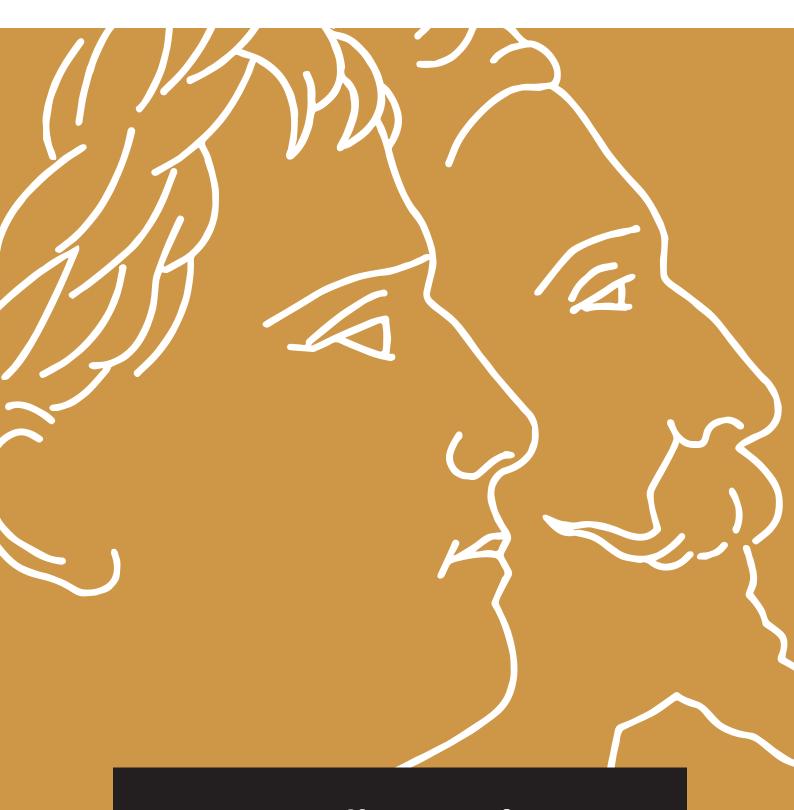


Le sens de l'histoire, ensemble.



Rapport d'activités 2022



Sommaire

| 3. 4. 5. 6. 7. | Le sens de l'histoire ensemble, la raison d'être de la Fondation Napoléon Le "7", notre siège Notre Conseil d'Administration en 2022 Notre organisation administrative en 2022 Chiffres-clé 2022 |
|--|---|
| 8-9. 10-11. 12-13. 14. 15. | Développer et promouvoir la recherche historique Nos bibliothèques d'études et de recherche Notre site d'archives : Napoleonica®les archives Nos revues scientifiques : Napoleonica®la revue et the journal® Nos Prix et Bourses d'études 2022 Notre grand colloque 2022 : "Napoléon III et l'économie" |
| 16-18. 18-19. 20. 21. 22. | Partager l'histoire Activités web : sites et lettres d'informations Activités web : YouTube et réseaux sociaux Notre espace "Baron Gourgaud" Napoleonica® les conférences Nos affaires internationales |
| 23-24. 25-26. 27. 28. | Préparer les « napoléonistes » de demain Un produit documentaire pédagogique : nos vidéos sur Napoleonica® la chaîne YouTube Notre souscription Napoléon2026 Nos anciennes souscriptions Partenariat ICES 2022 : Cours et Chaire Napoléon |
| 29-31. 32. | Faire vivre et préserver le patrimoine Notre collection Les domaines nationaux de Sainte-Hélène |
| 33. 34. | Nos partenariats Nos grands partenaires Nos mécénats |
| 35. | Publication des collaborateurs 2022 Liste des publications de nos collaborateurs |
| | Prochainement en 2023 Notre colloque 2023 "Autour du Mémorial de Sainte-Hélène", les 15 et 16 novembre prochains |

Le sens de l'histoire, ensemble : la raison d'être de la Fondation Napoléon



Nous sommes une institution reconnue d'utilité publique de recherche et de diffusion de la connaissance historique, d'aide à la préservation du patrimoine et de services au public. Nos champs d'intervention couvrent les deux Empires français et, plus largement, le XIX^e siècle, qui fut amplement celui des Bonaparte.

Nos activités expriment notre volonté d'éclairer la société par l'histoire et la culture. Car si ces époques sont celles des fondations juridiques, sociales, économiques et géopolitiques de la France et de l'Europe contemporaines, elles initièrent aussi la mise en valeur de principes et de problématiques actuels, tels que la méritocratie, la réconciliation, la modernité ou la mondialisation.

Nous avons comme règle la rigueur scientifique et comme moteur la passion de transmettre. Nous mettons au service de tous notre maîtrise des moyens de diffusion traditionnels comme novateurs, de la connaissance et des partages.

Nous sommes appuyés dans notre démarche par des réseaux d'experts, de prestigieux partenaires, institutionnels et privés, et sur notre propre expérience ainsi que par des communautés enthousiastes qui partagent nos valeurs.

Savoir, débattre, transmettre et échanger, chercher le sens de l'histoire, ensemble, telle est notre raison d'être.



Napoleonica®, notre marque scientifique

Napoleonica® est la marque des activités scientifiques de la Fondation.

Elle regroupe et identifie nos activités de colloques, journées d'études, conférences, revues en ligne, site d'archives et notre chaîne YouTube.

Elle est orientée par le directeur scientifique de la Fondation, en collaboration avec l'ensemble des services.







Le "7", notre siège

Depuis juillet 2012, le "7" est une adresse napoléonienne de Paris. La Fondation Napoléon y a ses locaux au 7 rue Geoffroy Saint-Hilaire dans le 5° arrondissement de Paris, près du Jardin des Plantes, afin d'y accueillir grand public, étudiants et chercheurs, dans sa bibliothèque pour des temps de lecture et de recherches, et à l'espace Baron Gourgaud, où se déroulent régulièrement conférences, rencontres et dédicaces d'auteurs, avant-premières de documentaires ou de films...

C'est aussi à cette adresse que sont installés les services permettant d'accomplir les missions de la fondation.



© Fondation Napoléon / Rebecca Young

Le siège de la Fondation Napoléon fait peau neuve en 2022

En septembre 2022, le siège de la Fondation Napoléon s'est offert une nouvelle décoration grâce à la dessinatrice RedPaln.

De nouveaux décors ornent désormais les murs du "7". Redpaln est une artiste native d'Épinal, spécialisée dans l'illustration en Histoire et Patrimoine. Ses peintures murales au thème des Premier et Second Empires sont accompagnées de citations de Napoléon correspondant à l'identité et aux objectifs de la Fondation Napoléon.





Notre Conseil d'Administration en 2022



Bureau _____



M. Victor-André Masséna, prince d'Essling

Président

M. Victor-André Masséna, prince d'Essling, duc de Rivoli, descend en ligne directe du maréchal André Masséna. Il est entré au Conseil d'administration de la Fondation Napoléon le 10 février 2004 et a été élu président le 13 décembre 2005.



Olivier Fouquet

Vice-Président

Président de Section au Conseil d'État







Comte Nicolas Walewski

Trésorier

Marina Van Der Auwera *Trésorière adjointe*Représentant le Souvenir napoléonien



____ Représentants de l'État



Philippe Belaval

Conseiller d'État, Président du Centre des Monuments nationaux, Représentant la ministre de la Culture

Michel Granade

Chef du bureau des moyens et des territoires Service du livre et de la lecture Représentant la ministre de la Culture par délégation de M. Nicolas Georges, directeur du Livre et de la Lecture





Arnaud Teyssier

Inspecteur général de l'Administration Représentant le ministre de l'Intérieur

Autres administrateurs



Le général Robert Bresse

Ancien directeur du Musée de l'Armée, Paris (2003-2011) Président de la Fondation de la France Libre

Représentant le Souvenir napoléonien

Alain Pigeard





Christian Fileaux

Représentant le Souvenir napoléonien

Régis Rouillier
Représentant le Souvenir napoléonien

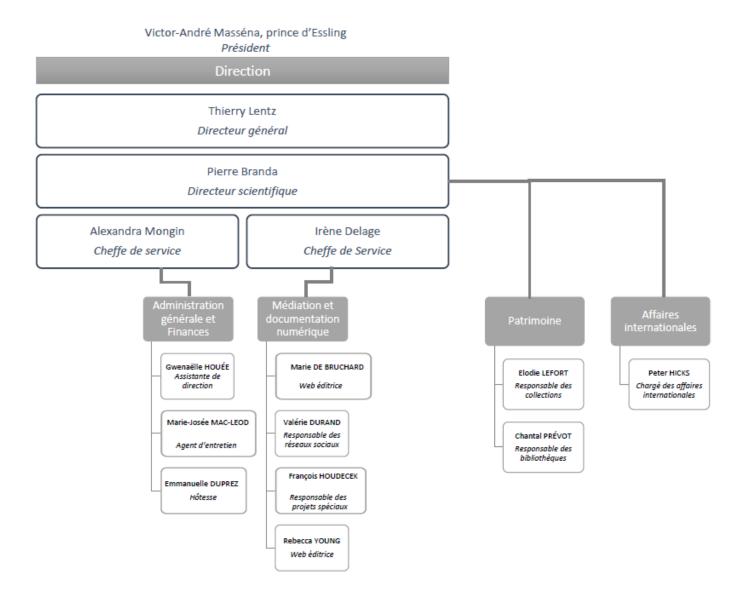




Notre organisation administrative en 2022

Sous l'autorité du président et la conduite du directeur général, l'équipe administrative et scientifique de la Fondation est organisée en quatre pôles :

- **Médiation et documentation numérique**, chargé des services et médias numériques (Internet, réseaux sociaux, production audiovisuelle) ;
- Patrimoine, chargé de la conservation et de l'animation des collections et des bibliothèques ;
- Affaires internationales, chargé de promouvoir l'histoire napoléonienne hors de France, essentiellement en Europe ;
- Administration générale et Finances, chargé des questions administratives et financières, dont les ressources humaines, les budgets, de la comptabilité et de la gestion du siège.



Chiffres clés 2022



Chaîne YouTube

287 000 vues 79 000 abonnés 65 programmes originaux 13 000 abonnés à la Lettre d'information 1 million de visiteurs uniques sur le site napoleon.org

17 500 documents

sur Napoleonica® les archives Bibliothèques

16 000 titres accessibles (physiques et numériques)

lettres de
Napoléon mises
en ligne

fondation

NAPOLÉON

Le sens de l'histoire, ensemble.

Collection

2 000 objets conservés 80 prêts et 8 acquisitions et dons en 2022

Lancement de
Napoleonica®

the journal

140 000 lecteurs pour Napoleonica® la revue

2022:

Un colloque international,
3 journées d'études et 21 conférences

Facebook: 18 000 abonnés Twitter: 7 800 abonnés Instagram: 2 900 abonnés



Développer et promouvoir la recherche historique

Nos bibliothèques d'études et de recherche

Chef de service : Pierre Branda

Responsable des bibliothèques : Chantal Prévot

Constituée à l'initiative de l'industriel Martial Lapeyre, passionné d'histoire napoléonienne, et sans cesse enrichie depuis, la bibliothèque du 7, rue Geoffroy Saint-Hilaire est un espace de travail et de découverte pour tous les amateurs, étudiants et érudits. Elle a ouvert ses portes au public en 1994 et propose :

- * Plus de 13 000 volumes (français et en langues étrangères) en libre accès ;
- * Des revues anciennes et actuelles ;
- * Des services informatisés pour préparer des recherches :
 - * un catalogue général des ouvrages de la bibliothèque (du XIX^e siècle à nos jours), les revues (article par article), les colloques (communication par communication).
 - Ils établissent des liens avec des documents numériques en ligne ;
 - * une bibliothèque numérique sur le Premier Empire et le Second Empire ;
 - * un répertoire de ressources napoléoniennes en ligne (livres, articles, gravures) accessibles gratuitement sur le web.

Toutes les facettes de l'histoire des deux Empires sont présentes à la Bibliothèque Martial Lapeyre : politique, économique, militaire, évènementielle, artistique, littéraire, religieuse, technologique, etc...



© Fondation Napoléon/ Rebecca Young

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Plus de 200 connexions quotidiennes au catalogue de la bibliothèque (14 680 articles).

Près de 1 200 documents consultés par mois sur notre bibliothèque numérique.

COLLECTIONS

Modes d'acquisition

232 documents papiers entrés dans le fonds par don (178), achat (15), service de presse (74), par mécénat ou participation aux Prix (5), et 61 fascicules de revues (soit 5,8 m linéaire).

| Imprimés | Iconographie | Multimédia | Titres de revue |
|----------|--------------|------------|-----------------|
| 12 019 | 301 | 152 | 92 |

Total des collections fin 2022 : 12 564 titres

FRÉQUENTATION et SERVICES AU PUBLIC

Le nombre de lecteurs a retrouvé le niveau d'avant pandémie.

30 % de nos lecteurs ont moins de 30 ans.

La bibliothèque a en outre effectué **145 recherches documentaires pour ses lecteurs et correspondants** (130 en 2022).

BIBLIOTHÈQUES NUMÉRIQUES

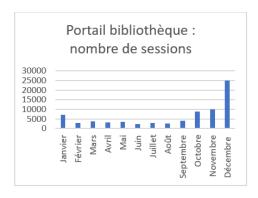
Depuis sa création en 2008, la Bibliothèque numérique de la Fondation a numérisé 220 ouvrages, accessibles via son portail ou Gallica (BnF).

Notre partenariat avec la BnF permet également d'offrir aux lecteurs un accès direct à 3 393 titres répartis ainsi : 1 729 articles et revues, 1 372 livres et travaux universitaires, 244 brochures et 48 iconographies.

AUDIENCE DU CATALOGUE EN LIGNE ET AUDIENCE DE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'UTILISATEURS

(22 % DE HAUSSE)



73 739 sessions en 2022



14 093 documents consultés en 2022

Notre site d'archives Napoleonica[®] les archives

Cheffe de service : Irène Delage Responsable du projet : François Houdecek



NAPOLEONICA® LES ARCHIVES

Le site napoleonica.org rassemble plusieurs fonds d'archives numérisés, grâce à un partenariat avec les institutions détentrices des fonds originaux (Conseil d'État, RMN) ou de collections privées.

En 2022, mise en ligne de deux nouveaux fonds :

- correspondance de Napoléon, 9 850 lettres, dont 500 inédites par rapport à la publication papier ;
- testament de Napoléon.

Napoleonica®les archives comporte plus de 17 500 documents sur le Premier Empire.

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Le site Napoleonica® les archives propose 17 500 documents d'archives. Les 4 premiers volumes de la correspondance de Napoléon Bonaparte, soit près de **10 000 lettres**, sont désormais en ligne. Près de **6 000 lecteurs** (+ 27 %) en 2022 : le site trouve peu à peu son public qui se connecte à 55 % en lien direct.

Le partenariat avec la Bibliothèque Thiers (Paris) s'est poursuivi avec la numérisation de quelques 80 dessins d'architecture de la collection (Frédéric) Masson.

NOUVEAUX FONDS D'ARCHIVES

Une partie des bénévoles ayant travaillé sur l'édition de la Correspondance générale de Napoléon Bonaparte (2000-2018) participent désormais à la préparation des fonds destinés à être mis en ligne sur le site Napoleonica® les archives.

Bénévoles actuellement en activité : 9, soit 1 624 heures de travail effectuées.

Fonds prêts à publication :

- la correspondance du soldat Antoine Simonet (Fondation Napoléon) ;
- la correspondance du soldat François Hinard (collection privée) ;
- la correspondance entre Cambacérès et Lebrun, 1812 (collection privée) ;
- la correspondance d'Hugues Maret avec Napoléon 1805-1812 (Archives nationales).

En préparation :

- collection de dessins d'architecture, en partenariat avec la Bibliothèque Thiers (Paris) ;
- la correspondance du général Huet, 1795-1797 (Fondation Napoléon) ;
- procédure judiciaire contre les généraux de Baylen, 1808-1812 (Archives nationales) ;
- correspondance de Persigny, avec Napoléon III et autres (Archives nationales);
- correspondance du Prince impérial, partenariat avec E. Pradelle (collection publique et privée);
- les 11 derniers volumes de la Correspondance générale de Napoléon (Fondation Napoléon).

fain lavisite der Magasium, Octobre quel est bleumissain de garen.

gus weet de si manvaise d'organ.

Millemberg le 2 fevrie 1809.

Massellemberg le 2 fevrie 1809.

Nos revues scientifiques :

Napoleonica® la revue et Napoleonica® the journal

Rédacteur en chef : Pierre Branda Comité de rédaction : Éric Anceau,

Peter Hicks, François Houdecek, Arthur Chevallier, Patrice Gueniffey

et Charles-Éloi Vial

Secrétaire de rédaction : Marie de Bruchard

Hébergée par le site cairn.info avec une nouvelle maquette, la revue scientifique en ligne gratuite de la Fondation Napoléon propose des articles de fond ou des dossiers spéciaux à partir des travaux des meilleurs spécialistes, des études de jeunes chercheurs ou d'anciennes publications encore non numérisées. Elle est aussi disponible en format papier à la demande.

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

140 991 lecteurs en 2022 soit 386 consultations par jour (stable depuis 2020).

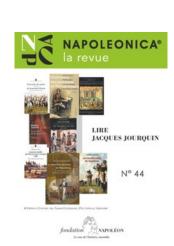
En 8 ans, nous avons comptabilisé près d'1 million de lecteurs.

Près de 20 consultations par jour se font **au sein de la communauté scientifique** (7 122 à l'année, en hausse de 18 %)

MISE EN LIGNE 2022: 6 numéros

- N°39 Journal de l'Empire, Beethoven, généalogie des Montijo;
- N°40 Épée de Frédéric II, Napoléon et la Foi, Hollande et guerres napoléoniennes, Exil de la famille Bonaparte ;
- N° 41 Journée d'études "Napoléon, l'enseignement et les bibliothèques" ;
- N° 42 La Correspondance générale de Napoléon 1er Etudes ;
- N°43 Les élections et plébiscites de 1848 à 1870 ;
- N°44 Lire Jacques Jourguin.

Depuis 2008, 44 numéros ont été publiés, plus de 220 articles et 130 auteurs.



NAPOLEONICA®
la revue

JOURNÉE D'ÉTUDES Napoleonica® la revue

Chaque année, une ou plusieurs rencontres entre auteurs seront organisées afin de confronter les points de vue et de pouvoir échanger avec un public choisi.



Les interventions de cette journée seront ensuite reprises dans un numéro spécial de *Napoleonica* ® *la revue*.

Cette année, sous l'égide de François Houdecek, une première rencontre a réuni plusieurs spécialistes d'histoire militaire à la Fondation Napoléon autour du thème des pertes à la guerre. Le numéro de la Revue consacré à ce sujet sera publié au cours du deuxième semestre 2023.

Rédacteur en chef : Peter Hicks
Comité de rédaction : Pierre Branda,
Alan Forrest et Alexander Mikaberidze
Secrétaire de rédaction : Marie de Bruchard



FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Entre 2015 et 2022, dix articles en langue anglaise publiés dans Napoleonica® la revue ont atteint ou dépassé les 10 000 consultations. Cela a motivé notre décision de publier une revue en anglais.

Aidée par une large communauté scientifique internationale et forte de trois numéros par an, cette revue propose gratuitement des articles en langue anglaise sur le site cairn-int.info.

Elle a pour ambition principale la diffusion et la traduction de nombreux articles scientifiques publiés initialement en langue française.

Elle accueille aussi des articles rédigés en anglais et signés par les plus grands spécialistes.

MISE EN LIGNE 2022: 1 numéro

• N° 1 - Napoléon, slavery and the colonies.



Nos Prix d'Histoire et Bourses d'études

Dans le but d'encourager la recherche historique et de renforcer l'intérêt du public pour l'histoire des deux empires, la Fondation Napoléon décerne chaque année, sur décision d'un jury indépendant, deux prix récompensant respectivement :

- un « Grand Prix de la Fondation Napoléon », doté de cinq mille euros, récompensant un ouvrage de langue française traitant de l'histoire napoléonienne au sens large (Consulat, Premier Empire, IIe République, Second Empire, légende napoléonienne, etc.);
- un « Prix du jury de la Fondation Napoléon », doté de 3 500 euros, qui récompense : un ouvrage non retenu pour recevoir le Grand Prix, une oeuvre ou action se rapportant à l'histoire napoléonienne, un livre non-francophone ou une personnalité, pour l'ensemble de son oeuvre si celle-ci est significativement dédiée à l'étude des deux Empires.

De même, la Fondation Napoléon décerne, chaque année, sept bourses d'études à des étudiants de troisième cycle préparant une thèse sur des sujets concernant le Premier ou le Second Empire. Chaque bourse est d'un montant de 7 500 euros.

Les bourses sont également attribuées par le jury des Prix et Bourses de la Fondation Napoléon.

Les lauréats des Prix 2022

Grand Prix de la Fondation Napoléon 2022 Léonard BURNAND pour son ouvrage Benjamin Constant paru aux Éditions Perrin Prix du Jury de la Fondation Napoléon 2022 Sophie MUFFAT pour son ouvrage Les marins de l'Empereur paru aux Editions SOTECA

Les lauréats des Bourses 2022

- •Shandiva BANERJEE, La police des Noirs. Administrer les gens de couleur en France métropolitaine (1777-1848). Thèse sous la dir. du prof. Vincent Denis (Université Paris I Panthéon Sorbonne);
- •Bourse « MINOU AMIR-ASLANI » 2022 : Pauline TEKATLIAN, Les hôtels particuliers parisiens des Bonaparte du Directoire à l'Empire, entre continuités et réinventions des résidences nobiliaires de l'Ancien Régime. Thèse sous la dir. du prof. Jean-Philippe Garric (Université Paris I Panthéon Sorbonne);
- •Pauline GUYOT, Collections et intérieurs du demi-monde au XIX^e siècle, culture matérielle d'une ambition sociale. Thèse sous la dir. du prof. Bertrand Tillier (Université Paris I Panthéon Sorbonne);
- •Elsa JAMET, Au cœur du système haussmannien : Henri Blondel (1821-1897), architecte, entrepreneur et financier. Thèse sous la dir. du prof. Jean-Baptiste Minnaert (Sorbonne Université);
- •Lucie PROHIN, Exposer l'habitat ouvrier en Europe : le développement d'une culture architecturale transnationale (1851-1913).

Thèse sous la dir. du prof. Jean-Philippe Garric (Université Paris I Panthéon Sorbonne);

- •Abdelhamid DRIRA, Albert de Biberstein Kazimirski (1808-1887) : Fleuron de l'orientalisme franco-polonais. Thèse sous la dir. du prof. Jacques-Olivier Boudon (Sorbonne Université);
- •Bettina FREDERKING, La France coupable ? La Restauration ou « l'impossible oubli ». Thèse sous la dir. du prof. Patrice Gueniffey (EHESS).

Le jury des Prix et Bourses de la Fondation Napoléon

Président: M. Victor-André Masséna, Prince d'Essling, Président de la Fondation Napoléon Secrétaire général : M. Laurent Theis

Membres du jury

Mme le professeur Marie-Pierre Rey, historienne

Mme Laetitia de Witt, historienne Professeur Éric Anceau, historien Professeur Jacques-Olivier Boudon, président de l'Institut Napoléon

Prince Gabriel de Broglie, chancelier honoraire de l'Institut Monsieur Jean-Christophe Buisson, historien, rédacteur en chef-adjoint du Figaro Magazine

Professeur Patrice Gueniffey, historien M. Jean-Marie Rouart, de l'Institut Professeur Jean Tulard, de l'Institut

M. Emmanuel de Waresquiel, historien, directeur d'études à l'EHESS

Notre grand colloque 2022 "Napoléon III et l'économie"

COLLOQUE Napoléon III et l'économie

Organisé par la Banque de France, la Fondation Napoléon, et Sorbonne Université

Les 12 et 13 mai 2022, Auditorium de la Cité de l'Économie















Organisé par la Banque de France, la Fondation Napoléon et Sorbonne Université, le colloque "Napoléon III et l'économie" s'est déroulé les 12 et 13 mai 2022, à l'auditorium de la Cité de l'Économie.

Rassemblant 25 intervenants, spécialistes de l'histoire du XIX^e siècle, le colloque a eu pour objectif de montrer et d'expliquer le développement de l'économie sous le Second Empire, ses idées et ses principes, ses études, ses applications financières et techniques et ses impacts sur la société et les relations internationales. Ses actes seront publiés courant 2023 par CNRS Éditions.



© Banque de France



Partager l'histoire

Activités web : sites et lettres d'informations

Cheffe de service : Irène Delage

Sites francophones, Lettres d'information : Marie de Bruchard

Sites anglophones: Rebecca Young

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Près de **1,05 million** de personnes ont consulté **napoleon.org** en 2022. La baisse par rapport à 2021 s'explique par le ralentissement consécutif à la fin des bicentenaires et par le choix de développer des contenus et des actions sur d'autres supports en 2022.

2 millions de pages ont été vues.

Les 18-24 ans représentent 27 % des consultants (+ 4 %), les 25-34 ans, 20 %.

La lettre d'information en français compte plus de 13 000 abonnés fin 2022 (+ 10%).

FONDATIONNAPOLEON.ORG, le site institutionnel

Lancé en avril 2015, il présente l'organisation de la Fondation Napoléon (Conseil d'administration, Équipe), ses missions et services, et ses partenariats avec des institutions muséales, culturelles, universitaires... autour de guatre mots d'ordre :

- partager l'histoire : napoleon.org, *Correspondance de Napoléon*, napoleonica® les conférences ;
- développer la recherche : bibliothèques Martial Lapeyre et numérique, sites napoleonica® la revue et napoleonica® les archives, Prix et Bourses annuels, Chaire Napoléon à l'ICES ;
- préserver le patrimoine : mécénats, opération Sainte-Hélène 2010-2014 ;
- faire vivre notre collection : présentation des chefs-d'oeuvre et des expositions, catalogue en ligne de la collection.

Documents de travail et communiqués de presse sont également mis en ligne pour les professionnels de l'édition, de la presse ou des musées.

Consultation annuelle:

- 28 534 visiteurs (109 185 en 2021, 55 041 en 2020), ont visité 80 000 pages en 2022.
- Sans surprise pour un site à caractère institutionnel, où moins de contenus sont publiés que sur le site d'histoire napoleon.org, la fréquentation a significativement baissé après l'année du bicentenaire de la mort de Napoléon.
- Le site institutionnel est le site support de la souscription « Napoléon2026 » pour les jeunes lancée en novembre 2022.



NAPOLEON.ORG, le site généraliste d'Histoire

Lancé en 1996, profondément remanié quatre fois depuis, le site napoleon.org est un véritable centre de documentation en ligne, pour **adultes** et **jeunes historiens**, entièrement **bilingue** français/anglais.

Cinq sections aux intitulés simples et explicites, Magazine, Histoire des deux Empires, Enseignants, Jeunes Historiens, Chercheurs, organisent contenus et accès aux services documentaires.

Créée en juillet 2019, la section Enseignants a été conçue par des professeurs et des historiens spécialistes des périodes des Premier et Second Empires, en conformité avec les programmes scolaires et avec le souci d'en faciliter l'accès et l'usage en classe (vidéos, formats courts imprimables).

Près de 1,05 million de personnes ont consulté napoleon.org :

- 1 048 196 visiteurs (- 19 %) ont effectué 1 344 641 visites (soit 112 053 visites mensuelles).
- Les consultations se concentrent sur les connaissances : Histoire des deux Empires, 33 % (section la plus enrichie en 2022) ; Jeunes Historiens, 11% ; Enseignants, 9 %.

Enrichissements principaux dans la partie francophone du site :

- **Histoire des deux Empires** : **43** textes, articles, chroniques ; **1** chronologie ; **8** bibliographies Express ; **3** chronologies ; **12** fiches détaillées d'œuvres d'art (6 tableaux, 6 objets) ;
- 4 biographies.
- Magazine: 70 critiques et recensions de livres; 15 interviews écrites; 80 annonces Événements;
- 4 fiches Musées, sites et monuments ; 3 revues de presse.
- Jeunes Historiens: 8 contenus.

Enrichissements principaux dans la partie anglophone du site

- Histoire des deux Empires : 4 textes, articles, chroniques ; 2 fiches images commentées.
- Magazine : 3 critiques et recensions de livres ; 24 annonces Événements.



LETTRES D'INFORMATION DE NAPOLEON.ORG

- 13 047 abonnés à la Lettre d'information en français
 - * augmentation de 10 % par rapport à 2021 qui était une année exceptionnelle (+ 56,7 %)
- Taux d'ouverture des lettres (moyenne de la catégorie « Culture, non commercial » défini par l'outil éditorial : 25,9 %) : 37 % (+1 %)
- Ont été envoyées en 2022 :
 - * nos 46 Lettres d'information en français (4 lettres / mois hors vacances d'été);
 - * nos **2 dernières Newsletters en anglais** (janvier 2022) + 1 lettre spéciale annonçant le lancement de Napoleonica® the journal en octobre (2 000 destinataires ; taux d'ouverture 60,1 %).

Activités web : YouTube, Réseaux sociaux

Cheffe de service : Irène Delage

YouTube: Rebecca Young

Réseaux sociaux : Valérie Durand

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Napoleonica® la chaîne sur YouTube a enregistré 287 000 vues en 2022 (+ 7 %). Au 10 janvier 2023, elle compte 7 900 abonnés, soit 140 abonnés/mois en 2022 (+ 26 %). Les 18-24 ans représentent plus de 35 % des consultants (+ 5%), les 25-34 ans, 20 %.

La popularité des comptes des réseaux sociaux augmente, notamment Instagram : + 27,4 % d'abonnés.

La présence et la communication sur les réseaux sociaux conjugue activités sur les comptes de l'institution, et activités des collaborateurs « ambassadeurs » sur leurs comptes professionnels.



NAPOLEONICA® LA CHAÎNE SUR YOUTUBE

En 2022, la chaîne a renforcé son positionnement scientifique en termes de mise en ligne mais les consultations restent dominées par l'intérêt pédagogique (vidéos les plus populaires sur l'année).

La chaîne propose gratuitement 65 vidéos, dont 56 programmes pédagogiques courts et 12 conférences intégrales.

RESEAUX SOCIAUX



FACEBOOK

- 18 064 abonnés : + 6 %
- 700 publications
- 88 900 interactions (réactions, partages, commentaires, clics et messages privés)



INSTAGRAM

- 2 810 abonnés : + 27,4 %
- 510 publications
- 12 450 interactions (j'aime, enregistrements et commentaires)



TWITTER

- 7 845 abonnés : + 14 %
- 860 tweets
- 15 600 interactions (j'aime et retweets)



LINKEDIN (lancé en janvier 2022)

- 889 abonnés
- 360 publications
- 8 600 interactions (j'aime, commentaires, clics et partages)

Notre espace "Baron Gourgaud"

Cheffe de Service : Alexandra Mongin

Accueil : Gwenaëlle Houée et Emmanuelle Duprez

Du nom du premier président de la Fondation Napoléon, l'espace "Baron Gourgaud" est une salle modulaire pouvant recevoir jusqu'à 60 personnes. Il accueille notamment le cycle Napoleonica[®] les conférences.

Réunions statutaires

• 3 Conseils d'administration : 22 mars 2022, 21 juin 2022 et 6 décembre 2022.

Évènements particuliers

* Mars 2022 Deux séminaires de Sven EXTERNBRINK,

"Le matin le plus court : Québec, 13 septembre 1759" et "Changement structurel et stabilité dans les relations internationales. Le système des Etats européens de la fin de la guerre de Sept ans jusqu'à la Révolution hollandaise

(1763-1787)";

* Avril 2022 Un séminaire à destination des étudiants du professeur Hervé

Drévillon ;

* Avril-mai 2022 Deux conférences de Thierry Lentz, "Les mystères de la Crucifixion

de Velázquez";

* Juin 2022 Soirée de remise de médaille d'Officier des Arts et Lettres à Thierry

Lentz, par M. Nicolas Georges;

* Octobre 2022 Journée d'étude Napoleonica® la revue : Les guerres

napoléoniennes, combien de morts?

* Novembre 2022 Colloque Le prince impérial, par Xavier Mauduit ;

Conférence du général Bio-Farina, La garde républicaine.



© Fondation Napoléon



Président de napoleonica® les conférences : le général Robert Bresse

Secrétaire général : Michel Inglebert

Accueil et réservations : Gwenaëlle Houée, puis Emmanuelle Duprez

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Notre programme a été composé de **21 conférences en 2022,** dont **deux conférences musicales,** pour une assistance de **1 095 auditeurs.**

En accord avec l'intervenant, certaines conférences ont été filmées et diffusées sur notre chaîne Youtube.

Créé au printemps 2013, le Cercle d'études de la Fondation Napoléon est devenu **Napoleonica® les conférences** en 2022. Un changement de nom mais une même vocation, celle de permettre à des spécialistes de questions napoléoniennes de présenter leurs travaux et réflexions à un public intéressé, dans une ambiance d'échanges et de convivialité historiques.

Nos conférences Napoleonica® en 2022

| 18/01/2022 | Arthur Chevallier, <i>Un bilan du bicentenaire ;</i> |
|------------|--|
| 25/01/2022 | Marie-Pierre Rey, Antonin Carême, le premier des chefs ; |
| 08/02/2022 | Michel Kerautret, Eugène de Beauharnais ; |
| 01/03/2022 | Chantal Prévot, La vraie histoire du testament de Napoléon ; |
| 22/03/2022 | Alexis Halpérin, Le centenaire de la mort de Napoléon en 1921 ; |
| 05/04/2022 | Irène Delage & Chantal Prévot, Paris au temps de Napoléon ; |
| 12/04/2022 | David Chanteranne, Napoléon à travers les films oubliés ; |
| 10/05/2022 | Cédric Lawandowski, Lucien Bonaparte, un prince rébublicain ; |
| 07/06/2022 | François Houdecek, Les sentiers de la Gloire: faire la guerre pendant le Premier |
| | Empire ; |
| 21/06/2022 | Régis Rouiller, Histoire de la création de l'Opéra Garnier: joyau du Second Empire ; |
| 13/09/2022 | Michel Vergé-Franceschi, Surcouf; |
| 20/09/2022 | Gérard Araud, Autour de la politique exterieure de Napoléon III ; |
| 27/09/2022 | Eric Roussel, C'était le monde d'avant ; |
| 11/10/2022 | Charles-Eloi Vial, Antoine-Alexandre Barbier, bibliothécaire de Napoléon, |
| | chronique d'une ascension sociale ; |
| 13/10/2022 | Laure Schnapper, conférence musicale Isaac Strauss et la musique de bal sous |
| | Napoléon III ; |
| 25/10/2022 | Marc Maupas-Oudinot, Le maréchal Oudinot ; |
| 08/11/2022 | Patrice Gueniffey, Napoléon et la réconciliation nationale ; |
| 15/11/2022 | Eric Anceau, Napoléon III, un modernisateur incompris ? ; |
| 22/11/2022 | Chemins de traverse, nouvelle formule de conférences présentée par Arthur |
| | Chevallier; |
| 13/12/2022 | Emmanuel de Waresquiel, Pourquoi faut-il étudier la Restauration ? ; |
| 15/12/2022 | Peter Hicks, conférence musicale <i>Musique</i> à la maison, divertissement, une soirée |
| | chez Madame Moitte. |

Nos affaires internationales

Chef de service : Pierre Branda

Responsable: Peter Hicks

Depuis les années 2000, la Fondation Napoléon a affirmé sa présence en dehors de l'Hexagone à travers notamment le soutien à des publications en langues étrangères, la présence à des colloque internationaux, des rapprochements scientifiques, la publication d'auteurs non francophones ou la participation à des comités scientifiques de revues.

Concernant l'Europe, il a été notamment décidé d'accentuer nos efforts en direction de l'Italie, pays essentiel pour l'histoire des deux Empires comme pour celle des Bonaparte.

Ce soutien envers la Péninsule s'est exprimé de différentes manières :

- collaboration étroite avec l'Université " L'Orientale" de Naples pour la publication de la revue Rivista europea di Studi Napoleonici e dell'età delle restaurazioni ;
- organisation et participation aux journées de Lucques autour de la figure d'Elisa;
- mise en place du partenariat avec le Musée Glauco Lombardi de Parme en vue de la numérisation des archives de Marie-Louise ;
- mise en place d'un système d'échanges scientifiques avec le Museo Napoleonico de Rome.

Les relations se sont poursuivies en direction d'autres pays :

- intégration d'Alexander Mikaberidze (Etats-Unis) dans nos programmes scientifiques (revues et chroniques);
- direction et **soutien à la publication de Cambridge University Press** de la série *Cambridge History of the Napoleonic Wars* en 3 volumes, par Peter Hicks ;
- collaborations avec **l'Institut d'Histoire Universelle de l'Académie des Sciences de Russie** (colloques et publications) ;
- échanges avec le comité de lecture de Napoleonica® the journal regroupant une quinzaine de scientifiques internationaux.

Enfin, notre collaboration étroite avec les domaines de Sainte-Hélène a également continué avec la coordination et la participation à un projet de transformation muséale prévu à l'horizon 2024/2025 des Domaines, notamment de la Maison de Longwood, en lien étroit avec le ministère des Affaires étrangères.



© Maison de Napoléon à Longwood, Sainte-Hélène



Un produit documentaire pédagogique : nos vidéos sur Napoleonica® la chaîne YouTube

En 2017, la Fondation Napoléon a lancé sur YouTube une chaîne de **vidéos**, **pédagogiques**, **en regard des programmes scolaires**. Dans une perspective de valorisation des activités scientifiques, organisées par la Fondation Napoléon et ses partenaires (colloques, journées d'études, expositions), Napoleonica® la chaîne YouTube en propose aussi des vidéos.

Toutes ont vocation à permettre l'apprentissage et l'approfondissement des connaissances dans un environnement scientifiquement sûr.

Les vidéos pédagogiques sont de courte durée (jusqu'à 4 min. en moyenne), sous-titrées afin de faciliter le visionnage « tout-terrain » (en classe, ou dans un environnement bruyant) et la mémorisation.

Elles sont illustrées de documents, tableaux, caricatures, et une présentation dans YouTube oriente vers des lectures complémentaires.

Les 4 Playlists, ou séries, pédagogiques principales

- Série Napoléon I^{er}
- Série La guerre franco-allemande 1870-1871
- Série Napoléon III
- Série Arts et Histoire

Les intervenants principaux











• Éric Anceau enseigne l'histoire contemporaine à Sorbonne Université. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'histoire française, européenne et mondiale, sur l'État, les pouvoirs et les sociétés dont La France de 1848 à 1870. Entre ordre et mouvement (2002), Napoléon III. Un Saint-Simon à cheval (2012), L'Empire libéral (2017), Ils ont fait et défait le Second Empire (2019), Les Élites françaises des Lumières au grand confinement (2020).

- Pierre Branda, directeur scientifique de la Fondation Napoléon, a publié de nombreux ouvrages, dont *Le Prix de la gloire. Napoléon et l'argent* (2007), *Napoléon et ses hommes. La Maison de l'Empereur* (2011), *La Guerre secrète de Napoléon. Île d'Elbe 1814-1815* (2014), *Joséphine. Le paradoxe du cygne* (2016), *La saga des Bonaparte* (2018), *Napoléon à Sainte-Hélène* (2021).
- Dorothée Lanno, historienne de l'art, enseignante-chercheuse, chargée d'études documentaires et chargée de la protection des monuments historiques (D.R.A.C.- Direction Régionale des Affaires Culturelles, Auvergne-Rhône-Alpes), lauréate des Bourses d'étude de la Fondation Napoléon en 2017, pour la thèse Les scènes de l'intimité domestique dans les arts figurés en France (1780-1815).
- Thierry Lentz, directeur général de la Fondation Napoléon, professeur associé à l'ICES-Institut catholique de Vendée, auteur d'une quarantaine d'ouvrages dont *Le Grand Consulat (1799-1804)* (1999), *Nouvelle histoire de l'Empire*, 3 tomes (2002-2010), *Napoléon diplomate* (2012), *Le congrès de Vienne : une refondation de l'Europe (1814-1815)* (2013), *Joseph Bonaparte* (2016), *Dictionnaire Napoléon* (2020), *Napoléon III. La modernité inachevée* (2022).
- Xavier Mauduit, historien, producteur de l'émission « Le cours de l'histoire », France Culture, auteur de Le Ministère du faste. La Maison de l'empereur Napoléon III (2016), Flamboyant Second Empire! Et la France entra dans la modernité (avec C. Ergasse ; 2016), La Véritable histoire des impressionnistes (avec C. Lemagnent ; 2017), L'Art au service du pouvoir : Napoléon III (co-dir. Pierre Branda ; 2018), Vidocq, (1775-1857), une vie épique (2018), Napoléon III (2023).

Les 5 vidéos les plus populaires











Le Congrès de Vienne (novembre 1814-juin 1815) ...

Louis-Napoléon Bonaparte (1808-1873), de la...

Qu'est-ce que le Second Empire ? – Série Nap III / 3...

Napoléon Bonaparte et la Révolution française - Série...

Napoléon Bonaparte transforme la France : les...

- Le Congrès de Vienne (novembre 1814-juin 1815), par Th. Lentz, 102 000 vues en 3 ans ;
- Louis-Napoléon Bonaparte (1808-1873), de la présidence (1848) au Trône (1852), par X. Mauduit, 53 000 vues en 3 ans ;
- Qu'est-ce que le Second Empire, par X. Mauduit, 51 000 vues en 3 ans ;
- Napoléon Bonaparte et la Révolution française, par Th. Lentz, 43 000 vues en 5 ans ;
- Napoléon Bonaparte transforme la France : les masses de granit, par Th. Lentz, 40 000 vues en 5 ans.

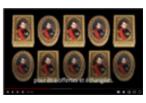
D'autres sujets traités en vidéo











Série « Napoléon Ier »

- Un Concordat pour la paix religieuse (1801);
- Le Code civil (21 mars 1804). 1 : Origines, et 2 : 5 grands principes ;
- Le Blocus continental.

Série « Napoléon III »

- Napoléon III et les ouvriers ;
- Innovations et transformations sous le Second Empire ;
- Aperçu de la politique internationale de Napoléon III.

Série « La guerre franco-"allemande" de 1870-1871 » : 5 vidéos, des causes aux conséquences.

Série « Arts et Histoire » > L'art du portrait

- Portraits de Napoléon Ier en miniature, montés sur boîtes précieuses, des présents diplomatiques par excellence ;
- Portrait sculpté de l'impératrice Joséphine par Joseph Chinard, 1805.

Souscription NAPOLÉON2026

Faire connaître et aimer l'histoire napoléonienne aux jeunes de 10 à 30 ans

Le bicentenaire de 2021 a été une réussite. Malgré ce succès, nous avons constaté que le public jeune (10-30 ans) s'est senti moins concerné à la fois par la commémoration et l'histoire de la période napoléonienne pourtant essentielle dans la construction de la France contemporaine. C'est pourquoi nous avons préparé un programme ambitieux pour lui faire mieux connaître la période napoléonienne, Premier et Second Empires, et lui fournir des supports historiques et culturels.

C'est le projet « Napoléon2026 », pour les scolaires, les étudiants et le grand public « jeune ».

À l'école, au collège et au lycée, avec la fourniture gratuite aux élèves et leurs professeurs d'une documentation en lien avec les programmes scolaires qui ont réintégré l'étude du XIXe

siècle : textes, documents commentés, dossiers thématiques, vidéos, cartographie animée, etc.

Cette expansion conséquente de nos services passera par le **développement des offres numériques** de la Fondation Napoléon, via ses sites Internet et ses pages des réseaux sociaux adaptés à ce public jeune.

Point fort de ce programme, nous envisageons de créer un **portail éducatif** adossé à notre site napoleon.org, avec des formes et contenus spécifiques.

Des actions seront réalisées en lien étroit avec



© iStock.com/Drazen Zigic

l'Éducation nationale, notamment des journées d'information et de travail avec des enseignants de chaque niveau scolaire. La section Enseignants de napoleon.org avait été sélectionnée comme ressource par le site Éduscol, site du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon.

À l'université,

• avec le développement de la Chaire Napoléon de l'ICES - Institut Catholique d'Études Supérieures de Vendée.

Depuis dix ans, en collaboration avec cet établissement d'enseignement supérieur qui compte près de 2 000 étudiants de licences et de masters, la Fondation Napoléon, la Région Pays de Loire, le département de la Vendée et la ville de La Roche-sur-Yon ont mis en place un enseignement spécifique (cours et travaux dirigés) sur le Premier et le Second Empire. L'enseignement proprement dit est complété par un enrichissement de la bibliothèque universitaire, des conférences, des stages et des emplois saisonniers dans les métiers de l'histoire napoléonienne.

• En collaboration avec le jury des Prix et Bourses de la Fondation Napoléon, nous décernerons chaque année, à compter de septembre 2023, **cinq bourses de master** d'un montant de 3 000 euros chacune. Les candidats pourront venir de toute la France et devront envisager un travail sur des sujets touchant à l'un des deux Empires.

Dans la vie culturelle de tous les jours, nous souhaitons encourager et développer des projets à destination des jeunes de 10 à 30 ans dans la France entière, avec :

- un appel à projets locaux auxquels nous accorderons des aides spécifiques et veillerons à la bonne exécution de ce qui est prévu ;
- des aides ou encouragements à des éditeurs ou producteurs de programmes pour la production d'ouvrages ou de vidéos spécifiques à ce public ;
- des événements organisés par la Fondation à destination des 10-30 ans en mobilisant nos historiens.

Un projet patrimonial complète le programme «Napoléon2026». Nous souhaiterions en effet porter notre attention sur la tombe d'Antoine-François Fourcroy, le véritable "Monsieur Éducation" de Napoléon I^{er,} créateur de la direction générale de l'instruction publique et de l'Université impériale. Située dans la division 11 du cimetière du Père-Lachaise, cette sépulture historique est manifestement en mauvais état et nécessiterait d'être restaurée. Seul l'entretien est assuré par la Ville de Paris. La dernière restauration de ce monument daterait, selon l'état des archives, de 1896. À ce jour, l'état des lieux de la sépulture doit être réalisé par les services de la Ville, la restauration interviendra sous réserve de l'obtention des autorisations nécessaires (Ville de Paris ou ayants droit), en cours d'instruction.



Souscription « Napoléon 2026 » : Histoire et Culture pour les jeunes de 10 à 30 ans

Une opération de la Fondation Napoléon Tableau de bord au 31 décembre 2022

Le projet

Le bicentenaire de 2021 a été une réussite. Malgré ce succès, nous avons constaté que le public jeune (10-30 ans) s'est senti moins concerné à la fois par la commémoration et l'histoire de la période napoléonienne pourtant essentielle dans la construction de la France contemporaine.

C'est pourquoi nous avons préparé un programme ambitieux pour lui faire mieux connaître la période napoléonienne, Premier et Second Empires, et lui fournir des supports historiques et culturels. C'est le projet « Napoléon 2026 », en faveur des scolaires, des étudiants et du grand public « jeune ».

Le coût est estimé à environ 300 000 euros sur quatre ans dont la moitié sera directement prise en charge par la Fondation sur son budget général.

La souscription est ouverte du 1er novembre 2022 au 31 décembre 2024.

Montant des dons reçus Au 31 décembre 2022,

191 dons ont été enregistrés pour un montant total de **91 015 €**.

<u>Dépenses et engagements, budgets prévus</u>

Des frais généraux (impression des documents d'appel de dons, affranchissement, divers) qui ne dépasseront pas 4 % des sommes obtenues.

AVIS IMPORTANT

Les chiffres de ce tableau de bord sont donnés à titre d'information. Ils ne seront définitifs qu'une fois validés par les commissaires aux comptes et le Conseil d'administration de la Fondation Napoléon.

Toute personne peut obtenir de plus amples informations en s'adressant par courriel à lentz@napoleon.org

NAPOLÉON2026

Nos anciennes souscriptions

Sauver la maison de Napoléon à Sainte-Hélène

L'opération de restauration consistait à restaurer l'aile des généraux de la Maison qui avait été mal reconstruite dans les années 1930. Le péril était si imminent que le ministère des Affaires étrangères a dégagé un premier crédit de 700 000 euros. La Fondation Napoléon s'est engagée à abonder cette somme de 700 000 euros supplémentaires. Pour la réunir, elle s'est

rapprochée du Souvenir napoléonien et de la Fondation du Patrimoine. Ensemble, ces partenaires ont lancé une souscription publique internationale. L'appel aux dons, clos le 31 décembre 2014, a permis de réunir 1,4 million d'euros auprès d'environ 2 000 donateurs.

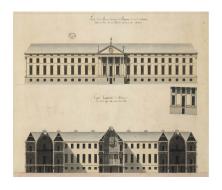
La générosité des donateurs a permis d'autres opérations encore, comme la redéfinition de la signalétique de l'ensemble des Domaines, l'étude de la réorganisation de leur gestion dans la perspective de l'ouverture de



l'aéroport de Sainte-Hélène (juin 2016), la création de nouveaux documents d'accueil et la présentation de l'ensemble des travaux effectués lors d'une grande exposition « Napoléon à Sainte-Hélène » au Musée de l'Armée (avril-juillet 2016).

Sauver les dessins et les plans de Napoléon I^{er}

Les Archives nationales et la Fondation Napoléon ont uni leurs savoir-faire pour assurer la restauration et rendre accessible un trésor méconnu conservé dans les fonds de la Secrétairerie d'État impériale: les 1800 plans, dessins et cartes présentés à l'Empereur à l'appui de décisions, de décrets et d'arrêtés à étudier ou à signer. Pour mener à bien cette opération, une souscription internationale a été lancée en septembre 2017, visant à lever des fonds en complément des moyens internes mobilisés par les Archives nationales. Moins d'un an et demi plus tard, les objectifs ont été atteints et cette souscription close en décembre 2018.



Restaurer le tombeau de l'Empereur aux Invalides

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon Ier, le 5 mai 2021, le Musée de l'Armée

et la Fondation Napoléon se sont associés pour lancer une souscription internationale afin de restaurer, aux Invalides, les lieux dédiés à la mémoire de l'Empereur et à celle de ses frères Joseph, roi de Naples puis d'Espagne, et Jérôme, roi de Westphalie puis gouverneur des Invalides.

Les monuments restaurés et réaménagés ont été mis en valeur dans le cadre d'une « Saison Napoléon » du Musée de l'Armée qui a proposé au public, au cours de « 2021 Année Napoléon» , une grande exposition, des concerts, des conférences et de nombreux autres événements.



L'objectif de cette levée de fonds était de réunir 800 000 euros. 2 310 donateurs ont participé à la souscription, grâce à la générosité desquels 836 960 euros ont été collectés.

Partenariat ICES 2022 Cours et Chaire Napoléon

LICENCE HISTOIRE, HISTOIRE-DROIT, HISTOIRE-LETTRES

Cours d'histoire du Premier Empire

Cours magistral (Thierry Lentz)

▶ Travaux dirigés (Thierry Lentz et Arnaud Scuillier, boursier de la Fondation Napoléon)

Cours d'histoire contemporaine

LICENCE D'HISTOIRE (L1, L2, L3)

Cours d'histoire contemporaine en anglais (Peter Hicks)

SUIVI DES ÉTUDIANTS DE MASTER ET OFFRES DE STAGE

Collaboration entre la Bibliothèque Martial Lapeyre et la Bibliothèque Universitaire Jean-Paul II.

CONFÉRENCES ET JOURNÉE D'ÉTUDES DE LA CHAIRE NAPOLÉON

- ▶ 2 conférences par an,
- ▶ 1 journée d'études par an.

DEMI JOURNEE D'ÉTUDES:

PEUT-ON ENCORE PARLER DE NAPOLÉON AUJOURD'HUI?

Le vendredi 25 novembre 2022, de 9h30 à 13 h, l'Institut catholique de Vendée/ICES a accueilli, dans le cadre de la Chaire Napoléon, une demi-journée d'études sur le thème « *Peut-on encore parler de Napoléon aujourd'hui ? »*.

Il est évident que l'on peut et même que l'on doit encore parler de Napoléon. Sous ce titre un peu provocateur, nous voulons tirer les leçons des derniers débats historiques autour de la personnalité et du règne du Premier Consul puis empereur. Nous avons sélectionné pour cela les thèmes principaux des « reproches » qui lui sont adressés.

Programme

- « *De la gloire aux questions qui fâchent* », par Thierry Lentz, directeur général de la Fondation Napoléon et professeur associé à l'ICES ;
- « Napoléon, mauvais genre ? », ou le statut de la femme, par Jean-Philippe Rey, agrégé et docteur en histoire ;
- « Le dévoreur de la jeunesse française », ou le Napoléon militaire, par François Houdecek, responsable des projets spéciaux de la Fondation Napoléon ;
- « Un esclavagiste ? », par Pierre Branda, directeur scientifique de la Fondation Napoléon ;
- « Napoléon n'est pas adulte », ou comment parler de Napoléon aux jeunes, par Arthur Chevallier, historien, chargé de cours à l'ICES; Conclusion par Thierry Lentz.

Les vidéos de cette demi-journée sont en ligne sur Napoleonica [®] la chaîne YouTube.







Faire vivre et préserver le patrimoine

Notre collection

Chef de Service: Pierre Branda

Conservation et animation : Élodie Lefort

FAITS MARQUANTS ET PRINCIPAUX CHIFFRES

Plus de 140 000 personnes ont pu admirer des pièces importantes de notre collection, dont au moins près de 20 000 jeunes (Exposition Lego).

Près de 60 œuvres prêtées en 2022.

La collection

Avec son legs effectué en 1984, Martial Lapeyre a permis à la Fondation Napoléon de légitimer ses actions et de faire rayonner l'histoire du Premier et du Second Empire grâce à une collection exceptionnelle d'œuvres de ces époques. Aujourd'hui, bien que le legs reste le cœur de la collection de la Fondation Napoléon, d'autres sublimes pièces, toujours autant chargées d'histoire(s), sont venues la compléter pour atteindre près de 2 000 items.

Nos grandes expositions

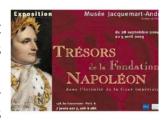
Les grands chefs-d'œuvre de notre collection nous permettent d'incarner une institution culturelle de première importance. Depuis 2003, plusieurs expositions lui ont permis d'être reconnue à travers le monde : de l'Australie au Kazakhstan en passant par le Brésil, sans oublier la France.

Ces événements ont été l'occasion de développer du lien et de nouer un véritable partenariat avec de nombreux musées. La Fondation Napoléon met ainsi à disposition des musées, outre sa collection, le savoir technique ou scientifique de ses collaborateurs, dans le cadre par exemple de commissariats d'exposition.

Très riche en arts décoratifs, la collection a évolué au fil du temps pour rassembler toujours plus d'oeuvres historiques de premier plan.

Trésors de la Fondation Napoléon (septembre 2004 / avril 2005) Paris, France

Pour célébrer le bicentenaire du Sacre de Napoléon, le musée Jacquemart André accueillit pendant plus de sept mois une sélection de 200 œuvres de la collection justement baptisée Les Trésors de la Fondation Napoléon. Dans ce somptueux hôtel particulier du XIXe siècle abritant les chefs-d'œuvre réunis par les époux André, les Trésors trouvèrent un écrin à leurs dimensions, magnifiés par une scénographie élégante ressuscitant l'esprit du Premier Empire.



Dessiner pour Napoléon, les trésors de la secrétairerie d'état impérial (10 mars / 19 octobre 2021)

Paris, France

La Secrétairerie d'État est l'organe vital, le rouage central qui prépare la prise de décision de Napoléon Ier. C'est un intermédiaire incontournable entre les services ministériels et le sommet de l'exécutif. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon Ier, l'exposition rend donc accessible un trésor méconnu tiré de ses archives : une sélection de 100 plans, dessins et cartes. Ce fonds est fraichement restauré et numérisé suite à une souscription lancée en partenariat avec la Fondation Napoléon en 2017.



Joséphine et Napoléon, une histoire (extra)ordinaire (8 mai / 18 juillet 2021) Paris, France

Unis par le destin, Joséphine et Napoléon ont atteint les sommets, jusqu'à revêtir la pourpre impériale. Grâce au sentiment, leur histoire traverse les siècles et continue de nous émouvoir. Pour la célébrer, la Maison Chaumet vous ouvre ses portes pour une exposition tout à fait unique rassemblant plus de 150 objets, de l'intime au fastueux, dont près d'un tiers n'a jamais été montré au public. Son fondateur, Marie-Etienne Nitot, a été non seulement un témoin privilégié, mais aussi et surtout un acteur de cette épopée.



L'Envol de l'Aigle (15 octobre 2021 / 13 février 2022) Rueil-Malmaison, France

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte, la ville de Rueil-Malmaison, l'agence Épicure Studio et la Fondation Napoléon ont le plaisir de vous faire découvrir l'histoire de Napoléon Bonaparte comme vous ne l'avez jamais vue en briques LEGO®! Cet événement ludique et immersif à l'Atelier Grognard retrace avec panache les grands moments de la vie de Napoléon Bonaparte, accompagnés d'anecdotes historiques méconnues. Une quarantaine d'œuvres originales en briques LEGO® sont présentées afin de raconter la vie de l'illustre personnage. À côté d'elles, 60 œuvres de la collection permettent de donner une profondeur historique à la présentation.



Nos prêts aux expositions en 2022

En 2022, la Fondation Napoléon a participé à **cinq expositions** et ce sont près de **80 œuvres** qui ont été présentées cette année.

- « Pour le meilleur et pour l'Empire. Sur les pas de Napoléon Ier à la Monnaie de Paris » Musée de la Monnaie de Paris, Paris, du 17 septembre 2021 au 6 mars 2022 6 prêts Fondation Napoléon → 24 000 visiteurs ;
- « *L'envol de l'Aigle* » Atelier Grognard, Rueil-Malmaison, du 15 octobre 2021 au 13 février 2022 48 prêts Fondation Napoléon 4 prêts collections particulières 14 prêts collection Pardee → 22 000 visiteurs ;
- « Étoffes et littérature » Musée de la toile de Jouy, du 16 novembre 2021 au 27 mars 2022
 2 prêts collection Fondation Napoléon → 4 000 visiteurs ;
- « Napoléon et les fortifications. De la défense des places aux champs de bataille » Service Historique de la Défense, château de Vincennes du 15 février au 15 juin 2022 1 prêt Fondation Napoléon 1 prêt collection Pardee → 12 200 visiteurs ;
- « *Jacques-Louis David : Radical Draftsman* » Metropolitan Museum, New-York, du 17 février au 15 mai 2022 1 prêt Fondation Napoléon → 82 000 visiteurs.

Acquisitions

Depuis plusieurs années, notre collection s'est enrichie grâce à de nombreux dons. Huit œuvres sont venues enrichir notre fonds cette année. Elles concernent aussi bien le Premier que le Second Empire, ainsi que la légende napoléonienne.

Restaurations

Suite aux expositions 2021, de nombreuses œuvres de la collection ont nécessité une restauration ou tout du moins un entretien. En tout, ce sont neuf œuvres qui sont passées par les mains expertes de restaurateurs.

Nouvelle base de données

En 2022, la Fondation Napoléon s'est dotée d'une nouvelle base de données pour ses collections. Exclusivement conçue en *full-web*, elle est donc accessible uniquement grâce à un accès à internet ce qui permet des consultations aussi bien depuis les bureaux de la Fondation Napoléon, que depuis les réserves ou encore sur les montages d'expositions.

Ce sont près de 2 000 fiches d'œuvres qui ont été complétées au cours de l'été 2022.

Les domaines nationaux de Sainte-Hélène

Dirigés depuis 1987 par M. Michel Dancoisne-Martineau, les domaines nationaux de Sainte-Hélène sont constitués de trois lieux, dont il est inutile de rappeler l'importance historique et la place dans la mémoire nationale :

- La maison de Longwood, ses dépendances et ses jardins (dessinés par Napoléon en personne, replantés et entretenus comme tels depuis une trentaine d'années), à l'intérieur d'un mur d'enceinte, soit une superficie de 1 hectare.
- Le domaine de la Tombe, lieu de l'inhumation de Napoléon de 1821 à 1840, au fond d'une vallée, pour une superficie de 14 hectares.
- Le pavillon des Briars, premier lieu de l'exil hélénien de Napoléon (octobre-décembre 1815), soit la maison d'origine agrandie après le départ de l'empereur de pièces portant le nom d' « appartements des trois amiraux anglais », puisque c'est ici que les commandants de la flottille de surveillance furent hébergés jusqu'en 1821, pour une superficie totale de 1 hectare.

La maison de Longwood et le domaine de la Tombe ont été achetés par la France en 1857. Le pavillon des Briars a été donné à la France par des descendants du propriétaire d'origine, le célèbre William Balcombe, en 1959. Cette dernière propriété a été complétée par le don d'un terrain par M. Michel Dancoisne-Martineau (qui l'avait acquis aux fins de protéger le site d'une urbanisation non réglementée), en 2004. La superficie des Domaines nationaux de Sainte-Hélène est de 16 hectares.

De 2010 à 2014, la Fondation Napoléon, le ministère des Affaires étrangères et les domaines nationaux de Sainte-Hélène (lire) ont été les chefs de file d'une importante opération de restauration (lire) de la Maison de Longwood pour laquelle près de 2,2 millions d'euros ont été mobilisés.

À l'issue des travaux, le 14 octobre 2015 ont été signés, dans l'aile des généraux de la Maison de Longwood, deux importants contrats qui couronnent l'opération « Sauvez la maison de Napoléon à Sainte-Hélène ».

Par le premier, le ministère français des Affaires étrangères et du Développement international (MAEDI), le Gouvernement de Sainte-Hélène et la Fondation Napoléon ont créé la Saint Helena Napoleonic Heritage Ltd (lire), société à but non lucratif de droit hélénien, équivalent d'une fondation en droit français.

Par le second, le ministère des Affaires étrangères a confié à ladite société la gestion immobilière et immatérielle des Domaines nationaux. Grossièrement, elle a en charge le fonctionnement courant des Domaines, avec comme objectif, d'une part, de réduire progressivement des charges de l'État français, par exemple par un transfert progressif du personnel de droit local au sein de la société, et, d'autre part, de maintenir un haut niveau de qualité de l'entretien et de pouvoir offrir des prestations. L'aide financière de l'État sera progressivement réduite jusqu'à ce que les ressources propres de la société couvrent les besoins courants et les petits investissements. Le contrat signé entre l'État et la société comporte la liste des tâches qui passent sans attendre à la charge de la société.

La propriété des Domaines et des œuvres du musée de Longwood reste à l'État.



Nos partenariats

Nos grands partenaires en 2022







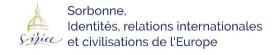


















Nos mécénats 2022

Le conseil d'administration de la Fondation Napoléon a accordé en 2022 les mécénats suivants.

Aides à la publication

- Napoléon III à Fontainebleau (éditions Le Charmoiset);
- Actes du colloque Napoléon III et l'économie, mai 2022, cité de l'économie Citéco (CNRS éditions);
- Chroniques de 1870. Documents inédits sur la guerre franco-prussienne, huit témoignages inédits, civils et militaires de cette période (éditions Pierre de Taillac) ;
- Mémoires du général Joseph de Puniet de Montfort (éditions Pierre de Taillac) ;
- Le domaine impérial de Biarritz (Éditions Flammarion) ;
- Correspondance intégrale entre Marie Bonaparte et Sigmund Freud (Éditions Flammarion);
- De l'Académie des Beaux-Arts aux chantiers de l'Empire : Madrid et la construction d'une nouvelle pensée architecturale en Espagne (1770-1814), Adrian Almoguerra (École française de Rome) ;
- Un jardin pour Eugénie, la dernière impératrice au cap Martin (éditions Le Charmoiset) ;
- Napoléon et l'Empire des lettres (éditions Les Presses universitaires de France) ;
- La Vendée et Napoléon (éditions Vendéennes);
- L'Asie et la France, « le moment Second Empire », ouvrage collectif (éditions Maisonneuve et Larose/ Hémisphères éditeurs).

Aide au financement de projets menés par les délégations du Souvenir napoléonien

- Aide à l'organisation des Journées Impériales d'Aix les Bains, organisées par la délégation Dauphiné Savoie du Souvenir napoléonien;
- Aide au financement des Journées napoléoniennes du Plessis-Bourré (week-end de reconstitutions historiques, destinées au grand public), co-organisées par la délégation Val-de-Loire du Souvenir napoléonien ;
- Aide au financement de « L'Histoire racontée aux enfants », journée de présentation de la vie du capitaine Jobert aux enfants, organisée par la délégation Normandie du Souvenir napoléonien ;
- Aide au financement de la pièce de théâtre *Le Sacre* proposée par la délégation Nice-Alpes Maritimes du Souvenir napoléonien ;
- Aide au financement du colloque « Marseille, ville impériale », portant sur les deux Empires, les Bonaparte à Marseille, les personnages illustres, la vie quotidienne des Marseillais, ainsi que les réalisations urbanistiques et architecturales. Événement co-organisé par la délégation Provence Alpes Côte d'Azur du Souvenir napoléonien;
- Aide au financement de la présentation à des élèves du primaire des séances d'Histoire immersive « L'Empire en classe », par Le Tamanoir ASBL. Événement co-organisé par la délégation de Belgique du Souvenir napoléonien ;
- Aide à l'édition de l'ouvrage *Dans les pas de Napoléon en région Centre Val-de-Loire*, guide édité par la délégation Berry Val-de-Loire du Souvenir napoléonien ;
- Aide à l'acquisition du positif de la statue de l'Empereur Napoléon I^{er} pour la ville de Châteauroux, sollicitée par la délégation Berry Val-de-Loire du Souvenir napoléonien ;
- Aide à l'organisation d'une exposition « La marine à l'époque napoléonienne » au musée Wellington de Waterloo (Belgique), projet présenté par la délégation Belgique du Souvenir napoléonien ;
- Aide à la commémoration du 150^{ème} anniversaire de la mort de l'empereur Napoléon III par la délégation PACA du Souvenir napoléonien ;
- Aide à l'organisation des cérémonies de jumelage Auxonne-Ostroda (Pologne), organisées par la délégation Normandie du Souvenir napoléonien ;
- Aide à l'organisation d'un week-end impérial à Châteauroux, avec déplacement de reconstitueurs, organisé par la délégation Berry Val de Loire du Souvenir napoléonien.

Aide au financement de projet patrimoniaux

- Restauration du foyer des Invalides, Hôtel national des Invalides ;
- Restauration de la salle de bains du Château de Rambouillet, en partenariat avec le Centre des Monuments nationaux ;
- Réalisation du Projet Métavers Vestigia (Napoléon dans le Métavers).



Publication des collaborateurs en 2022

PIERRE BRANDA

Articles

- « Le blocus continental ne pouvait pas marcher » in Les mythes de la Grande Armée, Paris, Perrin ;
- « La guerre finance la guerre » in Les mythes de la Grande Armée, Paris, Perrin ;
- « Napoléon III : le roi des plébiscites » in Historia, mai 2022, n° 905 ;
- « L'empreinte unificatrice de l'empereur » in *Historia*, mai 2022, n° 905 ;
- « Napoléon impérial dans l'art de l'intox » in *Historia*, octobre 2022, n° 910.

MARIE DE BRUCHARD

Articles

- « L'affaire Victor Noir : le procès médiatique d'un Bonaparte accusé de meurtre », napoleon.org, mars 2022 ;
- « Augustin Fresnel : de Napoléon-ville au chat de Schrödinger, la carrière d'un ingénieur exceptionnel de Napoléon », napoleon.org, avril 2022.

PETER HICKS

Ouvrages

The Cambridge History of the Napoleonic Wars: Volume 3 — Experience, Culture and Memory, Cambridge University Press, co-directeur avec Alan Forrest, 2022.

Articles

- •« Генерал Роберт Вильсон, сэр Френсис д'Ивернуа и англо-русские отношения в 1812 году », dans V. N. Zemtsov (Dir.), The West, the East and Russia: Problems of General History: Historical anthropology: problems of scientific study and teaching: Problems of General History: Collection of Scientific and Educational Articles (Almanac). Vol. 25 / Ural State Pedagogical University; Ekaterinburg;
- « Political Keyboard Music in Revolutionary and Napoleonic France: "The battle"», in Alan Forrest et Peter Hicks (dir.), *The Cambridge History of the Napoleonic Wars: Volume 3 Experience, Culture and Memory,* Cambridge University Press;
- « Note: Catherine and Emily Younghusband's unpublished account of the Chinese indentured labourers on St Helena in 1816 », in *Napoleonica® the journal*, Volume 1, Issue 1, September;
- « Le battaglie di Napoleone in inglese, a Sant'Elena e postume », in Elena Camilli Giammei (ed.), *Napoleone, ultimo atto. L'esilio, la morte, la memoria, Rome/Bristol, "L'Erma" di Bretschneider*, exhibition catalogue, Museo Napoleonico.

FRANCOIS HOUDECEK

Articles

- « Napoléon le dévoreur de la jeunesse française », Les mythes de la Grande Armée, dir Th. Lentz, J. Lopez, Paris, Perrin, 2022 ;
- « La bataille se gagne à la baïonnette », *Les mythes de la Grande Armée*, dir. Th. Lentz, J. Lopez, Paris, Perrin, 2022.

Ouvrages

« Je pris, sans hésiter, la cocarde tricolore... » : Mémoires du général Joseph Puniet de Monfort, officier du génie des guerres de la Révolution et de l'Empire, avec Michel Roucaud, Paris, éditions Pierre de Taillac/Service historique de la Défense, 2022.

THIERRY LENTZ

Articles

• « Massacres en Vendée. La guerre des mots pour étouffer l'histoire », Front Populaire, décembre 2022, p. 18-25.

Ouvrages

- Les mythes de la Grande Armée, avec Jean Lopez, Perrin ;
- Napoleon III, la modernité inachevée, Perrin.

...Prochainement en 2023

COLLOQUE Autour du *Mémorial Sainte-Hélène*

Grand auditorium de l'Institut de France, les 15 et 16 novembre 2023 Nos partenaires : France Mémoire, Bibliothèque nationale de France, Institut, *Le Figaro Histoire*, Perrin

En mémoire de Jacques Jourquin

PREMIÈRE JOURNÉE

Accueil par le Chancelier de l'Institut et les présidents de la Fondation Napoléon et de la Bibliothèque nationale de France

Propos d'ouverture, par Jean Tulard, de l'Institut

Introduction générale par Thierry Lentz : *Découverte du manuscrit, une incroyable aventure éditoriale*



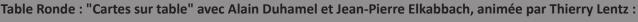
Las Cases géographe, sa première vie, par Vincent Haegele;

Qui était Las Cases ? Opportuniste, confident ?, par David Chanteranne ;

Les mystères d'un départ, par Émilie Robbe ;

Las Cases et la famille impériale (1817 – 1823), par Laetitia De Witt;

Dans l'ombre de son père : le fils Las Cases, par François Houdecek.



Qu'auriez-vous demandé à l'Empereur à la place de Las Cases ?

Deuxième session : Lire et comprendre le Mémorial, sous la présidence d'Yves Bruley

La guerre dans le Mémorial, par Jean-François Brun;

Et la philosophie ?, par Emma Carenini ;

Napoléon, faux libéral, par Camille Duclert;

Les ajouts du mémorial – l'exemple de Tobbie, par Michel Dancoisne-Martineau.

DEUXIÈME JOURNÉE

Troisième session : Le contexte de l'œuvre, sous la présidence de Charles-Éloi Vial

Et si le Mémorial avait été publié en 1817 ?, par Pierre Branda ;

Las Cases/O'Meara, complices ou concurrents?, par Peter Hicks;

Alexandre Corréard, rescapé du radeau de la Méduse, éditeur des écrits de Sainte-Hélène, par Jacques Olivier Boudon ;

Le contexte éditorial (les publications de mémoires 1815 – 1840), par Chantal Prévot.

Table Ronde animée par Jean-Christophe Buisson, Les livres qui ont changé l'histoire.

Quatrième session : Publier le Mémorial, sous la présidence de Gennaro Toscano

La réception du livre, critiques, polémiques, réponses et compléments, par Charles-Eloi Vial ;

Las Cases après le Mémorial, par Bernard Chevallier;

Les différentes éditions, par Frédéric Manfrin;

Le Mémorial et l'illustration napoléonienne, par Elisabeth Caude.

Cinquième session: La légende du Mémorial, sous la présidence de Jean Tulard, de l'Institut

Napoléon III - lecteur du Mémorial, par Éric Anceau;

L'influence politique du Mémorial au XIXe, par Arthur Chevalier ;

Le Mémorial : genre littéraire ? Verbatim – C'était De Gaulle, par Patrice Gueniffey.

Conclusions, par Charles-Éloi Vial et Pierre Branda.

Inscriptions à partir du 15 juin 2023.

