

NAPOLÉON



fondation

RAPPORT D'ACTIVITES 2023

en chiffres





**"L'avenir est une porte, le passé en
est la clé".
Victor HUGO**

Cette célèbre citation de Victor Hugo, extraite des *Contemplations*, et le tableau réalisé par la peintre Caroline Guth illustrent l'objectif que nous avons fixé au programme NAPOLEON2026 destiné au jeune public : faire connaître et apprécier l'histoire des deux Empires français, y compris en étudiant les mœurs et coutumes au début et au milieu du XIX^e siècle, et leur faire apprécier l'importance de l'histoire dans la compréhension du présent. Nous considérons en effet que l'épisode napoléonien est un pont entre un « ancien monde » et le monde contemporain, et que, à l'instar de ce que le président de la République a énoncé le 5 mai 2021 dans son discours à l'Institut de France : « Napoléon est une part de nous ».

fondationnapoleon.org,
le site institutionnel de la Fondation Napoléon



Présentation

Nous vous proposons une vision synthétique et essentiellement chiffrée des actions 2023 de la Fondation Napoléon, institution à vocation historique et patrimoniale. Vous trouverez donc dans ce fascicule un tour d'horizon de l'ensemble de nos activités en direction des publics auxquels nous offrons des services gratuits et, nous l'espérons, de qualité.

Cette présentation concrétise le programme général adopté par notre Conseil d'administration en décembre 2022, résumé par la « *raison d'être* » de la Fondation Napoléon, reprise ci-dessous.

Le sens de l'histoire, ensemble :

la raison d'être de la Fondation Napoléon

Nous sommes une institution reconnue d'utilité publique de recherche et de diffusion de la connaissance historique, d'aide à la préservation du patrimoine et de services au public. Nos champs d'intervention couvrent les deux Empires français et, plus largement, le XIX^e siècle, qui fut amplement celui des Bonaparte.

Nos activités expriment notre volonté d'éclairer la société par l'histoire et la culture. Car si ces époques sont celles des fondations juridiques, sociales, économiques et géopolitiques de la France et de l'Europe contemporaines, elles initièrent aussi la mise en valeur de principes et de problématiques actuels, tels que la méritocratie, la réconciliation, la modernité ou la mondialisation.

Nous avons comme règle la rigueur scientifique et comme moteur la passion de transmettre. Nous mettons au service de tous notre maîtrise des moyens de diffusion (traditionnels comme novateurs) de la connaissance et des partages.

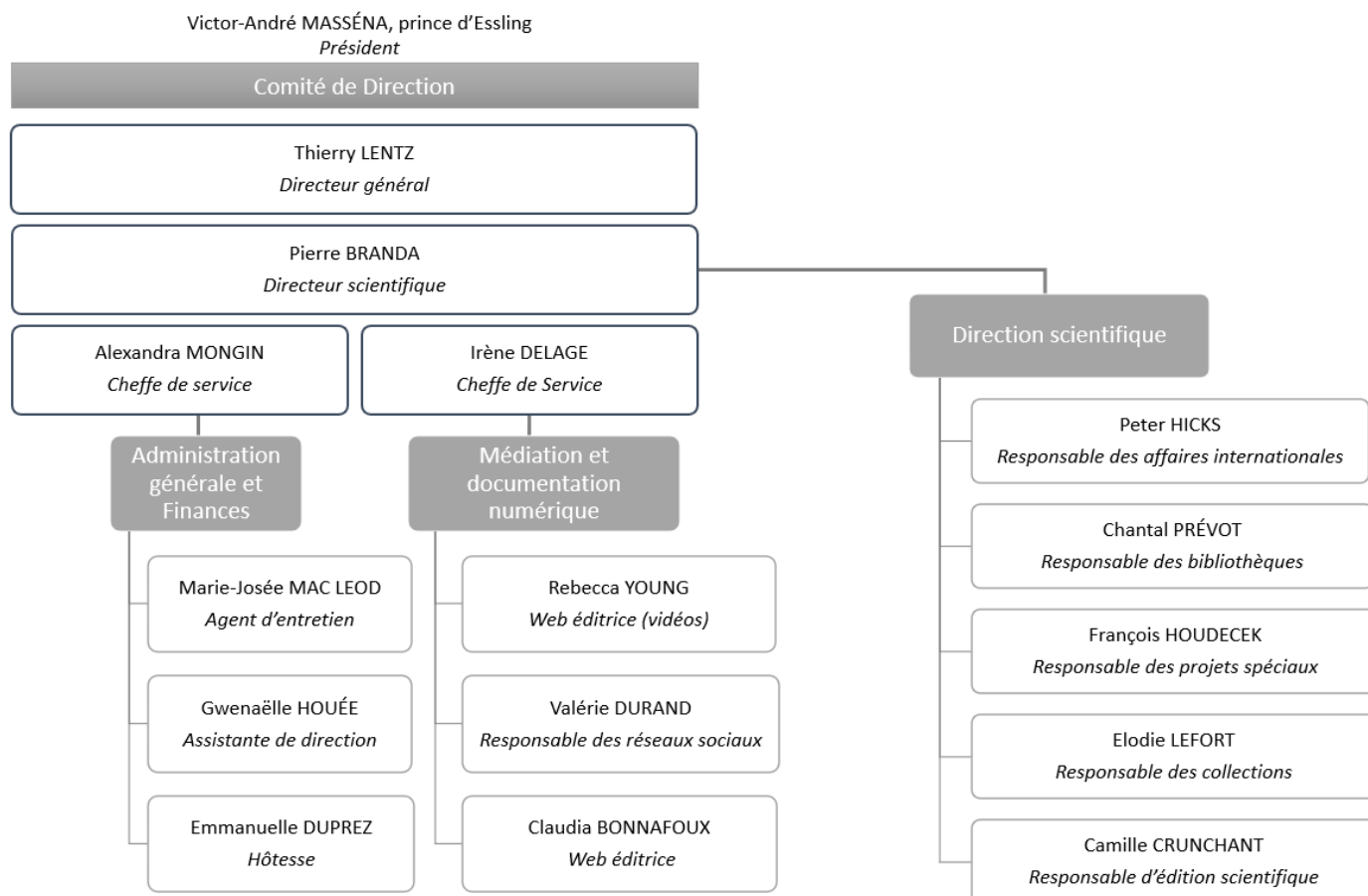
Nous sommes appuyés dans notre démarche par des réseaux d'experts, de prestigieux partenaires, institutionnels et privés, et sur notre propre expérience ainsi que par des communautés enthousiastes qui partagent nos valeurs.

Savoir, débattre, transmettre et échanger, chercher le sens de l'histoire, ensemble, telle est notre raison d'être.

Le Conseil d'Administration

Président	M. Victor-André Masséna, prince d'Essling
Vice-Président	M. Olivier Fouquet Conseiller d'Etat
Secrétaire	M. Guy Carrieu Président du Souvenir napoléonien
Trésorier	Le comte Nicolas Walewski
Trésorière-adjointe	Mme Marina Van Der Auwera Représentante du Souvenir napoléonien M. Arnaud Teyssier Inspecteur général de l'Administration Représentant le ministre de l'Intérieur M. Nicolas Georges Directeur adjoint, chargé du Livre et de la Lecture Représentant la ministre de la Culture Représenté par M. Michel Granade M. Jean-François Hébert Directeur général des Patrimoines et de l'Architecture Représentant la ministre de la Culture Le Général Robert Bresse Président de la Fondation de la France Libre M. Christian Fileaux Représentant du Souvenir napoléonien M. Alain Pigeard Représentant du Souvenir napoléonien M. Régis Rouillier Représentant du Souvenir napoléonien

L'équipe administrative au 1^{er} février 2024



Chiffres clés 2023

Facebook : 18 500 abonnés
X-Twitter : 8 700 abonnés
Instagram : 3 660 abonnés
LinkedIn : 1 713 abonnés

1, 3 million de visiteurs uniques sur le site napoleon.org

14 440 abonnés à la Lettre d'information hebdomadaire

50 000 documents sur Napoleonica® les archives



Chaîne YouTube
336 000 vues
10 000 abonnés
265 vidéos

Bibliothèques
16 500 titres accessibles (physiques et numériques)

160 800 lecteurs pour Napoleonica® la revue et 14 000 lecteurs pour Napoleonica® the journal

Collection
2 000 objets conservés
39 prêts et 4 acquisitions et dons en 2023

Un colloque, une journée d'études et 24 conférences

 **NAPOLEONICA**
La marque scientifique de la Fondation Napoléon



NAPOLEONICA®
la revue

NAPOLEONICA®
les archives

NAPOLEONICA®
les concerts



NAPOLEONICA®
les conférences

NAPOLEONICA®
the journal

NAPOLEONICA®
la chaîne YouTube



Partager l'histoire

napoleon.org, le site documentaire

Cheffe de service : Irène Delage

Sites francophones, Lettres d'information : Marie de Bruchard puis Raphaël Czarny

Sites anglophones : Rebecca Young

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Près de 1,3 million de visiteurs uniques sur napoleon.org en 2023.

Près de 2,2 millions de pages ont été vues.

Près d'1,3 million de personnes ont consulté napoleon.org :

- 1 270 546 utilisateurs (+ 21% par rapport à 2022) ont consulté 2 196 614 pages au cours de 1 706 626 visites ;
- Les visites du site ont été particulièrement importantes en novembre, au moment de la sortie du film Napoléon de Ridley Scott : 209 000 utilisateurs ont fréquenté le site ;
- Les consultations se concentrent sur les connaissances : Histoire des deux Empires, 32 % des pages vues ; Enseignants et Jeunes historiens, 18,5 % des pages vues.

Enrichissements principaux dans la partie francophone du site :

- Histoire : 70 articles ou chroniques ; 15 chronologies ; 9 bibliographies ; 23 fiches sur des œuvres d'art ; 10 biographies ;
- Magazine : 84 critiques et recensions de livres, 7 interviews , 121 événements annoncés, 5 fiches Musées, sites et monuments, 11 revues de presse, 6 «plaisirs napoléoniens» ;
- Jeunes Historiens : 9 contenus.

Enrichissements principaux dans la partie anglophone du site

- Histoire des deux Empire : 4 articles ou chroniques, 2 fiches tableaux, 3 fiches objet, 1 fiche lieux ;
- Magazine : 2 critiques et recensions de livres ; 16 événements annoncés.



La lettre d'information hebdomadaire de napoleon.org



- 14 440 abonnés à la lettre d'information hebdomadaire : + 10,68 % par rapport à 2022 ;
- Taux d'ouverture : 37 % (moyenne de la catégorie « Médias et édition » défini par l'outil éditorial : 22,15 %) ;
- Taux de clics : 9,4 % (moyenne de la catégorie « Médias et édition » : 4,62 %).

Nos bibliothèques d'études et de recherche

Direction : Pierre Branda

Responsable des bibliothèques : Chantal Prévot

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Le portail de la bibliothèque a reçu 86 000 visites.

17 000 documents consultés pour la bibliothèque numérique.

COLLECTIONS 12 798 titres

Imprimés	Iconographie	Multimédia	Titres de revue
12 243	301	160	94

SERVICES AU PUBLIC

35 % de nos visiteurs ont moins de trente ans.

150 recherches documentaires ont été réalisées "à la demande".

BIBLIOTHEQUES NUMERIQUES

La Bibliothèque numérique propre à la Fondation compte 253 ouvrages rares.

Par ailleurs, les lecteurs ont accès, notamment grâce à un partenariat avec la Bnf, à 3 673 titres « napoléoniens » répartis ainsi : 1 880 articles et revues, 1 378 livres et travaux universitaires, 249 brochures, 42 iconographies et 124 textes hors support physique.

Conférences et colloque

Président de **napoleonica®** les conférences :
le général Robert Bresse
Secrétaire général : Michel Inglebert
Accueil et réservations : Emmanuelle Duprez



FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Notre programme a été composé de 24 conférences en 2023, dont quatre conférences musicales, pour une assistance de 1 104 auditeurs.

Nos conférences **Napoleonica®** en 2023

10/01/2023	Alain Goldcher	<i>La triste fin médicale de Napoléon III</i>
17/01/2023	Jean-Marc Ticchi	<i>Pie VII en images</i>
24/01/2023	Arnaud Teyssier	<i>Alain Peyrefitte a-t-il été le « Las Cases » du général de Gaulle ?</i>
21/03/2023	Chantal Prévot	<i>Les Halles centrales sous le 2nd Empire : le gargantuesque « ventre » de Paris</i>
30/03/2023	Hervé Audéon	<i>La romance sous le Premier Empire, ou l'art d'unir poésie et musique</i>
04/05/2023	Laure Dautriche	<i>Paganini, un fidèle de la famille de Napoléon Ier</i>
11/04/2023	Alexis Halpérin	<i>Félix Baciocchi, le prince oublié des Bonaparte</i>
18/04/2023	Dominique Souchet	<i>De la Vendée terrorisée à la Vendée créatrice, l'énigme d'une métanoïa</i>
09/05/2023	Olivier Aubriet	<i>L'Aiglon d'Edmond Rostand : l'histoire d'un succès</i>
23/05/2023	Arthur Chevallier, Baptiste Roger-Lacan & Clément Weiss	<i>Que reste-t-il de " Penser la Révolution française " de François Furet ?</i>
30/05/2023	Le général Laurent Bitouzet	<i>La Gendarmerie Nationale</i>
06/06/2023	Yves Bruley	<i>Diplomatie et caricature: la politique internationale de Napoléon III vue par Honoré Daumier</i>
13/06/2023	Jacques-Olivier Boudon	<i>Ils voulaient tuer Napoléon</i>
21/06/2023	Jérôme Bloch	<i>Haydn, Beethoven, Napoléon</i>
27/06/2023	Odile Delmas	<i>Hippolyte Fortoul, socialiste saint-simonien et ministre de Napoléon III</i>
12/09/2023	Hélène Lewandowski	<i>Le palais d'Orsay, des rêves de Napoléon à la gare</i>
03/10/2023	Thierry Lentz	<i>« Sur les bords de la Seine... ». Histoire et secrets du tombeau de Napoléon</i>

10/10/2023	François Houdecek	<i>De la chaumière au champ de bataille, gloire et misère des soldats de Napoléon</i>
12/10/2023	Thierry Bouzard	<i>Les batteries napoléoniennes, un mythe du XXème siècle</i>
17/10/2023	Patrice Gueniffey et Catherine Muller	<i>L'Empereur sur le divan. Freud et Napoléon, une improbable rencontre</i>
21/11/2023	Le commissaire divisionnaire Michaël Didier	<i>Les CRS, Compagnies républicaines de sécurité</i>
28/11/2023	Patrice Gueniffey	<i>Napoléon et la fabrication du héros</i>
12/12/2023	Arthur Chevallier, Natacha Polony, Hervine Oftadeh & Jean-François Figeac	<i>L'influence de la France</i>
14/12/2023	Paola Parazzolo	<i>Le théâtre, qui avait tant célébré la République, l'enterrait gaiement en couplets" (Th. Muret) : les vaudevilles sur le 18 Brumaire an VII</i>

En accord avec les intervenants certaines conférences ont été filmées et diffusées sur notre chaîne Youtube.

Notre grand colloque 2023 « Autour du Mémorial de Sainte-Hélène »

Le colloque « Autour du Mémorial de Sainte-Hélène » organisé par la Fondation Napoléon à l'Institut de France, les 15 et 16 novembre 2023, a été un franc succès, avec 293 participants le premier jour et 256 le second jour. Sur la scène de l'Auditorium André et Liliane Bettencourt, 27 intervenants se sont succédés pour évoquer l'auteur du *Mémorial*, Emmanuel de Las Cases, l'œuvre et ses évolutions, son contexte, sa publication, et la légende qu'il a suscitée.

Les deux jours de colloque ont fait l'objet d'une captation vidéo intégrale en cours de diffusion sur les réseaux sociaux de la Fondation Napoléon et sur YouTube (Napoleonica® la chaîne).



© Fondation Napoléon / Rebecca Young

© Fondation Napoléon/ Rebecca Young

Les actes du colloque seront publiés dans le courant du second semestre 2024.



Développer et promouvoir la recherche historique

Nos revues scientifiques :

Napoleonica® la revue et Napoleonica® the journal

Rédacteur en chef : Pierre Branda
Comité de rédaction : Éric Anceau,
Peter Hicks, François Houdecek, Arthur Chevallier,
Patrice Gueniffey et Charles-Éloi Vial
Responsable d'édition scientifique : Marie de Bruchard puis Camille Crunchant

 **NAPOLEONICA®**
la revue

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

160 810 lecteurs en 2023, soit 440 consultations par jour (+ 14% comparé à 2022).
En 9 ans, + d'1 million de lecteurs.

Mise en ligne en 2023 : 3 numéros

- N°45 : *Napoléon : en et hors les murs* ;
- N°46 : *Entre civils et militaires* ;
- N°47 : *Compter les morts dans les campagnes napoléoniennes : une problématique complexe ?*

Depuis 2008, 47 numéros ont été publiés, plus de 240 articles et 155 auteurs.

Rédacteur en chef : Peter Hicks
Comité de rédaction : Pierre Branda,
Alan Forrest et Alexander Mikaberidze
Responsable d'édition scientifique : Marie de Bruchard puis Camille Crunchant

 **NAPOLEONICA®**
the journal

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Depuis son lancement, The Journal a généré 14 002 consultations. Soit une moyenne de
3 500 consultations par numéro.

Mise en ligne en 2023 : 3 numéros

- N°2 : *Varia* ;
- N°3 : *The origins of the Napoleonic State* ;
- N°4 : *The Boulogne camp: the women, the men, the logistics.*

Depuis son lancement, 4 numéros ont été publiés, soit 15 articles et 18 auteurs.

Notre site d'archives Napoleonica® les archives

Direction : Pierre Branda

Responsable de projet : François Houdecek



FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Le site a intégré la totalité des 15 volumes de la correspondance de Napoléon soit 40 537 lettres.

Le partenariat avec la Bibliothèque Thiers a permis la mise en ligne de 84 dessins d'architecture.

- **2023 a aussi vu la publication d'une collection de lettres de soldats (collections privées).**
- **En vue de publier les correspondances de Marie-Louise, un partenariat a été signé entre la Fondation Museo Glauco Lombardi et la Fondation Napoléon en juin 2023.**
- **Napoleonica® les archives comporte désormais environ 50 000 documents sur le Premier Empire.**

NOUVEAUX FONDS D'ARCHIVES

Nos bénévoles ayant travaillé sur l'édition de la Correspondance générale de Napoléon Bonaparte participent désormais à la préparation des fonds destinés à Napoleonica® les archives.

9 personnes nous offrent ainsi 1 904 heures de travail sur les fonds à mettre en ligne.

- **Fonds prêts à la publication :**
 - Poème de Bonaparte en Égypte, Parseval Grandmaison (collection privée/BnF) ;
 - La correspondance du soldat Laurent Jourdain (collection privée) ;
 - Les rapports de Regnier avec Napoléon pour 1814 (Archives nationales) ;
 - La correspondance d'Hugues Maret avec Napoléon, 1805-1812 (Archives nationales) ;
 - La correspondance du général Huet, 1795-1797 (Fondation Napoléon).
- **En préparation :**
 - Lettres de Marie-Louise à sa fille Albertine (Fondation Muséo Glauco Lombardi, Parme) ;
 - Archives Las Cases (collection privée) ;
 - Correspondance du Prince impérial, partenariat avec E. Pradelle (collections publiques et privées).

Contribution des collaborateurs à la recherche

PIERRE BRANDA

Articles

- « L'histoire des relations franco-russes aurait dû nous enseigner la prudence » in *Le Figaro Vox* 30 mars 2023
- « Quelle était l'influence des Beauharnais ? » in *Napoléon 1er n°108*, mai-juin-juillet 2023 ;
- « Le maréchal Masséna » in *Maréchaux d'Empire, la gloire pour destin* (François Houdecek dir.), Paris, Vendémiaire, 2023 ;
- « Napoléon de Ridley Scott, un film plus napoléonien qu'attendu » in *Le Figaro Vox* 21 novembre 2023 ;
- « Emmanuel de Las Cases, confident de Napoléon : un passeport pour l'éternité » in *Le Figaro Histoire* « Napoléon, l'histoire et la légende », décembre 2023 – janvier 2024.

PETER HICKS

Articles

- « George Woodberry, Vénézuélien, héros de Carabobo », dans Mădălina Vârtejanu-Joubert, Nicolas Pitsos et Florica Bohîlțea-Mihuț (dir.), *Des Balkans à la Cordillera : Les soulèvements des années 1820*, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 31-36.

FRANCOIS HOUDECEK

Ouvrages

- *Vivre la Grande armée, être soldat de Napoléon*, CNRS éditions.

Direction d'ouvrage

- *Maréchaux d'Empire, la gloire pour destin*, Passés Composés ;
- « Compter les morts dans les campagnes napoléoniennes : une problématique complexe ? », *Napoleonica la revue*, n° 47.

Chronique napoleon.org

- « Napoléon Bonaparte n'est pas mort à Sainte-Hélène... mais dans le département de la Marne le 15 septembre 1914 », septembre 2023.

Article

- Avec Frédéric Lemaire, « L'île prison des oubliés de Napoléon », in *Historia*, mai 2023, n° 97.

THIERRY LENTZ

Ouvrages

- *Napoléon*, Perrin, collection Tempus ;
- *Second Empire*, textes sur les dessins de Pauline Redpaln, collection *Illustrations*, Montfaucon d'Argonne ;
- « Sur les bords de la Seine... ». *Histoire et secrets du tombeau de Napoléon*, Perrin.

Articles

- « L'éternel retour », *Le Figaro Histoire*, décembre 2023-janvier 2024, n° 71 (Napoléon, l'histoire et la légende), p. 42-51 ;
- « De la guerre régulière à la guerre populaire : la cruauté partagée, Espagne 1808-1813 », *De la cruauté en politique. De l'Antiquité aux Khmers rouges*, sous la direction de Stéphane Courtois, Perrin, 2023, p. 147-155 ;
- « Napoléon III. L'aventurier du trône perdu », *Le Figaro Histoire*, n° 66, février-mars 2023, p. 38-47 ;
- « L'homme derrière l'empereur. Un Sphinx qui cachait bien son jeu », *Histoire et civilisations*, n° 91, février 2023, p. 42-45.

Hors-Empires

- Introduction et notes de Heinz Linge, *Jusqu'à la chute. Mémoires du majordome d'Hitler*, Perrin ;
- « Massacres de Vendée. La guerre des mots pour étouffer l'histoire », *Front populaire*, n° 11, décembre 2022-février 2023, p. 18-23 ;
- « Les soldats français les premiers au Berghof », *La France au combat*, septembre 2023, n° 1, p. 70-77 ;
- « Assassinat de Kennedy », *Le Figaro Magazine*, vendredi 13 janvier 2023, p. 38-46.

Nos affaires internationales

Direction : Pierre Branda

Responsable: Peter Hicks

Depuis les années 2000, la Fondation Napoléon a affirmé sa présence en dehors de l'Hexagone à travers notamment le soutien à des publications en langues étrangères, la présence à des colloques internationaux, des rapprochements scientifiques, la publication d'auteurs non francophones ou la participation à des comités scientifiques de revues.

- **Relations avec Sainte-Hélène**: les Domaines nationaux (nouvelle muséographie), The British Napoleonic Bicentenary Trust ; le gouvernement de Sainte-Hélène ;
- **Relations avec le musée Briars**, Mornington Peninsula, Victoria, Australie ;
- **Projets napoléoniens en Italie**, notamment **Naples** (Rivista europea di Studi Napoleonici e dell'età delle restaurazioni), **Lucques** (Conversazione musicale, été 2023), **Parme** (campagne photographique pour numérisation des archives de Marie-Louise (avec Charles-Eloi Vial), **Rome** (relations permanentes avec le Museo Napoleonico), université de **Padoue** (participation de Paola Perazzolo aux Conférences musicales en décembre), **Lodi** (création d'un centre d'étude napoléonien avec Andrea Erba), projet d'exposition de la collection de la Fondation Napoléon à **Sarzana**, Toscane ;
- **Projets napoléoniens en Allemagne** : Journée d'étude à l'université de Iéna (conférence musicale) ;
- **Relations aux Etats-Unis** : Institut Napoléon et la Révolution française, Université de l'état de Floride, Tallahassee, le Napoleonic Society of America, la Masséna Society, l'International Napoleonic Society ;
- **Relations avec le Musée Wellington** à Waterloo, Belgique ;
- **Cambridge University Press**, publication de la « Cambridge History of the Napoleonic Wars » (P. Hicks, co-directeur).

Partenariat ICES 2023 : Chaire Napoléon

LICENCE HISTOIRE

Histoire de la Révolution et de l'Empire

- ▷ Cours magistral (Thierry Lentz) ;
- ▷ Travaux dirigés : Arnaud Scullier, boursier de la Fondation Napoléon pour la Révolution ;
- ▷ Travaux dirigés : Camille Crunchant pour le Premier Empire.

LICENCE HISTOIRE-SCIENCES POLITIQUES

Histoire de l'État

- ▷ Cours magistral (Thierry Lentz).

LICENCE D'HISTOIRE (L1, L2, L3)

Cours d'histoire contemporaine en anglais (Peter Hicks).



SUIVI DES ÉTUDIANTS DE MASTER ET OFFRES DE STAGE

Collaboration entre la Bibliothèque Martial Lapeyre et la Bibliothèque Universitaire Jean-Paul II.



Préparer les "napoléonistes" de demain

Nos Prix d'Histoire et Bourses d'études

Les lauréats des Prix d'Histoire 2023

Grand Prix de la Fondation Napoléon 2023

Jean-François BRUN

La Grande Armée. Analyse d'une machine de guerre

Éditions Pierre de Taillac

Prix du Jury de la Fondation Napoléon 2023

Michel BERNARD

Hiver 1812. Retraite de Russie

Perrin

Les lauréats des Bourses 2023

BOURSES PREMIER EMPIRE

De la Révolution française à la fin de la monarchie de Juillet

- Amin BENYOUCEF, *Le financement des infrastructures de transport pendant la Révolution française et le Premier Empire*. Thèse sous la dir. du prof. Anne Conchon (Université Paris I Panthéon Sorbonne) ;
- Yan DEMANGE, *Le poids géopolitique du Royaume de Saxe dans la construction de l'Allemagne napoléonienne (1789-1815)*. Thèse sous la dir. du prof. Jacques-Olivier Boudon (Sorbonne Université) ;
- Juliette MILLERON-BESENVAL, *L'imprimerie nationale au travail (1793-1830)*. Thèse sous la dir. du prof. Anne Conchon (Université Paris I Panthéon Sorbonne) ;
- Pauline TEYSSIER, *Encadrer et soigner la folie : une histoire politique, matérielle et sociale de l'hôpital de Charenton (1797-1825)*. Thèse sous la dir. du prof. Jean-Luc Chappey (Université Paris I Panthéon Sorbonne).

BOURSE SECOND EMPIRE

De la II^e République au XX^e siècle

- Artem USHAKOV, *Godefroy Cavaignac : biographie d'une légende républicaine oubliée*. Thèse sous la dir. des prof. Jacques-Olivier Boudon et Éric Anceau (Sorbonne Université).

BOURSES XIX^e SIÈCLE

- Bourse « MINOU AMIR-ASLANI » 2023 : Chloé CHATRIAN, *Les enfants combattants dans les armées françaises au XIX^e siècle : expériences et représentations*. Thèse sous la dir. du prof Anne-Emmanuelle Demartini (Université Paris I Panthéon Sorbonne) ;
- Baptiste DUMAS-PIRO, *Le comte de Rambuteau, préfet de la Seine, et le patrimoine parisien (1833-1848): les ambitions d'une politique édilitaire à l'échelle de la capitale*. Thèse sous la dir. du prof Barthélémy Jobert (Sorbonne Université).

La Fondation Napoléon sur les réseaux sociaux

Cheffe de Service : Irène Delage

Responsable des réseaux sociaux : Valérie Durand

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

La popularité des comptes des réseaux sociaux augmente, Instagram : + 30 % ; LinkedIn + 93 % par rapport à 2022.

Nos réseaux ont connu une forte activité au mois de novembre : colloque « Autour du Mémorial de Sainte-Hélène » et film Napoléon de Ridley Scott.

Principaux développements en 2023

- Sur **Instagram**, succès des nouveaux types de contenus pour un public jeune, avec un rythme de publications plus soutenu ;
- Sur **Facebook**, la visibilité des Pages professionnelles continue d'être soumise à une politique globale de la plateforme dont l'algorithme est toujours plus sévère. Nous poursuivons notre activité quotidienne ;
- **Twitter** est devenu « **X** ». La croissance de la communauté se poursuit, avec notamment de belles performances observées en novembre (Colloque « *Autour du Mémorial de Sainte-Hélène* », sortie du film de Ridley Scott) ;
- La communauté de notre page **LinkedIn**, lancée en 2022, poursuit sa croissance.



FACEBOOK

- 18 519 abonnés : + 2,5 % ;
- 748 publications ;
- 76 093 interactions (réactions, partages, commentaires, clics et messages privés).



INSTAGRAM

- 3 662 abonnés : + 30 % ;
- 1 127 publications ;
- 17 618 interactions (j'aime, enregistrements et commentaires).



X (ex-TWITTER)

- 8 700 abonnés : + 9 % ;
- Impressions mensuelles : 90 000 vues en moyenne (173 000 en novembre).



LINKEDIN

- 1 713 abonnés : + 93 % ;
- 707 publications ;
- 29 989 interactions (j'aime, commentaires, clics et partages).

Napoleonica® la chaîne sur Youtube

Cheffe de Service : Irène Delage
Responsable de la chaîne : Rebecca Young



FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Napoleonica® La chaîne sur YouTube a enregistré 336 130 vues en 2023 (+ 17 %)

Au 17 janvier 2023, elle compte 9 950 abonnés (+ 25 %)

Les 18-24 ans représentent 26 % des consultants, les 25-34 ans, 19 %.

Napoleonica® la chaîne sur YouTube a connu une forte activité au mois de novembre : colloque « Autour du Mémorial de Sainte-Hélène » et film Napoléon de Ridley Scott.

En 2023, la chaîne a renforcé son positionnement scientifique.
Les consultations restent dominées par l'intérêt pédagogique.

Les 5 **playlists pédagogiques**, de 75 vidéos, cumulent 975 000 vues depuis leur mise en ligne échelonnée (novembre 2017-décembre 2023).

47 nouvelles vidéos ont été mises en ligne en 2023, parmi lesquelles :

Programme scientifique / colloques

- « *Napoléon III et l'économie* », colloque Banque de France/Fondation Napoléon, mai 2022 : 17 vidéos (format 20 min.) ;
- « *Journée d'études : Peut-on encore parler de Napoléon aujourd'hui ?* » (ICES) : 6 vidéos ;
- « *Napoleonica® les conférences* » : 2 conférences (plus de 50 min.), 5 pré-conférences (format 15 minutes).

Programme pédagogique

- Série « *Perspectives Littéraires* » : 6 vidéos ;
- Série « *L'art du portrait* » : 1 vidéo ;
- Série Histoire des Arts : « *Louis Visconti* ».

Hors programme

- 3 vidéos diffusées lors de l'exposition « *Duroc images d'un destin* » au musée municipal Au fil du Papier à Pont-à-Mousson ;
- 5 vidéos Communication institutionnelle.

Le projet

Le bicentenaire de 2021 a été une réussite. Malgré ce succès, nous avons constaté que le public jeune (10-30 ans) s'est senti moins concerné à la fois par la commémoration et l'Histoire de la période napoléonienne pourtant essentielle dans la construction de la France contemporaine.

C'est pourquoi nous avons préparé un **programme ambitieux** pour lui faire mieux connaître la période napoléonienne, Premier et Second Empires, et lui fournir des supports historiques et culturels. C'est le projet « Napoléon 2026 », en faveur des scolaires, des étudiants et du grand public « jeune ».

Le coût est estimé à environ 300 000 euros sur quatre ans dont la moitié sera directement prise en charge par la Fondation sur son budget général.

La souscription est ouverte du 1^{er} novembre 2022 au 31 décembre 2024.

Montant des dons reçus

Au 31 décembre 2023, 497 dons ont été enregistrés pour un montant total de 161 920 €.

Opérations réalisées en 2023

- 9 projets locaux dédiés à des jeunes, pour un montant de 9 300 € ;
- 5 bourses Masters pour un montant de 15 000 € ;
- 1^{ère} phase de nettoyage de la sépulture d'Antoine-François Fourcroy, avec l'aide de la Ville de Paris;
- Prise en charge du déplacement de 70 jeunes au colloque « *Autour du Mémorial Sainte-Hélène* », pour un montant de 1 590 €.

Dépenses et engagements, budgets prévus

Des frais généraux (impression des documents d'appel de dons, affranchissement, divers) qui ne dépasseront pas 4 % des sommes obtenues.

Un grand projet > un portail pédagogique Histoire des périodes napoléoniennes

Dans un contexte de remise en question des savoirs académiques, scientifiques, experts, la vulgarisation et la transmission des connaissances représentent des enjeux importants.

Depuis 1997 pour le grand public, et 2007 pour le public des jeunes, la Fondation Napoléon propose de la documentation spécifique sur son site napoleon.org.

En 2019, une section Enseignants est créée pour apporter des contenus soutenant les nouveaux programmes scolaires. 75 vidéos pédagogiques la complètent sur [Napoleonica®](https://www.youtube.com/channel/UC8wKv1p1p1p1p1p1p1p1p1p) la chaîne sur YouTube.

Cette **production documentaire retenue en 2021** et en 2023 par **Éduscol, site de l'Éducation nationale pour la formation et l'accompagnement des enseignants.**

La Fondation Napoléon souhaite poursuivre son offre et développer un portail pédagogique.

Les objectifs principaux :

- rassembler des **contenus, sources et ressources**, en Histoire et Histoire des arts des deux Empires napoléoniens, pour les enseignants d'une part, les élèves et étudiants d'autre part ;
- développer des **moyens d'apprentissage** en ligne ;
- permettre la **compréhension des périodes napoléoniennes** au sein du long XIX^e siècle, et leur résonance dans l'actualité contemporaine ;
- permettre **l'initiative et le développement d'actions pour les jeunes**, par une diversité d'acteurs de la communauté éducative.



Conserver le patrimoine napoléonien

Nos collections

Direction : Pierre Branda

Conservation et animation : Élodie Lefort

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

**Plus de 200 000 personnes ont pu admirer des pièces importantes de notre collection
39 œuvres prêtées en 2023.**

Nos prêts aux expositions

En 2023, la Fondation Napoléon a participé à cinq expositions. Ce sont près de 40 œuvres qui ont été présentées cette année :

- « **La Légende de l'Aigle** » - Hôtel de ville, Puteaux, du 15 février au 2 avril 2023 – 25 prêts Fondation Napoléon – 1 prêt collection particulière – 1 prêt collection Pardee → 9 743 visiteurs ;
- « **Louis-Nicolas Davout. Enfant de l'Yonne & Maréchal d'Empire (1770-1823)** » - Salle d'Eckmühl et salle Davout, Hôtel de Ville d'Auxerre, du 13 mai au 27 août 2023 – 6 prêts Fondation Napoléon → 2 714 visiteurs ;
- « **Cheveux et poils** » - Musée des Arts décoratifs, Paris, du 5 avril au 17 septembre 2023 – 1 prêt de la Fondation Napoléon – 1 prêt collection Pardee → 153 375 visiteurs ;
- « **Plon-Plon, un Bonaparte rouge et or** » - Palais Fesch, Ajaccio, du 24 juin au 2 octobre 2023 – 1 prêt Fondation Napoléon → 32 038 visiteurs ;
- « **Duroc, les images d'un destin** » - Musée Au Fil Du Papier, Pont-à-Mousson, du 3 juin au 17 septembre 2023 – 2 prêts collection Fondation Napoléon ;
- « **Le trésor de Notre-Dame de Paris. Des origines à Viollet-le-Duc.** » - Musée du Louvre, Paris, du 18 octobre 2023 au 29 janvier 2024 – 1 prêt collection Fondation Napoléon.

Acquisitions et dons

L'année 2023 a été marquée par un **don d'envergure : le Portrait de Napoléon III par Eugène-Paul Dieudonné, d'après Franz Xaver Winterhalter**. Ce tableau offre un précieux pendant au Portrait de Napoléon Ier en costume de sacre de l'Atelier du baron Gérard, acquis en 2021.

Après la mise en place d'un Vademecum du Don, **quatre dons d'œuvres** sont venus enrichir les collections de la Fondation Napoléon, dont un nouvel autographe de Napoléon I^{er} en rapport avec les fortifications militaires.



Restaurations

Les restaurations ont concerné quatre oeuvres de nos collections de la Fondation Napoléon : deux en rapport avec des présentations en exposition, deux consécutives à une acquisition.

Un nouveau portail de consultation de la Collection

En 2022, la Fondation Napoléon s'est dotée d'une nouvelle base de données pour ses collections. À la suite de ce chantier, 2023 a été consacrée à la préparation d'un **nouveau catalogue en ligne**. Plus ergonomique, avec plus de précisions sur les œuvres ainsi que la vie de la collection, il devrait être mis en ligne et accessible à tous courant du **premier trimestre 2024**.



Nos partenariats



Un grand projet pour 2024

OBSERVATOIRE HISTOIRE & VIE PUBLIQUE

L'Histoire n'est pas toujours le passé. Il arrive qu'elle devienne un acteur vivant du présent en se glissant dans la parole et le débat public pour étayer telle ou telle argumentation.

Depuis plusieurs années, la tendance est encore plus marquée, malheureusement accompagnée d'inexactitudes que le public n'est plus en mesure de rectifier.

En complément de son action de diffusion de l'Histoire et de la culture historique du XIX^e siècle, la Fondation et ses partenaires mettront en place, à compter du début de l'année 2024 un OBSERVATOIRE HISTOIRE & VIE PUBLIQUE, non dans le but de commenter ou d'arbitrer les débats sur l'utilisation de l'histoire, mais pour collecter et mettre à disposition de la presse, des chercheurs et du public, les informations nécessaires à l'analyse.

Il s'agira aussi de mesurer et d'apprécier la place qu'occupe l'histoire chez nos concitoyens, en particulier les plus jeunes d'entre eux.

L'Histoire est-elle encore une passion ? Pour qui ? Comment s'y intéresse-t-on ? Les questions sont nombreuses tandis que les réponses manquent, d'où la nécessité de commander des enquêtes d'opinion à des instituts indépendants pour les mettre à disposition du plus grand nombre.

Cette action vise à mieux connaître le terrain des débats en cours et à remplir le « devoir d'histoire » des différents partenaires. Nous considérons en effet qu'au-delà de notre strict objet, notre rôle est aussi d'élargir les connaissances et de fixer des repères au public et aux acteurs.

Une partie du programme de l'observatoire sera réalisée en collaboration avec la faculté d'histoire et Sciences politiques de l'ICES-Institut catholique de Vendée, façon de prolonger les actions en direction de la jeunesse fixées par le programme **NAPOLÉON2026**

Support administratif de l'Observatoire, la Fondation Napoléon se mettra au service de sa mission, sans préjudice de futures évolutions structurelles.