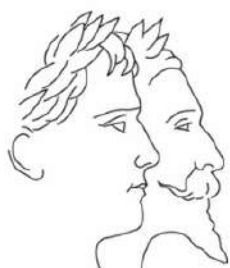


NAPOLÉON



fondation

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

en chiffres



Depuis 1967, l'œuvre de Jean Gaudaire-Thor (sculpture, dessin, peinture) a fait l'objet de plus de 300 expositions en Europe et aux États-Unis. Elle est présente dans de nombreuses collections publiques et privées : Musée d'Art Moderne de Paris, Bibliothèque nationale de France, Fondation Napoléon (Paris), musée de Sens, Musée Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières, Fondation Beyeler (Bâle), etc.

Son travail sur l'épopée napoléonienne, commencé en 2015 et qui forme l'ensemble « La Campagne du Monde », a été exposé depuis 2021 au Château de Fontainebleau, à Toulon, à Sens et dans plusieurs villes italiennes (Ravenne, Carrare, Cherasco).

Cette œuvre, ici adaptée pour la Fondation Napoléon, en fait partie.



fondationnapoleon.org
le site institutionnel de la Fondation Napoléon



Présentation

Nous vous proposons une vision synthétique et essentiellement chiffrée des actions 2024 de la Fondation Napoléon, institution à vocation historique et patrimoniale. Elle est le fruit d'un suivi permanent d'indicateurs par nos collaborateurs. Vous trouverez donc dans ce fascicule un tour d'horizon de l'ensemble de nos activités en direction des publics auxquels nous offrons des services gratuits et, nous l'espérons, de qualité.

Cette présentation concrétise le programme général adopté par notre Conseil d'administration en décembre 2023, résumé par la « *raison d'être* » de la Fondation Napoléon, reprise ci-dessous.

Le sens de l'histoire, ensemble :

La raison d'être de la Fondation Napoléon

Nous sommes une institution reconnue d'utilité publique de recherche et de diffusion de la connaissance historique, d'aide à la préservation du patrimoine et de services au public. Nos champs d'intervention couvrent les deux Empires français et, plus largement, le XIX^e siècle, qui fut amplement celui des Bonaparte.

Nos activités expriment notre volonté d'éclairer la société par l'histoire et la culture. Car si ces époques sont celles des fondations juridiques, sociales, économiques et géopolitiques de la France et de l'Europe contemporaines, elles initièrent aussi la mise en valeur de principes et de problématiques actuels, tels que la méritocratie, la réconciliation, la modernité ou la mondialisation.

Nous avons comme règle la rigueur scientifique et comme moteur la passion de transmettre. Nous mettons au service de tous notre maîtrise des moyens de diffusion (traditionnels comme novateurs) de la connaissance et des partages.

Nous sommes appuyés dans notre démarche par des réseaux d'experts, de prestigieux partenaires, institutionnels et privés, et sur notre propre expérience ainsi que par des communautés enthousiastes qui partagent nos valeurs.

Savoir, débattre, transmettre et échanger, chercher le sens de l'histoire, ensemble, telle est notre raison d'être.

Le Conseil d'administration

Le Bureau

Président
M. Victor-André Masséna, prince d'Essling

Vice-Président
Le comte Nicolas Walewski

Secrétaire
M. Guy Carrieu
Président du Souvenir napoléonien

Trésorier
Le président Olivier Fouquet
Conseiller d'État

Trésorière adjointe
Mme Marina Van Der Auwera
Représentante du Souvenir napoléonien

M. Nicolas Georges
Conservateur général du Patrimoine
Directeur adjoint, chargé du Livre et de la Lecture
Représentant la ministre de la Culture
Représenté par M. Michel Granade

M. Arnaud Teyssier
Inspecteur général de l'Administration,
Représentant M. le ministre de l'Intérieur

M. Jean-François Hébert
Directeur général des Patrimoines et
de l'Architecture
Représentant la ministre de la Culture
Représenté par Mme Sophie Mouraï

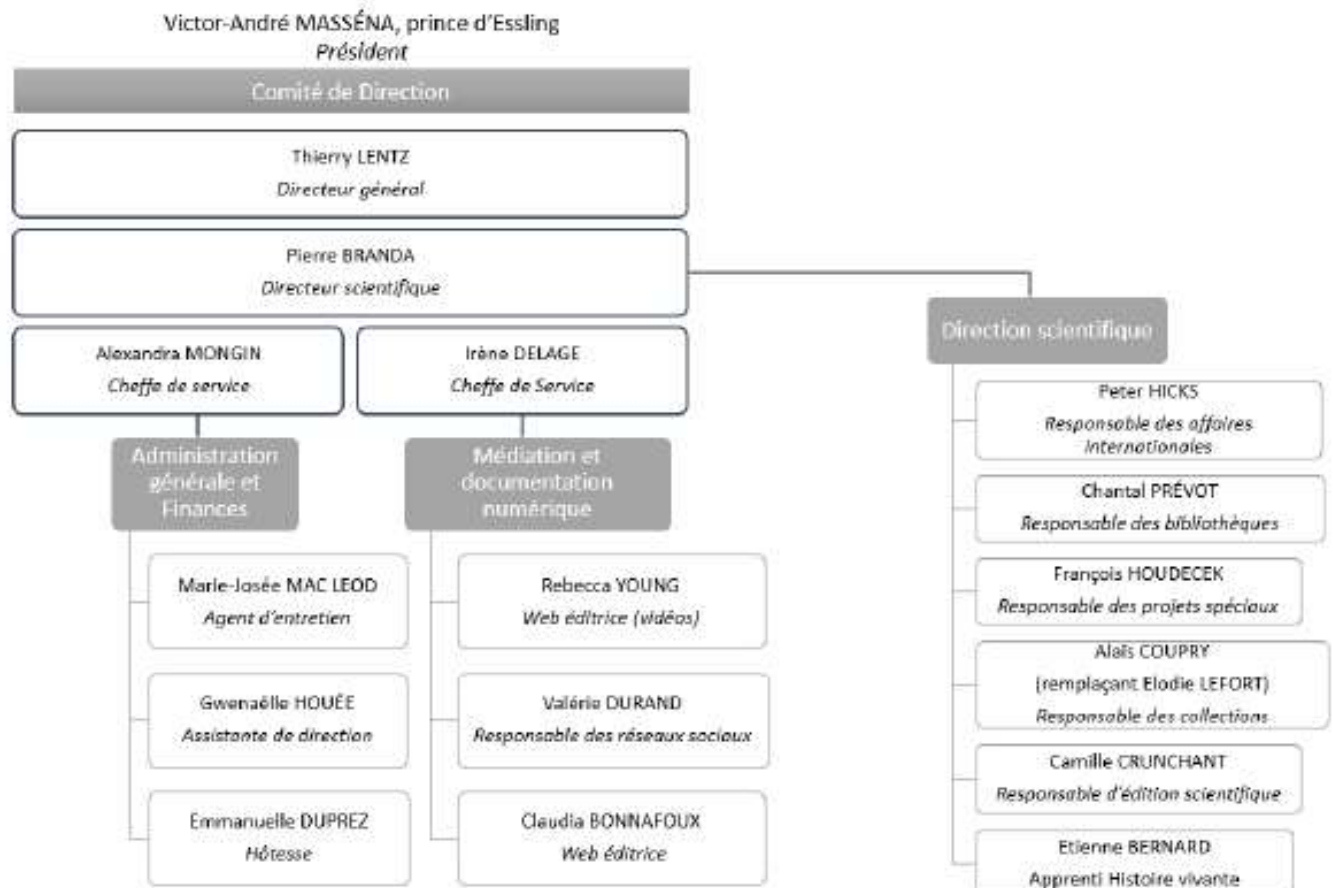
Le général Robert Bresse

M. Alain Pigeard
Représentant du Souvenir napoléonien

M. Régis Rouillier
Représentant du Souvenir napoléonien

M. Christian Fileaux
Représentant du Souvenir napoléonien

L'équipe administrative au 1^{er} janvier 2025



Chiffres clés 2024

1 journée d'études
et **28** conférences

1,2 million de
visiteurs uniques sur le
site napoleon.org

15 166 abonnés
à la lettre
d'information
hebdomadaire

50 000 documents
sur Napoleonica les
archives



Chaîne
YouTube®
293 237 vues
11 400 abonnés
79 nouvelles vidéos

Bibliothèques
18 293 titres
accessibles
(physiques et
numériques)

Facebook : **18 643** abonnés
X-Twitter : **9 130** abonnés
Instagram : **4 418** abonnés
LinkedIn : **2 551** abonnés

148 130 lecteurs
pour
Napoleonica la revue
et **25 000** lecteurs pour
*Napoleonica the
journal*

Collections :
2 000 objets
conservés
65 prêts
et **46** acquisitions et
dons

 **NAPOLEONICA**
La marque scientifique
de la Fondation Napoléon



NAPOLEONICA
les conférences



NAPOLEONICA
les archives



NAPOLEONICA
les concerts



NAPOLEONICA
la chaîne YouTube



NAPOLEONICA
the journal



NAPOLEONICA
la revue



Partager l'histoire

Cheffe de service : Irène Delage

Sites francophones, lettres d'information : Claudia Bonnafoux

Sites anglophones : Rebecca Young

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

- Plus de 1,2 million de personnes ont consulté napoleon.org en 2024, soit plus de 100 000 visiteurs/mois
- Plus de 2,1 millions de pages ont été vues sur le site documentaire
- La lettre d'information de napoleon.org compte 15 166 abonnés fin 2024 (+ 5,3 %)
- Plus de 35 000 visiteurs sur fondationnapoleon.org et 91 400 pages vues

napoleon.org, le site documentaire

Lancé en 1997, le site napoleon.org est un centre de documentation sur l'histoire et l'actualité historique des périodes napoléoniennes.

- 1 220 251 utilisateurs, 2 176 008 pages vues, 1 636 333 visites.
- 102 000 utilisateurs par mois et 182 000 pages vues par mois.
- 211 000 utilisateurs sur le seul mois de janvier (sortie du film *Napoléon* de Ridley Scott).
- En « pages vues » les consultations se concentrent sur les connaissances : Histoire des deux Empires (30 %) ; Enseignants et Jeunes historiens (17 %). La partie Magazine représente environ 17 % des pages vues (augmentation de + 89 % par rapport à 2023).

Principaux enrichissements dans la partie francophone du site :

- Histoire des 2 empires : 71 textes, articles, chroniques ; 3 bibliographies ; 24 fiches sur des œuvres d'art (5 tableaux, 16 iconographies, 3 objets) ; 7 biographies.
- Magazine : 74 critiques et recensions de livres ; 9 interviews écrites ; 106 annonces événements ; 7 revues de presse.

fondationnapoleon.org, le site institutionnel

Lancé en 2015, le site institutionnel présente la Fondation Napoléon, son organisation, les réalisations de ses services ainsi que les partenariats avec des institutions françaises et étrangères.

Consultation annuelle

=> 35 642 utilisateurs (31 299 visiteurs en 2023, 28 534 en 2022) ont consulté 91 456 pages en 2024 (89 494 pages en 2023, 80 000 en 2022).

=> Le site institutionnel est le site support de la souscription « Napoléon 2026 » pour les jeunes lancée en novembre 2022, de la présentation des projets pédagogiques soutenus en 2023 et 2024 et des bourses masters.

=> Le site institutionnel abrite les pages de l'Observatoire Histoire & Vie publique et son actualité.

La lettre d'information hebdomadaire de napoleon.org

Durant toute l'année, hors vacances d'été et de Noël, une lettre est envoyée gratuitement chaque vendredi. Elle présente les réalisations des services de la Fondation Napoléon et l'actualité historique.

→ 15 166 abonnés à la lettre d'information en 2024 (+5,3% par rapport à 2023)

→ Taux d'ouverture des lettres 36,5 % stable par rapport à 2022 et 2023 (moyenne de la catégorie « Médias et édition » définie par l'outil éditorial : 22,15 %) :

→ Taux de clics moyen : 7,9 % (moyenne de la catégorie « Médias et édition » : 4,62 %)

→ Ont été envoyées en 2024 : • 46 lettres d'information en français (4 lettres / mois)

• 1 lettre spéciale (février 2024) annonçant l'événement du ciné-concert Napoléon Abel-Gance les 4 et 5 juillet : taux d'ouverture 47,6 %

Nos bibliothèques d'études et de recherche

Direction : Pierre Branda

Responsable des bibliothèques : Chantal Prévot

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

- 18 293 titres proposés (physiques et numériques)
- Le portail de la bibliothèque reçoit en moyenne 346 visites par jour
- Près de 880 documents consultés par mois pour la bibliothèque numérique

COLLECTIONS

12 998 titres

Imprimés	Iconographie	Multimédia	Titres de revue
12 443	301	160	94

SERVICES AU PUBLIC

35 % de nos visiteurs ont moins de trente ans.

88 recherches documentaires ont été réalisées "à la demande".

BIBLIOTHÈQUES NUMÉRIQUES

La Bibliothèque numérique propre à la Fondation compte 253 ouvrages rares.

Par ailleurs, les lecteurs ont accès, notamment grâce à un partenariat avec la BnF, à 5 295 titres « napoléoniens » répartis ainsi : 3 365 articles et revues, 1 418 livres et travaux universitaires, 253 brochures, 31 iconographies et 228 textes hors support physique.

Conférences, colloque et journée d'études

Président de Napoleonica les conférences :
le général Robert Bresse
Secrétaire général : Michel Inglebert
Accueil et réservations : Emmanuelle Duprez



FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Notre programme a été composé de 28 conférences en 2024, dont trois conférences musicales, pour une assistance de 1 294 auditeurs et d'une journée d'études.

NOS CONFÉRENCES NAPOLEONICA EN 2024

25/01/2024	Peter Hicks - Chad Slater	Conférence musicale <i>Batailles sur un clavier - Raconter l'histoire militaire en musique</i>
30/01/2024	René d'Ambrières	<i>Le destin de Limoëlan, chouan et cerveau de l'attentat de la rue Saint-Nicaise</i>
06/02/2024	Charles-Eloi Vial	<i>Napoléon et Marie-Antoinette : histoire(s) d'un rendez-vous manqué</i>
27/02/2024	Sonia Fibleuil	Conférence citoyenne : <i>La police nationale</i>
12/03/2024	Camille Duclert	<i>Les premiers historiens de Napoléon</i>
21/03/2024	Katharine Ellis	Conférence musicale <i>Une messe dans la chapelle impériale de Napoléon III</i>
26/03/2024	Frédéric Régent	<i>Napoléon Bonaparte et Toussaint Louverture</i>
02/04/2024	Baptiste Vinot	<i>Le secrétaire d'Etat Maret et son entourage</i>
23/04/2024	Jean-Robert Pitte	<i>Brillat-Savarin, le gastronome transcendant</i>
30/04/2024	Gérard Ermissé	<i>Marescot, le Vauban de Napoléon</i>
14/05/2024	Animé par Arthur Chevallier	Chemins de traverse <i>Transmettre la connaissance en 2024</i>
21/05/2024	Théophile Verniseau	<i>L'héritage révolutionnaire au sein du droit constitutionnel napoléonien</i>
28/05/2024	Philippe Cachau	<i>Gabriel-Auguste Ancelet, architecte des résidences impériales de Biarritz et Arteaga (1858-1870)</i>
30/05/2024	Maurizio Serra	<i>Munich 1938, la paix impossible</i>
04/06/2024	Georges Mourier	<i>Restauration du Napoléon d'Abel Gance (1927) : retrouver la musique de la lumière</i>
11/06/2024	Jean-Marie Augustin	<i>1822 : un conspirateur bonapartiste. Le procès du général Berton devant la Cour d'assises de la Vienne</i>
25/06/2024	Chantal Prévot	<i>Être femme sous Napoléon</i>
24/09/2024	Vincent Haegel	<i>La Cour de François II en 1805 : un monde dans la tourmente</i>
03/10/2024	Animé par Frédéric Fogacci	<i>La nuit du droit</i>
08/10/2024	Louis Sarkozy	<i>De Bonaparte à de Gaulle : l'État profond, mythes et réalités</i>
10/10/2024	Thierry Bouzard	<i>Napoléon I^{er} et les livres : une vie littéraire</i>
		Conférence musicale <i>Quand la chanson rétablit l'Empire</i>

15/10/2024	Florent Barraco	<i>Napoléon, le vol de l'aigle de Serge Lama</i>
05/11/2024	Emmanuel Poucet	<i>La guerre d'Orient ou « guerre de Crimée », 1853-1856</i>
12/11/2024	Camille Crunchant	<i>Les Cent-gardes : prestance, prestige et précarité</i>
19/11/2024	Jean-Pierre Deconinck et Dominique Lecomte	<i>Le transfert de la dépouille du baron Larrey aux Invalides, en 1992</i>
26/11/2024	Aurélien Lignereux	<i>La France-Europe de Napoléon : diplomatie, administration et culture impériales</i>
10/12/2024	Animé par Arthur Chevallier	Chemins de traverse <i>Autour de l'élection présidentielle américaine - l'avenir de l'Amérique</i>
17/12/2024	Henri Ortholan	<i>D'un empire à l'autre, la nouvelle fortification en France et en Europe (1800-1870)</i>

En accord avec les intervenants certaines conférences ont été filmées et diffusées sur notre chaîne Youtube®.

Les Rencontres militaires de *Napoleonica la revue*

Les 3^e rencontres militaires de *Napoleonica la revue*, organisées avec le Service Historique de la Défense et le magazine *Guerres et Histoire*, ont eu lieu le 22 octobre, avec pour thème *Les civils face aux militaires de la guerre à la paix sous le Premier Empire*.

Cette journée a eu lieu dans l'espace Gourgaud. Le public était composé de professeurs, d'étudiants et d'amateurs.

Les deux précédentes éditions (2022 *Compter les morts* ; 2023 *La logistique au service des campagnes napoléoniennes*) ont fait l'objet de deux numéros de *Napoleonica la revue* : n°47 et n° 51. Le numéro 47 a été traduit dans *Napoleonica the journal* (n° 7). Ils sont dans le top 10 des consultations dès leur publication. Le premier a été téléchargé **8 708 fois** et le second **2 836 fois**.



Cette 3^e édition a été captée en intégralité et mise en ligne sur notre chaîne YouTube®.



Développer et promouvoir la recherche historique

Nos revues scientifiques :
Napoleonica la revue et *Napoleonica the journal*

Rédacteur en chef : Pierre Branda
Comité de rédaction : Éric Anceau,
Peter Hicks, François Houdecek, Arthur Chevallier,
Patrice Gueniffey et Charles-Éloi Vial
Responsable d'édition scientifique : Camille Crunchant



NAPOLEONICA
la revue

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

148 130 lecteurs en 2024 (dont 8 715 parmi les publics abonnés de Cairn, étudiants et chercheurs), soit 405 consultations par jour. En 10 ans, cette revue a attiré 1,2 million de lecteurs.

Mise en ligne en 2024 : **5 numéros**

- N°48 : *D'influences en influences, arts et littératures napoléoniennes*
- N°49 : *Napoléon et l'esclavage*
- N°50 : *L'art au service d'un homme, Napoléon I^{er}*
- N°51 : *La logistique au service des campagnes napoléoniennes*
- N°52 : *De l'organisation napoléonienne*

Depuis 2008, 52 numéros ont été publiés, regroupant **271 articles** et **171 auteurs**.

Rédacteur en chef : Peter Hicks
Comité de rédaction : Pierre Branda,
Alan Forrest et Alexander Mikaberidze
Responsable d'édition scientifique : Camille Crunchant



NAPOLEONICA
the journal

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

• Depuis son lancement, *Napoleonica the journal* a généré 25 000 consultations, soit une moyenne de 3 500 consultations par numéro.

Mise en ligne en 2024 : **3 numéros**

- N°05 : *The Napoleons. Forces of change, models of continuity*
- N°06 : *True colours*
- N°07 : *Counting the dead in Napoleonic campaigns : a complex problem*

Depuis son lancement, 7 numéros ont été publiés, soit **26 articles signés par 33 auteurs**.

Notre site d'archives Napoleonica les archives

Direction : Pierre Branda

Responsable de projet : François Houdecek



FAITS MARQUANTS

- L'année 2024 a été celle de l'exploitation, de l'amélioration et de la préparation des futures collections.
- Le site Napoleonica les archives a intégré une nouvelle collection, et a connu l'enrichissement des collections existantes.
- Des ajustements ergonomiques ont été appliqués pour une consultation plus simple.
- Napoleonica les archives propose désormais près de 50 000 documents sur le Premier Empire.

NAPOLEONICA LES ARCHIVES : L'OFFRE ACTUELLE

Créé en 2000, le site napoleonica.org rassemble plusieurs **fonds d'archives numérisées** en partenariat avec les institutions détentrices des fonds originaux ou de collections privées.

- 2024 a vu la publication de 2 collections privées : le poème *Bonaparte en Égypte* et la correspondance du soldat Laurent Jourdain.
- *La Correspondance de Napoléon* a été enrichie d'une **trentaine de lettres inédites**, notamment à Pauline Bonaparte.
- Les **bases de données** des destinataires et des lieux ont été entièrement nettoyées.
- Un **nouveau partenariat** a été signé avec la **Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca** en vue de la publication de la correspondance de Regnaud de Saint-Jean-d'Angély et Élixa Bonaparte.
- Autorisation de publication et de recherches sur les archives napoléoniennes « Liccio Gelli », **Archivio di stato di Pistoia**.

NOUVEAUX FONDS D'ARCHIVES QUI SERONT MIS EN LIGNE

Une partie des bénévoles ayant travaillé sur l'édition de la *Correspondance générale de Napoléon Bonaparte* participe désormais à la préparation des fonds. Ces 9 personnes nous ont offert 1 928 heures de travail.

=> 5 fonds sont prêts à publication

dont :

- La correspondance d'Hugues Maret avec Napoléon 1805-1812 (Archives nationales)
- Les rapports de Claude Ambroise Regnier avec Napoléon pour 1814 (Archives nationales)
- La correspondance du général Huet, 1795-1797 (Fondation Napoléon)

=> 8 fonds sont en cours de préparation

dont :

- Lettres de Marie-Louise à sa fille Albertine (**Muséo Glauco Lombardi, Parme**)
- Lettres des souverains à Napoléon (Archives nationales/publication)
- Archives Las Cases (collection privée)

Contribution des collaborateurs à la recherche

PIERRE BRANDA

Actes de colloques

- Eric Anceau, Pierre Branda (dir.) *Napoléon III et l'économie* (dir. d'ouvrage), Paris, CNRS éditions, 2024, 382 p.
- « Les budgets et les finances et de Napoléon III » in *Napoléon III et l'économie*, Paris, CNRS éditions, 2024, p. 63-71.

Ouvrage collectif

- « Napoléon fut-il interventionniste ? » in *Nouvelle histoire économique du Consulat et de l'Empire, Passés Composés*, 2024, p. 39-49.
- « La pression fiscale sous Napoléon » in *Nouvelle histoire économique du Consulat et de l'Empire, Passés Composés*, 2024, p. 87-95.
- « Le prix de la gloire napoléonienne » in *Nouvelle histoire économique du Consulat et de l'Empire, Passés Composés*, 2024, p. 501-506.

CAMILLE CRUNCHANT

Article

- « Bons de logement, le militaire chez les civils », in *Napoleonica la revue*, N°51, pp. 121-143.

PETER HICKS

Publications

- « Vasilii Mikhaïlovich Golovnin à Sainte-Hélène en avril 1819 », in *Revue Européenne d'Etudes Napoléoniennes et de l'Age des Restaurations*, IV/I – June 2023 (paru en 2024), p. 117-130.
- « La Marine française vue par les Britanniques durant l'Empire et le Second Empire », in AA.VV., *La France, puissance maritime mondiale, Forum de l'aventure Maritime*, 20-21 octobre 2022, Les Sables d'Olonne/ICES, 2024, p. 99-112.
- « Talking to the British: recently discovered accounts of English conversations with Napoleon on Elba », in *Napoleonica the journal*, No 6(2), p. 101-131.

Activités musicales

- Journée de musique et de danse de la période révolutionnaire et napoléonienne avec les jeunes danseurs et musiciens du conservatoire d'Evreux, (avec Jérôme Treille) avril 2024.
- Conférence musicale « La musicoragicomanie (ou fureur malade musicale) pendant la période révolutionnaire et napoléonienne », Bibliothèque Dosne Thiers, Paris, juin 2024.

FRANCOIS HOUDECEK

Ouvrage

- Michel Roucaud, Nicolas Texier, François Houdecek, *Les grognards ont la parole*, Éditions Pierre de Taillac/Service historique de la Défense, Paris, 2024, 512 p.

Article

- « De Valence à Sainte-Hélène, la pensée économique de Napoléon à travers ses écrits », Thierry Lentz (dir), in *Nouvelle histoire économique du Consulat et de l'Empire*, Passés composés, Paris, 2024, p. 21-25.

THIERRY LENTZ

Direction d'ouvrage

- *Nouvelles histoire économique du Consulat et de l'Empire*, Passés Composés, 2024, 672 p.

Articles

- « Un roman historique », in *Napoléon vu par Abel Gance*, La Table ronde, 2024, p. 189-221.

- « L'éternel retour », *Le Figaro Histoire*, décembre 2023-janvier 2024, n° 71 (Napoléon, l'histoire et la légende), p. 42-51.

CHANTAL PREVOT

Ouvrage

- *Le sexe contrôlé. Être femme après la Révolution*, Paris, Passés Composés, 2024.
(Essai sélectionné pour le Prix du festival Passeurs d'histoire de Verdun et le Prix Chateaubriand)

Ouvrage collectif

- « Le coût de la vie sous le Premier Empire : quelques données chiffrées », in *Nouvelle histoire économique du Consulat et de l'Empire*, (dir) Thierry Lentz, Paris, Passés Composés, 2024, p. 161-190.

Actes de colloques

- « Les Halles : le gargantuesque Ventre de Paris. Quand les marchés de la Halle devinrent les Halles centrales », in *Napoléon III et l'économie*, sous la dir. d'Éric Anceau et Pierre Branda, Actes du colloque des 12 et 13 mai 2022, organisé par la Fondation Napoléon, en collaboration avec Citéco, la banque de France et Sorbonne Université, Paris, CNRS éditions, 2024, p. 217-228.

Affaires internationales

Direction : Pierre Branda
Responsable : Peter Hicks

Depuis les années 2000, la Fondation Napoléon a affirmé sa présence en dehors de l'Hexagone à travers notamment le soutien à des publications en langues étrangères, la présence à des colloques internationaux, des rapprochements scientifiques, la publication d'auteurs non francophones ou la participation à des comités scientifiques de revues :

- **Relations avec Sainte-Hélène** : Domaines nationaux (nouvelle muséographie), British Napoleonic Bicentenary Trust, Gouvernement de Sainte-Hélène ;
- **Relations avec le musée Briars**, Mornington Peninsula, Victoria, Australie ;
- **Projets napoléoniens en Italie**, notamment **Naples** (*Rivista europea di Studi Napoleonici e dell'età delle restaurazioni*), **Lucques** (Conversazione musicale, été 2024, signature d'un accord avec la Fondation et la Fondazione della Cassa di Risparmio di Lucca pour la numérisation et mise en ligne de leur collection de lettres d'Elisa), **Parme** (numérisation des archives de Marie-Louise), **Rome** (Museo Napoleonico), **Pistoia** (collaboration avec les archives d'état pour la numérisation et la mise en ligne de la collection d'autographes de Licio Gelli) ;
- **Projets napoléoniens en Allemagne** : Journée d'étude à l'université de Iéna (*Napoleonic Governance and the Integration of Europe*, à paraître) ;
- **Relations aux Etats-Unis** : Consortium on the Revolutionary Era, Baton Rouge, Louisiane ; Institut Napoléon et la Révolution française (Université de l'état de Floride, Tallahassee), the Napoleonic Society of America ; la Masséna Society ; l'International Napoleonic Society, Bordentown Historical Society, Friends of Joseph Bonaparte (Bordentown, Philadelphia) ;
- **Relations avec le Musée Wellington** à Waterloo, Belgique ;
- **Relations avec la Chine**, conférences aux universités et écoles de Dongguan, Shenzhen, Hangzhou, et Tianjin.
- **Relations avec le comité scientifique de *Napoleonica the journal*** (Australie, Royaume-Uni, Etats-Unis, Canada, Pays-Bas, Allemagne, Pologne, Russie).

Partenariat ICES 2024 : Chaire Napoléon

LICENCE HISTOIRE & LICENCE HISTOIRE-SCIENCES POLITIQUES

Histoire de la Révolution et de l'Empire

▷ Cours magistral : Thierry Lentz

▷ Travaux dirigés : Arnaud Scuillier, boursier de la Fondation Napoléon pour la Révolution et Camille Crunchant, pour le Premier Empire

Histoire de l'État

▷ Cours magistral : Thierry Lentz

LICENCE D'HISTOIRE (L1, L2, L3)

Cours d'Histoire contemporaine en anglais : Peter Hicks



SUIVI DES ÉTUDIANTS DE MASTER ET OFFRES DE STAGE

- Collaboration entre la Bibliothèque Martial Lapeyre et la Bibliothèque Universitaire Jean-Paul II.
- Accueil d'un apprenti en Master 2 Histoire vivante à compter de septembre 2024 pour un an.
- Participation à l'université d'été de l'ICES.
- Publication en partenariat de l'ouvrage *Nouvelle histoire économique du Consulat et de l'Empire*, Passés/Composés.



Préparer les "napoléonistes" de demain

Nos Prix d'Histoire et Bourses d'études

Les lauréats des Prix d'Histoire 2024

Grand Prix de la Fondation Napoléon 2024

Florence de BAUDUS

Servir l'Empereur ou trahir la France ?

Éditions Passés/Composés

Prix du Jury de la Fondation Napoléon 2024

Éric LEDRU

Pour l'ensemble de son œuvre

Les lauréats des Bourses 2024

BOURSES PREMIER EMPIRE

De la Révolution française à la fin de la Monarchie de Juillet

- Constance MARQ, *De l'antique au contemporain : le voyage des architectes anglais en France entre 1802 et 1834*. Thèse sous la dir. des profs. Dana Arnold et Jean-Philippe Garric (Université Paris I Panthéon Sorbonne)
- Sophie RECORDIER, *Joseph Chinard (1756-1813) : sculpteur lyonnais*. Thèse sous la dir. du prof. Barthélémy Jobert (Sorbonne Université)

BOURSE SECOND EMPIRE

De la II^e République au XX^e siècle

- Bourse « MINOU AMIR-ASLANI » 2024 : Clément EOCHE-DUVAL, *La Garde impériale du Second Empire*. Thèse sous la dir. du prof. Éric Anceau (Université de Lorraine)

BOURSES XIX^e SIÈCLE

- Margherita ACCIARO, « *I bimbi d'Italia si chiaman Balilla* ». *La participation juvénile aux révolutions de 1848 en Italie, entre pratiques, récits et images*. Thèse sous la dir. des profs. Gian Luca Fruci et Emmanuel Fureix (Université de Pise, Italie et Université Paris Est-Créteil)
- Léo BECKA, *L'invention scientifique du Nord. Autour des expéditions scientifiques françaises des années 1830*. Thèse sous la dir. des profs. Julien Vincent et Jean-Luc Chappey (Université Paris I Panthéon Sorbonne)
- Federica MANCINI, *Dessin du pouvoir. Démocratisation et diffusion globale des uniformes brodés par l'atelier Picot-Brocard au XIX^e siècle*. Thèse sous la dir. du prof. Thierry Sarmant (CY Cergy Paris Université)
- Adélaïde MARINE-GOUGEON, *Des colons en itinérance : stratégies impériales des Blancs créoles de la Martinique au XIX^e siècle*. Thèse sous la dir. des profs. Jacques-Olivier Boudon et Myriam Cottias (Sorbonne Université)

La Fondation Napoléon sur les réseaux sociaux

Cheffe de Service : Irène Delage

Responsable des réseaux sociaux : Valérie Durand

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

- La première communauté créée sur les réseaux sociaux, Facebook, progresse peu (+ 1 %) mais reste très active : plus de 63 000 interactions pour plus de 18 643 abonnés. Elle demeure un point d'ancrage solide.
- Les deux réseaux les plus investis par notre politique de développement (Instagram, + 21 % d'abonnés ; LinkedIn, + 49 %) progressent sérieusement, ouvrant de nouvelles communautés de plus en plus solides.



FACEBOOK

- **18 643** abonnés : + 1%
- **528** publications
- **63 865** interactions avec nos contenus



INSTAGRAM

- **4 418** abonnés : +21%
- **1 009** publications
- **15 077** interactions avec nos contenus



X (ex-TWITTER)

- **9 130** abonnés : +5%
- **17 995** interactions avec nos contenus



LINKEDIN

- **2 551** abonnés : + 49%
- **459** publications
- **25 424** interactions avec nos contenus

Napoleonica la chaîne YouTube®

Cheffe de Service : Irène Delage
YouTube : Rebecca Young (gestion, tournage, montage) ; Emmanuelle Duprez (captation des conférences Napoleonica puis mise en ligne)



FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

- **293 237 vues en 2024 (- 12 %) et 24 770 heures de visionnage (- 8 %)**
- **11 400 abonnés (+ 15 %)**
- **Les 18-24 ans représentent plus de 21 % des consultants, les 25-34 ans, 17 %**
- **Les 5 playlists pédagogiques, contenant 81 vidéos, ont cumulé 1 131 409 vues depuis leur mise en ligne échelonnée (novembre 2017-décembre 2024) et restent les vidéos les plus populaires. La vidéo sur le Congrès de Vienne a cumulé plus de 133 000 vues.**

Conçue en 2017 pour proposer des vidéos pédagogiques courtes, la chaîne diffuse des vidéos de nature et de durée très différentes, provenant des différents services :

- des séries en histoire des arts, sur des expositions ou des œuvres (format court, long)
- des interviews, d'auteurs ou acteurs du monde napoléonien, des vidéos biographiques (format court, long)
- des captations de conférences, de colloques, de conférences musicales et d'extraits de concert (format moyen, long)
- les podcasts « Les leçons d'Histoire de Napoleonica » **nouveauté 2024** (format moyen)
- des vidéos élaborées pour la communication

→ **79 vidéos ont été mises en ligne en 2024**, des vidéos pédagogiques et des podcasts, des captations des conférences et colloques organisés par la Fondation, parmi lesquelles :

PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE

- Série « Perspectives Littéraires » : 3 vidéos (court, 5 à 7 min.)
- Programme « Napoléon2026 », coréalisation de 4 vidéos avec les élèves du lycée Jehan de Chelles (77), un projet du professeur d'histoire-géographie Thibaut Montbazet
- Nouveau « Les leçons d'Histoire de Napoleonica » : 6 podcasts (15 à 25 min.)

PROGRAMME SCIENTIFIQUE / COLLOQUES / CONFÉRENCES

- Colloque « Autour du Mémorial de Sainte-Hélène » : 21 vidéos (format 20 min.)
- Troisièmes Rencontres militaires Napoleonica la revue : « Les civils face aux militaires de la guerre à la paix sous le Premier Empire » : 8 vidéos
- Napoleonica les conférences : 21 conférences captées (plus de 50 min.), 2 conférences musicales (entre 30 et 60 min.)

COMMUNICATION

- En partenariat avec la Manufacture de Sèvres, série de 3 vidéos présentant une reconstitution d'assiettes du service particulier de l'Empereur
- Anniversaire de la 1^{ère} exposition des « Trésors de la Fondation » (Paris, 2004) : 1 vidéo

LE PROJET

Le bicentenaire de 2021 a été une réussite. Malgré ce succès, nous avons constaté que le public jeune (10-30 ans) s'est senti moins concerné à la fois par la commémoration et l'histoire de la période napoléonienne pourtant essentielle dans la construction de la France contemporaine.

C'est pourquoi nous avons préparé un programme ambitieux pour lui faire mieux connaître la période napoléonienne, Premier et Second Empires, et lui fournir des supports historiques et culturels. C'est le projet « Napoléon 2026 », en faveur des scolaires, des étudiants et du grand public « jeune ».

Le coût est estimé à environ 300 000 euros sur quatre ans.

Cette souscription est ouverte du 1er novembre 2022 au 31 décembre 2026, pour financer l'intégralité du projet.

MONTANT DES DONS REÇUS

Au 31 décembre 2024, **713 dons ont été enregistrés pour un montant total de 210 035 €.**

OPÉRATIONS RÉALISÉES EN 2023-2024

- **23 projets locaux dédiés à des jeunes**, pour un montant de 30 840 € ;
- **Participation au financement d'une Chaire d'études stratégiques, en partenariat avec l'ICES**, pour un montant de 4 000 € ;
- **8 bourses Masters** pour un montant de 24 000 € ;
- **1ère phase de nettoyage de la sépulture d'Antoine-François Fourcroy**, avec l'aide de la Ville de Paris ;
- **Prise en charge du déplacement de 70 jeunes** au colloque « Autour du Mémorial Sainte-Hélène », pour un montant de 1 590 € ;
- **8 podcasts spécialement conçus pour les révisions du Bac**, pour 5 500 € ;
- **Travaux préparatoires à la mise en ligne du portail web**, pour un montant de 23 752 €.

Un grand projet > un portail pédagogique Histoire des périodes napoléoniennes

Dans un contexte de remise en question des savoirs académiques, scientifiques, experts, la vulgarisation et la transmission des connaissances représentent des enjeux importants.

Depuis 1997 pour le grand public, et 2007 pour le public des jeunes, la Fondation Napoléon propose de la documentation spécifique sur son site napoleon.org.

En 2019, une section Enseignants est créée pour apporter des contenus soutenant les nouveaux programmes scolaires. 75 vidéos pédagogiques la complètent sur Napoleonica la chaîne sur YouTube®.

Cette production documentaire a été retenue en 2021 et en 2023 par Éduscol, site de l'Éducation nationale pour la formation et l'accompagnement des enseignants.

La Fondation Napoléon souhaite poursuivre son offre et développer un portail pédagogique.

Les objectifs principaux :

- rassembler des **contenus, sources et ressources**, en Histoire et Histoire des arts des deux Empires napoléoniens, pour les enseignants d'une part, les élèves et étudiants d'autre part ;
- développer des **moyens d'apprentissage** en ligne ;
- permettre la **compréhension des périodes napoléoniennes** au sein du long XIX^e siècle, et leur résonance dans l'actualité contemporaine ;
- permettre **l'initiative et le développement d'actions pour les jeunes**, par une diversité d'acteurs de la communauté éducative.



Conserver le patrimoine napoléonien

Nos collections

Direction : Pierre Branda

Conservation et animation : Élodie Lefort puis Alaïs Coupry (remplaçante)

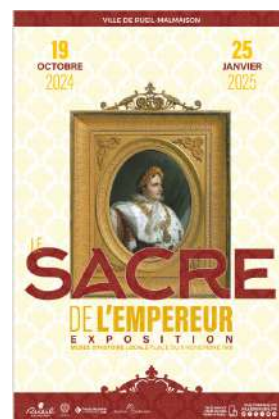
FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

- 64 œuvres prêtées et 1 œuvre déposée en 2024
- 150 000 personnes ont pu voir des pièces importantes de notre collection
- 2 638 visites sur le site Portail des collections (mis en ligne en juillet 2024)
- 2 000 œuvres conservées

NOS PRÊTS AUX EXPOSITIONS

La Fondation Napoléon a prêté 64 œuvres à :

- **Mobilier national en Chine, exposition itinérante** (29 mars 2023 – 1^{er} juin 2025) en cours – 1 prêt
- ***On the backs of Camels*, au Weltmuseum à Vienne** (27 février 2024 – 25 janvier 2025) en cours – 1 prêt = 140 000 visiteurs (de l'ouverture au 31 décembre 2024)
- ***Le Sacre de l'Empereur*, au Musée d'Histoire locale de Rueil-Malmaison** (18 octobre 2024 – 2 janvier 2025) en cours – 19 prêts – 2 prêts de la Collection Pardee (dépôt) = 1 247 visiteurs (de l'ouverture au 17 janvier 2025)
- ***Cambacérès, l'atout de Napoléon*, au Musée Fabre à Montpellier** (14 septembre 2024 – prolongée au 3 novembre 2024) en cours – 3 prêts = 5 000 visiteurs
- ***Le Sacre de Napoléon*, au Centre culturel à Saint Raphaël** (2 décembre 2024 – 1er mars 2025) en cours – 38 prêts – 1 prêt de la Collection Pardee = 1 250 visiteurs (de l'ouverture au 17 janvier 2025)





Acquisitions et dons

Au cours de l'année 2024, la Fondation Napoléon a enrichi sa collection grâce à la générosité de donateurs ou à travers des acquisitions, soit **23** dons et **23** acquisitions couvrant le Premier et le Second Empire.

L'Empereur Napoléon III en buste (INV 1511) - ©Osenat

Restaurations

En 2024, une restauration a été entreprise sur l'Écrin du Cabaret des chasses impériales (INV 93). L'objectif est de consolider l'état de l'œuvre en vue de sa conservation.



*Cabaret des chasses impériales (INV 93) -
©Fondation Napoléon - Patrice Maurin-Berthier*



Dépôt

La Fondation a mis en dépôt la sculpture de Napoléon Législateur (INV 1168) au Musée d'Histoire locale de Rueil-Malmaison pour une durée de 5 ans renouvelables.

Napoléon Législateur (INV 1168) - © Fondation Napoléon

Le portail de consultation de la Collection

Le portail de la Collection de la Fondation Napoléon a été mis en ligne en juillet 2024. Ce portail permet de présenter la Collection dans sa totalité et ainsi de la rendre plus facilement accessible. Une amélioration du portail est en cours afin de perfectionner au mieux sa présentation. De juillet 2024 à décembre 2024 le portail a comntabilisé près de 2 638 visites.



Portail des collections ©Fondation Napoléon

Nos partenariats



Nos mécénats 2024

La Fondation Napoléon est le partenaire d'événements organisés par les institutions les plus diverses (musées, institutions, entreprises, associations). Elle concourt au développement des musées nationaux consacrés à l'histoire des deux Empires. Elle tisse des partenariats avec des universités et des centres de recherche, ou plus simplement avec des groupes de passionnés dans le monde entier.

En 2024, nous avons aidé :

- L'exposition « Le peintre de Napoléon et Joséphine en Italie », Andrea Appiani, RMN- Château de Malmaison ;
- L'édition de l'ouvrage *L'Autorité de l'Etat. Les préfets, sous-préfets et la population en Lorraine (1800-1870)*, tiré de la thèse de M. François-Xavier Martischang, ancien Boursier ;
- Aide complémentaire à la restauration du Napoléon d'Abel Gance, Cinémathèque française ;
- L'édition des actes du colloque *Les guerres napoléoniennes* ;
- Un projet culturel « Musiques, danses et théâtre sous la Révolution et l'Empire », Conservatoire Rayonnement Intercommunal du Kremlin-Bicêtre ;
- La restitution du tapis de la salle de bains de l'Empereur au Château de Rambouillet, Centre des Monuments Nationaux ;
- L'acquisition d'une œuvre d'Eugène Isabey, *Matelots saluant le Christ en sortant du port de Saint-Valery-en-Caux*, Musée de la Marine ;
- L'édition de l'ouvrage *Au cœur du blocus d'Anvers, 1814. Chronique d'une ville en état de siège*, Les nouvelles éditions du Poutan ;
- Une étude documentaire « Mer des Pertuis, site de la bataille de l'île d'Aix (1809) », ADRAMAR- Association pour le développement de la recherche en archéologie maritime.

La Fondation Napoléon soutient et finance également les activités générales de l'association du Souvenir napoléonien, société française d'histoire napoléonienne, forte de plusieurs milliers d'adhérents. Elle finance intégralement la *Revue du Souvenir napoléonien* et accorde des mécénats particuliers aux délégations régionales, soit, en 2024:

- Normandie, Relance du camp de Boulogne ;
- Bretagne, Actions auprès de scolaires et présentation d'un programme Napoléon et l'Empire ;
- Belgique, Colloque « Les armées pendant l'époque napoléonienne 1800-1815 » ;
- Toscane, Pose d'une plaque commémorative aux soldats italiens morts pour l'Empire et la gloire d'Italie (1769 – 1815) ;
- Pays de la Loire, Les Impériales de La Roche-sur-Yon, 220ème anniversaire de Napoléon-Vendée ;
- PACA, Ensemble d'activités de la délégation Marseille, dans le cadre de Marseille, Ville Impériale ;
- Belgique, Exposition Cheval ;
- Normandie, Week-end Impérial du Val de la Haye ;
- Lorraine, Vandoeuve à l'époque napoléonienne ;
- PACA, Aide au financement de la programmation de la délégation ;
- Midi-Pyrénées, Aide au financement d'un colloque organisé par l'association des Amis du Baron Larrey sur la dynastie des Larrey ;
- Ile de France, Financement d'un jeu pédagogique à destination des familles ;
- Lyonnais, Concert conférence « Eroïca ! » Variations pour piano sur le thème de la symphonie héroïque de L.V. Beethoven ».

2024-2025

**La Fondation Napoléon est un des grands partenaires
de la Cinémathèque française
sur la restauration de la version « APOLLO » du *Napoléon, vu par Abel Gance***





L'Observatoire "Histoire & Vie publique"

Directeur scientifique : Pierre Branda

Responsable d'analyse : François Houdecek

Responsable d'édition scientifique : Camille Crunchant

Relations avec le comité et les institutions : Gwenaëlle Houée

La Fondation Napoléon et ses partenaires ont mis en place en janvier 2024 l'Observatoire Histoire & Vie publique. Son but est de **collecter et de mettre à la disposition de la presse, des chercheurs et du public, les données nécessaires à l'analyse de la place de l'Histoire dans la société**. Nous considérons que notre rôle est d'élargir les connaissances sur la popularité de l'Histoire et de fixer des repères pour les acteurs du débat public ainsi que leurs audiences.

Les actions de l'Observatoire se déclinent en trois pôles :

- **Pôle « étude »** : mesurer, quantifier, objectiver la place de l'histoire pour les Français, et notamment chez les plus jeunes. Grâce à des études et des enquêtes, c'est la place et le rôle de l'histoire pour les Français qui seront observés.

- **Pôle « collecte des informations »** : repérer, recueillir, rassembler, stocker et scruter les situations dans lesquelles l'histoire est mobilisée dans la parole et la vie publique de manière générale. Pour notre démarche, nous utilisons un outil de « social media listening », utilisé par les agences de communication et de marketing, en l'adaptant pour la première fois à la discipline historique.

- **Pôle « universitaire »** : l'ICES-Institut Catholique de Vendée, établissement universitaire membre de la Conférence des grandes écoles, s'associe à l'Observatoire pour que ses étudiants d'Histoire et Sciences politiques puissent travailler sur les sujets étudiés. Le doyen de la faculté de Sciences politiques et d'Histoire (Frédéric Blachon) et les directeurs de départements (Jean-Pierre Deschodt et Romain Trichereau) ont lancé une filière d'enseignement spécialisé et de recherche fondamentale, lors de la rentrée 2024-2025.

Bilan du sondage « Le regard de la jeunesse sur l'Histoire et son enseignement » réalisé en partenariat avec l'Ifop (mai 2024) dans la presse en ligne et sur les réseaux sociaux :

- **318 000 vues** pour les articles en ligne rendant compte du sondage

- Entre le 18 et le 20 juin dernier, plus de **300 mentions et 2 200 interactions**, qui ont fait référence au sondage, ont été dénombrées sur les réseaux sociaux en France, mais également à l'étranger (au Québec, par exemple)

Bilan des lettres d'information de l'Observatoire :

- **12 lettres** envoyées depuis mai 2024

- **184 abonnés** (public sélectionné : journalistes, historiens, équipes ministérielles et milieux de la culture)

- **Taux d'ouverture moyen des lettres de 56,6%**



NOTRE COLLOQUE 2025

ÊTRE FEMME SOUS NAPOLÉON

Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne - 75002 Paris
Les mardi 18 et mercredi 19 novembre 2025

Pour le Premier Empire, le sort des femmes n'est généralement traité que sous le seul angle du Code civil, ce qui est très réducteur. L'échec de l'émancipation féminine au cours des premières années révolutionnaires a en outre rejeté dans l'ombre une période plus riche qu'il n'y paraît et pour laquelle les études manquent.

Pour mieux comprendre et exposer les différentes facettes de ce moment important dans l'histoire des femmes, le colloque "Être femme sous Napoléon", programmé sur deux journées, se propose tout d'abord de décrypter l'impact des législations sur la population féminine, en partant de l'Ancien régime jusqu'aux Codes napoléoniens.

Abordées ensuite, les questions sociales s'intéresseront aux thèmes de la médecine, de la violence et de la prostitution. Enfin, les présentations de figures emblématiques, autant politiques qu'artistiques ou issues du monde entrepreneurial, viendront illustrer une société aussi diverse que nuancée.

Interventions du 18 novembre 2025

Accueil, Victor-André Masséna, prince d'Essling, président de la Fondation Napoléon
Propos d'ouverture, Monique Cottret
Introduction générale, Patrice Gueniffey
Les statuts juridiques des femmes à la fin du XVIII^e siècle, Christine Le Bozec
Les droits féminins sous la Révolution, Marie-José Tulard
La construction du Code des Français, Clémence Zacharie
Code civil et Code pénal : quelles lois pour les femmes mariées ?, Thierry Lentz, directeur général de la Fondation Napoléon
Les articles sur les femmes et leur évolution au XIX^e, Jean-Louis Halperin
Les Codes : quels impacts dans la population féminine ?, Chantal Prévot, Responsable des bibliothèques de la Fondation Napoléon
Femmes lyonnaises, Jean-Philippe Rey
Les violences [conjugales et sexuelles] faites aux femmes, Jacques-Olivier Boudon
Femmes en guerre (guerrières et victimes civiles), François Houdecek, responsable des projets spéciaux de la Fondation Napoléon
L'obstétrique sous le Premier Empire, Élena Danieli

Interventions du 19 novembre 2025

À la rencontre des Thermidoriennes, Jean Tulard, de l'Institut
Elisa, super préfet (ou première haute-fonctionnaire), Florence de Baudus
Madame de Staël, Stéphanie Genand
Lady Holland, Pierre Branda, directeur scientifique de la Fondation Napoléon
TABLE RONDE : Xavier Mauduit. Napoléon et son clan féminin (quelles étaient ses attitudes envers les femmes de son entourage), Pierre Branda (Joséphine), Laetitia de Witt (Mme Mère), Marie-Hélène Baylac (Hortense), Charles-Éloi Vial (Marie-Louise)
Les femmes peintres (Jaquotot), Anne Lajoix
Les compositrices, pourquoi l'oublie-t-on ?, Peter Hicks, responsable des affaires internationales de la Fondation Napoléon
Sophie Cottin, écrivaine à succès, Charles-Éloi Vial
Madame Veuve Cliquot, cheffe d'entreprise, Marie-Pierre Rey
Joséphine, mécène des arts, Elisabeth Caude
Femmes, d'une révolution à une autre, 1789-1848, Marie-Hélène Baylac
CONCLUSION, Charles-Éloi Vial, Chantal Prévot
REMERCIEMENTS, Thierry Lentz