

La NG Compagnie présente

la dictée

Ecriture et mise en scène — Nathalie Ganem

Thierry Simon et Jean-Charles Garcia

17.09 au 10.12.2021
les vendredis 19:00

licence en cours

PRESENTATION

SYNOPSIS DE LA PIECE

22 juin 1815, Napoléon Ier abdique après sa défaite à Waterloo et demande l'asile politique à la nation anglaise pour échapper aux Bourbons. Mais l'Angleterre le considère comme prisonnier de guerre et décide de le déporter à l'autre bout du monde: l'île de Sainte-Hélène. C'est dans ce rocher perdu au milieu de l'océan que l'Empereur déchu va livrer son ultime bataille pour la postérité. Et il n'a plus besoin d'armées ni de sabres pour l'emporter mais d'une plume, celle d'Emmanuel de Las Cases, fidèle compagnon de sa captivité et écrivain à succès. A travers la dictée, il fait revivre son passé; sa vie, déjà extraordinaire devient sous l'écriture habile de Las Cases une épopée, un mythe et le best-seller de l'Histoire. C'est dans ce dernier acte, à Sainte-Hélène, que la légende Napoléonienne prendra naissance.

La pièce a reçu le label : « 2021 Année Napoléon » organisé par la Fondation Napoléon dans le cadre du bicentenaire de la mort de Napoléon.

Infos complémentaires : <https://fondationnapoleon.org>

AU THEATRE DE NESLE 8 RUE DE NESLE 75006 PARIS

DU 17 SEPTEMBRE AU 10 DECEMBRE 2021 TOUS LES VENDREDIS A 19H

PIECE EN QUATRE ACTES

DUREE DE LA PIECE: 1 heure 20

POUR TOUT PUBLIC

RESERVATION : 01 46 34 61 04 ; www.theatredenesle.com

MOT DE L'AUTEURE

et de la METTEUSE EN SCENE

Deux cents ans après sa mort, Napoléon Bonaparte fascine toujours. Sa vie, véritable roman, remue encore les âmes. Cependant, ce destin exceptionnel fait de conquêtes et de gloire a fini en tragédie à Sainte-Hélène. C'est sur ce roc aride, isolé du monde, alors qu'il croyait le sauver, que l'Empereur sera condamné à souffrir sa déchéance, écrasé et humilié par son geôlier Hudson Lowe. Or, comme tout grand homme, Napoléon sait que la vie, notamment la sienne, est avant-tout une guerre perpétuelle. Comme durant son règne, sa stratégie reste la même face à l'adversité ; ne pas apparaître abattu et déjà vaincu ; penser au « moral des troupes » et être encore à leurs yeux le soleil d'Austerlitz auprès duquel ces compagnons pourront se réchauffer et qui l'a fait si souvent triompher. Voilà ce que lui ordonne sa conception de l'honneur. Pour que cette tragédie ne détruise pas le souvenir de sa gloire, il doit rester maître de son destin jusqu'au bout, même à Sainte-Hélène. Cloué sur ce rocher tel Prométhée, il trouve alors un moyen de résilience pour ne pas sombrer dans l'oubli et transformer cette défaite en sa plus belle victoire, celle pour la postérité.

Napoléon connaît parfaitement l'importance de la subjectivité des hommes sur le jugement. Il sait que le héros de l'Histoire appartient à l'imaginaire ; sa gloire dans les rêves qu'il incarne. Tel, un bon comédien de théâtre, il modèle l'image de ce personnage tragique ; met en scène son action, présente sa défense, façonne sa gloire. Et c'est Emmanuel de Las Cases, son ancien chambellan qui l'a suivi volontairement dans son exil qui accepte d'être le metteur en scène et l'auteur de ce roman où Napoléon devient le héros de sa propre vie. Las Cases, l'écrivain à succès de l'Atlas historique sait que les mots sont parfois plus forts que les armes et qu'une bataille perdue peut aussi se gagner sur le papier. Tout est dans le verbe et dans l'attitude! Soudain, un lien fort se crée entre ces deux hommes. Comme lui, Las Cases, aime les lettres et grâce à lui, l'Empereur déchu renoue avec sa première passion, la littérature avec laquelle il aurait tellement aimé se consacrer. C'est lors des longues soirées à Longwood, qu'il révèle à Las Cases le secret de ses campagnes et de ses opinions. C'est sur la scène de Sainte-Hélène, qu'il fait revivre son passé et parle du présent. Et la dictée commence... Entre ces longs monologues, Emmanuel de Las Cases écrit avec son style et sa plume habile cette vie qui deviendra légendaire et le monument de sa renommée. Ainsi, le captif sera libéré et reconnu, sauvé par le Livre, preuve que l'homme de Sainte-Hélène valait encore l'homme d'Austerlitz!

Nathalie Ganem

EXTRAIT

NAPOLEON

Mais je ne suis plus ce fier Napoléon! Le vol de l'Aigle s'est arrêté ici à Sainte-Hélène... Ah! Comme il est pénible de quitter l'espérance et la gloire! Hier, j'étais le maître du monde, aujourd'hui, je ne suis plus rien...

LAS CASES

Non, Sire, aujourd'hui vous êtes vous-même, *Buonaparte*...

NAPOLEON

Bonaparte sans Napoléon ne peut plus rien... Quand je me rappelle ce que j'étais et où je suis à présent; même ici on me dépouille de ma peau de tyran; je ne suis plus qu'une victime entourée par des agents de l'étranger. Quel malheur que ma chute!

LAS CASES

Sire, votre chute est comparable à votre gloire; elle sera un jour peut-être porteur pour le peuple d'une certaine idée de la France et gouvernera encore leurs espérances!

PARCOURS

NATHALIE GANEM/ auteure et metteuse en scène



FORMATION

Acting International, Paris 2002
Cours SIMON, Paris, 2002-2006
Création de la NG Compagnie, 2013

REPERES

L'opéra de quatre sous, Bertolt Brecht mise en scène Pascal Castelletta, Acting International, 2002

Le Paltoquet Court métrage ESEC, réalisation Jean-Philippe Blime, 2004

Transport de femme, Steve Gooch sous la direction de Jacques Bertin, Théâtre du Gymnase, 2005

Rhinocéros, Ionesco sous la direction de Jacques Bertin, Théâtre du Gymnase, 2006

Les petits aquariums, Philippe Minyana mise en scène Cyril Jarousseau, Théâtre Darius Milhaud, 2007

Lella, Danielle Casanova, Chritiane Shapira mise en scène Cyril Jarousseau, Théâtre du Gymnase, 2008

L'extravagant Mister Wilde, Raymond Gérome mise en scène Cyril Jarousseau, Théâtre Le Proscénium, 2010

Le Malentendu, Albert Camus, mise en scène Cyril Jarousseau, théâtre Le Proscénium, 2012; L'Auguste Théâtre, production NG Compagnie, 2013

Sand et Musset Correspondance Amoureuse, adaptation, mise en scène, rôle de George Sand, production NG Compagnie, Théâtre de l'Île Saint-Louis, 2015; Théâtre Les Déchargeurs, 2016

Je suis Dreyfus dans l'Affaire, publié aux éditions l'Harmattan, écriture et mise en scène, production NG Compagnie, Théâtre du Guichet Montparnasse; Nuit du Droit au Tribunal de Grande Instance de Paris, 2018

THIERRY SIMON/ dans le rôle de Napoléon Bonaparte



FORMATION

Cours René Simon, Paris, 2001-2005
Stages Théâtre de Chaillot, Paris, 2007-2009
Stage voix Coachs et Associés- Master Class avec Schmitzet Vok- Atelier Etincelles, 2015
Stage Scénario et dialogues fiction-CIFAP, 2016

REPERES

CINEMA

Long-métrage

Les associés real. Alain Berliner, 2009

Low cost real. Maurice Barthelemy, 2011

Esprit de famille real. Frederic Berthe ; **L'assiette de mon voisin** real. D. Merlin-Dufey et Olivier Riche, 2013

Telle mère telle fille real. Noémie Saglio, 2016

Peplum real. Maurice Barthelemy, 2018

Rouge real. Farid Bentoumi, 2019

Court-métrage

Espoir contre le cancer real. Xavier Giannoli, 2006

Karma battle real. Olivier Chappelle et Eric Capitaine, 2008

Prochainement sur vos écrans real. Fabrice Maruca, 2010

Encombrants real. Bertrand Deve, 2011

Hein ? real. David Andrieux et Nicolas Bernard, 2012

Poussière real. Bertrand Deve, 2013

THEATRE

Inconnu à cette adresse de K. Kreissman-Taylor, mise en scène Cyril Jarrousseau, 2006-2007

Une folie de Sacha Guitry mise en scène Pascal Verrax et Annie Blasco, 2007-2008

Crise d'otage de Sebastien Perez et Thierry Simon mise en scène Christophe Canard, 2008-2010

Les précieuses ridicules de Molière, mise en scène Olivier Maille, 2010-2011

Plus si affinités de Pascal Légitimus et Mathilda May, mise en scène Gil Galliot, 2013-2014

La passion des soldats... de Maurice Genevoix et Ernst Junger, mise en scène Xavier Gras, 2014-2015

Si je t'attrape je te mort et **Fuis-moi je te suis** de Olivier Maille, mise en scène Olivier Maille, 2015

Je suis Dreyfus dans l'Affaire de Nathalie Ganem, mise en scène Nathalie Ganem, 2018

Rebelles de Noël de Romain Collignon, mise en scène Nadège Rigault, 2019

Candice à tout prix de Romain Collignon, mise en scène Nadège Rigault, 2020

TELEVISION

On ne demande qu'à en rire de et m.e.s Sébastien Perez et Thierry Simon, 2011

Sketches CANAL+ real. O. Chappelle, J. Israel, O. Ruan, 2011

Objectif Ligue 1 real. Varante Soudjian, 2012

Mystères de l'amour real. Guy Famechon, 2015

La petite histoire de France real Vincent Burgevin, 2016

Working girls real. Sylvain Fuisse, 2016

Révolution real. Thomas Scohy, 2017

Corporate (pilote) real. Bertrand Dévé; **SAM** (S4) real. Jean Marc Brondolo, 2019

Belle, Belle, Belle (2x45') real. Anne Depetrini, 2020

VOIX

Volkswagen , 2008

Moris et Rodney- Le blurp real. Alexis Beaumont, 2010

La boîte real. Xavier Steenman et Davis alric, 2011

Les kassos real. Yves Begerel, 2013

Renault publicité radio real. Carsten Krueger (pink factory), 2017

5 livres audio pour enfants - édition Lapin, real. Thierry Simon, 2018

PUBLICITE

Leclerc ; Mikado ; Maille ; Hotel ibis ; Conseil Général, 2006-2007

Tefal ; Volkswagen ; Française des jeux, 2008

Orange, 2009

Fleury-michon ; Bouygue telecom; Castorama, 2010

Okay; Citroen; Poulain, 2011

Canal Satellite ; Général d'optique, 2012

La poste mobile, 2013

Médecin du Monde, 2015

Being Sport ; Renault ; Koolicar, 2016

Canal+, 2017

JEAN-CHARLES GARCIA/dans le rôle du comte de Las Cases



Sous-titre

FORMATION

Cours René Simon professeur David Sztulman: 2013

REPERES

THEATRE

La Nuit des Rois de W. Shakespeare/
Théâtre du Nord-Ouest, 2021

Les deux gentilhommes de Vérone de
W. Shakespeare. Théâtre du Nord-Ouest,
2020-2021

Trahisons d'Harold Pinter - Théâtre des Corps Saints, Avignon Off, 2019

Roméo et Juliette de W. Shakespeare, Cie Les Chiens Andaloux, 2016-2017

Trahisons de H. Pinter, Cie Les Pies menteurs, 2015-2017

Léonie est en avance de G. Feydeau, Cie AdVitam, 2016

Il ne faut jurer de rien d'A. de Musset, Cie AdVitam, 2015-2016

Les trois sœurs d'A. Tchekhov Cie Tchekhett, 2015

Le dernier repas du monde d'Elie Salleron, Cie Rascar Capac, 2013

CINEMA

Court-métrage

Rien de personnel, de Raphael Zanetto, 2016

Je suis le bon geste, de Raphael Zanetto. Nikon 2016

Pièges, de Raphaël Zanetto. <https://vimeo.com/14704049>, 2015

La Guerre c'est mieux que l'Amour on en revient plus victorieux ... ou pas ! de Lois Argillet, 2015

PUBLICITE

U : Veille de match. l'homme à la mobylette, 2018

Accer: RENDEZ-VOUS 1. Le Patron du bar, 2017

Web Séries

Or de lui de Baptiste Lorber. Le Notaire, 2021

LES G.A.L.È.R.E.S DE P.A.T de Patrick Mendy. Saison 2 Le Psy, 2019

Lollywood: L'oral du Bac. Le proviseur, 2018

Lollywood: Inspecteur vs Serial Killer. Le directeur, 2018

Lollywood: Seuls au Monde. dans la TV, 2017

J-5 - ÉPISODE 3, par Xander Michalak, 2017

NG COMPAGNIE

(ASSOCIATION LOI 1901)

Création en 2013

Présidente/Trésorière: Nathalie GANEM

PRODUCTION

Le Malentendu d'Albert Camus, mise en scène Cyril Jarousseau - L'Auguste Théâtre (Paris), 2013

Sand et Musset Correspondance amoureuse adaptation et mise en scène Nathalie Ganem, Théâtre de l'Île Saint-Louis (Paris), 2015; Théâtre Les Déchargeurs (Paris), 2016

Je suis Dreyfus dans l'Affaire publié aux éditions L'Harmattan écriture et mise en scène Nathalie Ganem, Théâtre du Guichet Montparnasse (Paris), 2018

DVD de la pièce Je suis Dreyfus dans l'Affaire en coproduction avec L'Harmattan vidéo, écriture et mise en scène Nathalie Ganem, réalisation Xavier Giannoli, 2020

CONTACT

NG Compagnie

Adresse : 106 Boulevard Jourdan 75014 Paris

Mail : ng.compagnie@orange.fr

Nathalie GANEM

Mail: nathalie.ganem@wanadoo.fr

Portable : 06 07 70 59 87