DIRECTEUR DE PROJET :

DAVID POULIQUEN

CO-DIRECTEUR DE PROJET :

BRUNO DESCAMP

LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER

COLLOQUE INTERNATIONAL
DIRE ET CHANTER LES PASSIONS

AVEC LA SIMULTANÉE DU DOUBLE CHAMPION D'EUROPE D'ÉCHECS

MARC'ANDRIA MAURIZZI

PLUS JEUNE GRAND MAÎTRE INTERNATIONAL FRANÇAIS DE L'HISTOIRE

Ven 01 oct 21

IGESA LA MARANA

igesa soutien, loisirs et services aux familles des armées — nous vous devons bien ça

La fédération des Clubs de la Défense

UA UFR ESTHUA TOURISME ET CULTURE UNIVERSITÉ D'ANGERS

CENTENAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES MEMBRES DE LA LÉGION D'HONNEUR — 100 ANS AU CŒUR DE LA NATION — Section de la Corse-du-Sud Section de la Haute-Corse

2021 ANNÉE NAPOLÉON fondationnapoleon.org

MARINE EN CORSE

Dire et Chanter Les Passions

LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER

À L'INITIATIVE DE :

DAVID POULIQUEN
Enseignant-chercheur
Université d'Angers

BRUNO DESCAMP
Directeur du village vacances
IGESA La Marana

DIRECTEUR DE PROJET LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER :
DAVID POULIQUEN

PRÉSIDENTS-FONDATEURS DE DIRE ET CHANTER LES PASSIONS DCLP
(Par ordre alphabétique)
Marc JEANNIN & David POULIQUEN

Dire et Chanter Les Passions

RENSEIGNEMENT(S) :
IGESA La Marana Lieu-dit Pineto, 20600 Furiani
tél. : 04 95 30 19 10
lamarana@igesa.fr

Sommaire

04 Comité d'organisation

05 Le mot des présidents

06 Édito du directeur de projet

07 Édito du Directeur IGESA du Village Club La Marana

10 Pensées

11 Synopsis

12 Programme

14 Simultanée de Marc'Andria Maurizzi

17 Trophée international DCLP

18 L'équipe

26 Les conférenciers

30 Les experts

32 Association Dire et Chanter les Passions DCLP

35 Remerciements/ Partenaires et Sponsors

Comité d'organisation

Majorie GRANDIS
Talent DCLP

Thomas BUCCAFURRI
Référent national Échecs de la Fédération des Clubs de la Défense.

Allison LEGAVRE
Consultante Design graphique

Amandine GAULTIER
Administratrice DCLP

David POULIQUEN
Directeur de projet
Président-fondateur DCLP

Bruno DESCAMP
Co-Directeur de projet
Directeur IGESA la Marana

Marc JEANNIN
Président-fondateur DCLP

Clara LEFÈVRE
Talent DCLP

Ulrike JEANNIN-JESERICH
Administratrice DCLP

Le mot des présidents

Chères et chers ami.e.s,

Dire et Chanter Les Passions DCLP compte déjà à son actif l'organisation de très beaux évènements scientifiques, culturels, artistiques, gastronomiques et sportifs, dont on peut se féliciter. À ce jour, l'agenda de DCLP comprend huit colloques internationaux, organisés ou coorganisés, échelonnés de 2019 à 2024, auxquels sont adossés, chaque fois, des rencontres exceptionnelles avec des personnalités du monde des Arts, de la Culture, des Sciences, de la Gastronomie, du Tourisme et du Sport. Ces manifestations plurielles, favorisant une formidable ouverture sociale et sur le monde, entendent permettre, à toutes et tous, de découvrir toute la richesse qui forge la diversité culturelle de nos sociétés.

Dire et Chanter Les Passions DCLP, c'est aussi une revue internationale à comité de lecture créée en 2020 par Marc Jeannin et David Pouliquen qui en assurent la direction ensemble. La revue comprend trois aires culturelles et linguistiques ainsi qu'un comité scientifique réunissant quinze experts internationaux affiliés à des centres académiques majeurs : Stanford University, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, The Leys Cambridge, University College London, Sorbonne Université, Universite d'Angers, et cetera.

DCLP entend promouvoir par ses actions les valeurs cardinales de la citoyenneté et du vivre-ensemble : solidarité, tolérance, cohésion et partage notamment. Elles donnent aussi l'opportunité à des jeunes de s'initier et/ou d'approfondir des cultures et des savoir-faire d'exception, en participant à leur formation, tout en enrichissant leur vision de la société, de façon à faciliter leur insertion professionnelle. C'est une joie immense d'avoir pu rendre possible le recrutement de deux étudiantes angevin.e.s à la prestigieuse Leys School de Cambridge, et une brillante poursuite d'études à l'Université d'Oxford.

La promotion de l'interculturalité et du dialogue entre les cultures, un des objectifs phares de Dire et Chanter Les Passions DCLP, dont le fil rouge est l'émotion, se matérialise complémentairement dans les intitulés, les lieux, les territoires et les terroirs de ses initiatives : « Les Voix de l'émotion » (Grand Théâtre d'Angers, 2019), « Improvisation et émotions » (Chapelle Saint Louis Cholet, 2021), « Des Jardins et des chants: l'émotion du végétal » (Château de la Frogerie, 2021), « La Guerre et l'échiquier : les émotions du combat » (IGESA La Marana, 2021 / édition 2023 en préparation au Cercle National des Armées), « L'émotion chez Pavarotti » (Angers-Modène, 2021), « Cultures franco-britanniques et émotions » (Val de Loire, 2024), et cetera.

Bienvenue à toutes et tous !
Au plaisir de vous accueillir et de vous rencontrer,

Dire et Chanter Les Passions

Les Présidents de DCLP
(Par ordre alphabétique)

Marc JEANNIN et David POULIQUEN

Édito du Directeur de projet

Chères et chers ami.e.s,

La Guerre et l'échiquier est une initiative culturelle, scientifique et sportive.
Ce beau projet est né d'une partie d'échecs que Bruno Descamp et moi avons disputée en septembre 2020.
La propriété remarquable qu'a le jeu d'échecs à unir des adversaires, divisés par leur soif de victoire, est, à cet endroit précis, pleinement illustrée.
C'est cet esprit du **vivre-ensemble** et du **bâtir-ensemble**, piliers de la citoyenneté, que nous avons voulu communiquer, promouvoir et transmettre par notre action.
Notre message est à destination de la jeunesse notamment.
Une année au total aura été nécessaire pour mettre sur pied une équipe plurielle, représentative de la diversité culturelle de notre société, et pour donner une architecture cohérente au projet, qui s'inscrit dans le cadre des activités de l'association Dire et Chanter Les Passions DCLP, en lien avec plusieurs organismes et partenaires du Ministère des Armées.
Le concours apporté par la Fédération des clubs de la défense (FCD), l'Institution de gestion sociale des armées (IGESA) et l'Unité de formation et de recherche ESTHUA Tourisme et culture, met en valeur chacune des dimensions du projet : culturelle, scientifique, sociale, sportive et touristique.

C'est à la confluence de nos formidables ressources : humaines et logistiques, ainsi que de nos savoir-faire complémentaires, que se matérialise La Guerre et l'échiquier : colloque international auquel est adossé la simultanée exceptionnelle du double champion d'Europe d'échecs Marc'Andria Maurizzi, plus jeune Grand Maître International français de l'histoire.
Ce bel événement pluriel se tiendra le vendredi 1er octobre 2021 au village vacances IGESA La Marana.
Il est parrainé par les sections corses de la Société des membres de la Légion d'honneur.

Votre soif de découvertes est notre volonté d'entreprendre.
Au plaisir de vous accueillir et de vous rencontrer,

Le Directeur de projet La Guerre et l'échiquier
David POULIQUEN
Président-fondateur de Dire et Chanter Les Passions DCLP

Dire et Chanter Les Passions

Édito du Directeur IGESA du Village Club La Marana

Chères et chers ami.e.s,

L'Institution de gestion sociale des armées (IGESA) est un établissement public industriel et commercial, à but non lucratif, chargé de mettre en œuvre l'action sociale du ministère des Armées.
La mission sociale de l'IGESA porte, en particulier, sur la gestion d'établissements de vacances pour les familles et les enfants ouverts à tous les ressortissants civils et militaires du ministère des Armées.
Au cours de ces quinze dernières années, en tant que directeur d'établissement, j'ai découvert un panel de personnes de tout horizon social, culturel et sportif.
De nombreux militaires, toutes armes confondues, aiment les échecs « sport cérébral » qui, pour moi, ressemble beaucoup au rugby. Ce jeu développe la maîtrise de soi dans la situation d'opposition à l'autre joueur, la mise en œuvre de stratégies et la prise de décisions, ainsi que le respect des règles et de l'adversaire.
Cette année plus particulièrement les échecs ont vu leur attrait décupler en France à la suite du succès d'une série télévisée diffusée sur une plateforme numérique. Le jeu séduit notamment les plus jeunes. J'ai pu le remarquer en disputant des parties sur mon téléphone : interpellé par de jeunes joueurs me demandant de jouer contre eux. Grâce à l'écoute de la Fédération des clubs de la Défense ainsi que de nombreux partenaires des Armées, l'IGESA est fière de participer à La Guerre et l'échiquier : édition 2021, qui se déroulera au Village Club La Marana le 1er octobre prochain, ainsi qu'à l'édition 2023 de ce bel événement, en préparation au Cercle National des Armées.

Au plaisir de vous accueillir et de vous rencontrer,

Le Directeur IGESA du Village Club La Marana
Bruno DESCAMP
Co-directeur de projet La Guerre et l'échiquier

igesa
SOUTIEN, LOISIRS ET SERVICES AUX FAMILLES DES ARMÉES
nous vous devons bien ça

Illustration d'Allion Legavre pour DCLP

La Guerre et l'échiquier

Pensées

L'histoire du Monde est animée par les rapports de Puissance, c'est-à-dire la confrontation entre des groupes humains (le modèle le plus classique étant l'État) à travers leur aptitude à peser sur leur environnement. Cette puissance exige à la fois des capacités (économique, démographique, technologique, intellectuelle, militaire ...) et la volonté politique et culturelle d'accepter le rapport de force avec son environnement et avec ses concurrents. La Guerre est l'outil de cette confrontation dès lors qu'il s'agit de soumettre à notre volonté un adversaire qui est un obstacle au déploiement de notre puissance, ou de résister à sa volonté de nous soumettre. Elle est, dans l'imaginaire courant, associée à l'emploi des moyens militaires, alors que cette forme de guerre ne correspond qu'à une manière particulière de soumission, celle qui s'effectue par la force. La Guerre peut également utiliser les moyens économiques, cyber, informationnels ou culturels, c'est ce que les Chinois appellent la guerre « hors limite » et les Russes la guerre « hybride ».

Les échecs sont une représentation particulièrement intéressante de cette conflictualité. Sur un strict point militaire d'abord, en organisant un combat dans un cadre espace-temps limité, par la combinaison de moyens à la fois variés et complémentaires. L'utilisation la plus subtile de ses moyens, de l'aire de manœuvre et du temps imparti pour surmonter la manœuvre de l'adversaire est assez proche de certaines situations opérationnelles. La diversité des options possibles, l'impact de la personnalité des joueurs et la nature fondamentalement interactive du jeu d'échecs lui apporte une similitude très forte avec les théâtres stratégiques ou tactiques. Mais cette proximité pourrait se retrouver également dans la guerre systémique ou « hors limite ». La bonne combinaison de l'action de chaque pièce pourrait en effet d'une certaine façon rappeler l'emploi coordonné des moyens à la disposition du chef de l'Etat en guerre.

Il faut cependant reconnaitre les limites de cette analogie. La première est liée à la dualité de la confrontation qui n'est qu'un cas de figure de la conflictualité qui opposent souvent des acteurs multiples aux objectifs variés. La parfaite symétrie des partis éloigne également le jeu d'échecs du monde réel où chacun doit jouer avec des cartes différentes. Ces deux premières caractéristiques sont probablement mieux représentées dans un jeu comme le Poker qui met également en exergue (de façon symbolique il est vrai) une caractéristique importante de la rivalité militaire : le courage, essentiel à l'affrontement des volontés. Certains jeux illustrent mieux une forme de conflictualité moins directe, en renforçant l'effet de réseau et d'asphyxie. C'est le cas du jeu de Go qui correspond si bien à la stratégie développée actuellement par Xi Jinping. D'autres encore, comme le Bridge, soulignent les enjeux de communication au sein d'une même équipe pour assurer la victoire.

Ainsi, ces jeux ne sont pas seulement révélateurs des modes de pensée stratégique des cultures qui les promeuvent, comme les Russes l'illustrent à merveille avec le jeu d'échecs, ils sont également une formidable école de réflexion, d'analyse, de psychologie et d'imagination, toutes fonctions essentielles pour gagner les conflits de demain. Car la guerre se perd d'abord dans la tête.

C'est pourquoi, dans le monde qui vient, dans lequel les rapports de force et la conflictualité reprennent malheureusement la première place, la diffusion et la pratique du jeu d'échecs sont un atout utile pour apprendre à faire ses adversaires échec et mat.

Amiral (2s) Pascal AUSSEUR
Directeur général de l'institut FMES

FMES
Fondation Méditerranéenne d'Études Stratégiques

Synopsis

La Guerre et l'échiquier, colloque international, propose une réflexion interdisciplinaire sur les rapports profonds entre la guerre et le jeu d'échecs.
Ceux-ci, d'ordre multiples, peuvent être appréhendés de nombreuses façons.

L'articulation de ces points de vue, certes différents, mais complémentaires, procurent, une vision holistique d'un phénomène culturel complexe, qui irradie pratiquement en totalité le spectre des Sciences humaines.

Les relations étroites entre la guerre et le jeu d'échecs parcourent les cultures et les époques.

Sur l'échiquier, plateau du jeu, les représentations iconographiques des pièces d'échecs constituent un axe majeur de réflexions, tant leurs mutations et leurs symboliques peuvent être éloquentes. L'évolution de leurs formes, du figuratif à l'abstrait, mérite une attention particulière. L'échiquier est, en outre, un champ clos de soixante-quatre cases où se livre un duel à mort ! Une partie d'échecs victorieuse est, en effet, traditionnellement ponctuée par la locution « échec et mat » prononcée à voix haute par le joueur qui l'emporte. Or, cette expression d'origine arabo-persane « shah mat/cheikh mat » est communément traduite par « le roi est mort ». C'est là, sans doute, une illustration éminente des voix/voies guerrières du jeu d'échecs ; homophonie inspirante de Marc Jeannin.

Ces relations étroites se manifestent également dans les analogies entre l'échiquier, les espaces stratégiques et les théâtres d'opération. Cela peut poser la question de savoir en quoi le jeu d'échecs, jeu de guerre, constituerait une école de stratégie. L'aspect tactique du jeu peut en outre constituer un terrain d'enquête intéressant.

L'imaginaire et la métaphorologie échiquéenne se retrouvent, par ailleurs, dans plusieurs domaines : économiques, journalistiques et politiques pour les principaux, dont elles viennent émailler le(s) discours. Les dimensions sociales et linguistiques de cette étude affleurent à cet endroit précis. Au niveau culturel, d'un point de vue élargi, les liens entre arts, émotions, sentiments et sociétés sont interrogés. Les Joueurs d'échecs, vitrail profane du XVe siècle, conservé au musée de Cluny, en est un exemple éloquent par la mise en relation codifiée qui s'effectue entre guerre et amour. De ce rapprochement sont issues de très nombreuses règles d'action : « En guerre, comme en amour, pour en finir, il faut se voir de près » (Napoléon Bonaparte), et cetera.

C'est enfin, la dimension éthique et morale des échecs qu'il convient d'interroger dans ses liens protéiformes avec le combat.

On peut se poser la question de l'apport du jeu dans le domaine éducatif notamment. La psychologie du joueur d'échecs et les émotions du combattant pourront aussi être rapprochées dans une certaine mesure de manière fort intéressante.

L'édition 2021 de ce bel événement comprend deux demi-journées de travail, ouvertes au public. Au total, ce sont huit conférences d'une durée de vingt minutes, suivies de dix minutes de discussion avec l'auditoire. Une dizaine de spécialistes, civils et militaires ou anciens militaires, pourront à cette occasion venir partager leurs recherches et échanger avec le grand public.

Ce qui forge la spécificité d'un événement Dire et Chanter Les Passions DCLP, c'est également la découverte des cultures et la valorisation des territoires sur lesquels s'implantent nos initiatives. Nous avons l'honneur et le plaisir, dans le cadre de cette édition corse, de pouvoir proposer une belle conférence culturelle en introduction, ainsi qu'une simultanée exceptionnelle en clôture de manifestation.

Bon colloque,

David POULIQUEN
DIRECTEUR DE PROJET LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER
Enseignant-chercheur à l'Université d'Angers

Dire et Chanter Les Passions

Programme

9h

Président de séance
David POULIQUEN
Université d'Angers

Mot de bienvenue
Bruno DESCAMP
DIRECTEUR IGESA DU VILLAGE CLUB LA MARANA

Discours d'ouverture
David POULIQUEN
DIRECTEUR DE PROJET LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER

Conférence culturelle
André FLORI
CORSICA GENEALUGIA
SOCIETÉ DES MEMBRES DE LA LÉGION D'HONNEUR

Napoléon : Le Stratège militaire et le joueur d'échecs (1re partie)
Joël GAUTIER
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCHECS

La Méditerranée, concentré de tensions
Pascal AUSSEUR
FONDATION MÉDITERRANÉENNE D'ÉTUDES STRATÉGIQUES

La Mort et les émotions du combat
Marie NGO NKANA
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
LABORATOIRE SULISOM, UR 3071

14h

Président de séance
Marc JEANNIN
Université d'Angers

Les pièces de Mayenne et le rôle des échecs
dans la société médiévale
Mathieu GRANDET et Jean-François GORET
MUSÉE DU CHÂTEAU DE MAYENNE / VILLE DE PARIS

Napoléon : Le Stratège militaire et le joueur d'échecs (2e partie)
David POULIQUEN
DIRECTEUR DE PROJET LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER

Les échecs, une école de la vie
Réflexions sur « La morale des échecs », essai de
Benjamin Franklin
Thomas BUCCAFURRI
FÉDÉRATION DES CLUBS DE LA DÉFENSE

Les échecs, entre passion et parcours de vie
Lucas MICHEL
UNIVERSITÉ D'ANGERS

17h

Simultanée
Marc'Andria MAURIZZI
Double champion d'Europe d'échecs

Propos introductif de la simultanée
Thomas BUCCAFURRI
FÉDÉRATION DES CLUBS DE LA DÉFENSE

20h15

Remise du Trophée international
Dire et Chanter Les Passions
DCLP

20h30

Soirée Cinéma et émotions
Le Prodige (2015), film du réalisateur américain Edward Zwick.
Synopsis : Le match Fischer-Spassky et la Guerre froide.

Simultanée de Marc'Andria Maurizzi

Double champion
d'Europe d'échecs &
plus jeune Grand Maître
International français
de l'Histoire.

Présentation

La simultanée du jeune prodige corse des échecs **Marc'Andria MAURIZZI**, en lien avec la quatrième édition du colloque international Dire et Chanter Les Passions DCLP, intitulé « La Guerre et l'échiquier », propose, dans le cadre d'un événement scientifique et culturel inédit, une rencontre sportive exceptionnelle.

Marc'Andria MAURIZZI, en photo ci-dessus, également passionné de football, est né le 16 mai 2007 à Bastia. Son palmarès échiquéen est important : Plus jeune Grand Maître International français de l'Histoire, double champion d'Europe, champion de France, champion de Corse à trois reprises, il est l'un des meilleurs joueurs d'échecs français toutes catégories confondues. Actuellement élève en 4ème au collège Giraud, il a commencé les échecs à la fin du CP à l'école Charpak. Il a été licencié à la ligue Corse d'échecs et au Corsica Chess Club. Il rejoint en septembre 2020 le C'Chartres Échecs où il est maintenant licencié. Son autre passion pour le football le fait évoluer de Débutant à -13 ans à l'AS Furiani-Agliani. Il joue à présent en -14 ans au FCB Borgo.

Ne ratez pas ce rendez-vous exceptionnel !

Infos pratiques

• **Inscription dans la limite des places disponibles : 15 joueurs/euses au total.**
Pour s'inscrire, merci de contacter simultanément par courriel Bruno DESCAMP : bdescamp@igesa.fr, Thomas BUCCAFURRI: buccafurri.thomas@orange.fr et David POULIQUEN: david.pouliquen@univangers. fr ***avant le 15 septembre 2021***.

• **Tarif :**
- Joueurs/euses : Règlement obligatoire d'une cotisation (titre temporaire) à la Fédération des clubs de la Défense (FCD) de l'ordre de ***4 euros***.
- Public : Entrée libre.

• **Le Trophée international Dire et Chanter Les Passions DCLP**, offert par les section corses de la Société des membres de la Légion d'honneur, viendra récompenser la plus belle partie.

Trophée international DCLP

COMPOSITION DU JURY *ÉDITION 2021 LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER*

Président d'honneur : **André FLORI** (Société des membres de la Légion d'honneur)
Membre d'honneur : **Dume MAURIZZI**

Membres : **Thomas BUCCAFURRI** (FCD), **Bruno DESCAMP** (IGESA), **Joël GAUTIER** (FFE), **Mari NGO NKANA** (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG), **David POULIQUEN** (DCLP), **Marc JEANNIN** (DCLP).

Le trophée international Dire et Chanter Les Passions DCLP récompense un ouvrage, une oeuvre, et/ou un amateur ou un professionnel de haut-niveau qui se dédie entièrement à sa passion. Les domaines artistiques, culturels, industriels, scientifiques et sportifs sont éligibles notamment.

L'équipe

David POULIQUEN

PRESIDENT-FONDATEUR DE DIRE
ET CHANTER LES PASSIONS DCLP
DIRECTEUR DE PROJET LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER

Président-fondateur de Dire et Chanter Les Passions DCLP, David Pouliquen est Enseignant-chercheur au département d'Anglais de l'Université d'Angers actuellement. Il est Officier de réserve dans la Marine nationale et membre de l'ACORAM. David Pouliquen est docteur en Musique de l'Universités Rennes 2 & docteur en Sciences humaines de l'Université de Modène et Reggio d'Émilie, institution pluriséculaire. Il a préparé sa thèse interdisciplinaire, intitulée De la tragédie parlée shakespearienne à la tragédie lyrique. Mutations, intertextualité et interprétation (417 pages), sous la direction de Joseph Delaplace et Franco Nasi dans le cadre d'une cotutelle internationale. Il soutient sa thèse de doctorat en 2016 avec la meilleure mention à l'unanimité. Diplômé de l'Université de Bretagne-Sud également, il suit durant son cursus en Études anglophones l'enseignement en Traductologie de Jean Peeters, qui encadre ses deux mémoires de recherche de master : le premier en anglais, intitulé From Drama to Opera. From Shakespeare's Othello to Verdi's Otello (75 pages), le second en français, intitulé Du théâtre à l'opéra. De l'Othello de Shakespeare à l'Otello de Verdi (233 pages). Sélectionné, en master 2, pour partir en séjour d'études Erasmus à Modène, ville natale de Luciano Pavarotti, David Pouliquen décroche, par la suite, sa cotutelle internationale de thèse à UNIMORE. Il approfondira, pendant quatre semestres, la Théorie et la Pratique de la traduction auprès de Franco Nasi, proche collaborateur de Roger McGough, poète britannique important. Candidat au programme des Assistants de langue de France Éducation International et du British Council, il décroche en 2016 un poste à la prestigieuse Leys School de Cambridge, où il enseigne pendant une année. Il reçoit plusieurs propositions de contrat à l'étranger, mais fait le choix, par attachement à la France notamment, d'un poste d'ATER au département d'Anglais de l'Université d'Angers. Il enseigne l'anglais à l'ESMAE et au lycée avant de prendre ses fonctions à l'Université d'Angers en janvier 2018. La même année, il est qualifié aux fonctions de Maître de conférences en Études anglophones, section 11 CNU ; Sarah Hatchuel et Catherine Lisak sont ses rapporteurs. David Pouliquen a encadré plusieurs mémoires de master 2 Traduction et enseigné aux niveaux licence et master au département d'Anglais de l'UA et à l'UFR ESTHUA Tourisme et culture. Artiste lyrique, baryton, David Pouliquen est l'élève de Richard Cowan, qui le détecte en 2007 lors d'une Master Class à Belle-Île-en-mer. Il est sélectionné à trois reprises, en 2007, 2008 et 2013, dans le Young Artists Program du Festival Lyrique-en-mer. Il fait ses débuts de soliste en 2013 dans Le Barbier de Séville de Rossini où il interprète le rôle de Fiorello sous la baguette du chef britannique Philip Walsh, aux côtés notamment de Thomas Glenn, Grammy Award Winner. Passionné par le Chant et la Voix, David Pouliquen se perfectionne en France et à l'étranger auprès de légendes de l'Opéra : Mirella Freni, Gabriel Bacquier et Michèle Command, de très éminents pédagogues : Gioacchino Lauro Li Vigni, Marija Sklad-Sauer, ainsi que de Roberto Baccarini, élève d'Arrigo Pola. David Pouliquen donne régulièrement des récitals avec la pianiste Muriel Stip : ils se produisent au Grand Théâtre d'Angers notamment, en 2019, lors du Gala lyrique Dire et Chanter Les Passions DCLP, événement exceptionnel, qui met également à l'affiche la cantatrice Mi-kyung Kim et la mezzo-soprano Margot Canale. Spécialiste de l'opéra romantique italien et français, il fait aussi une place de choix dans son répertoire aux chansons napolitaines. David Pouliquen consacre d'importants travaux à l'étude des rapports entre culture(s), langue(s), musique(s) et société(s). Auteur de plusieurs articles publiés dans Antropologia e Teatro, prestigieuse revue scientifique de l'Université de Bologne, il écrit actuellement une monographie intitulée Roméo et Juliette. Du théâtre à l'opéra au cinéma. Théorie nouvelle de l'adaptation. Il organise de nombreux colloques internationaux en lien avec des activités d'exception dans les domaines artistiques, culturels et/ou sportifs et collabore avec d'éminents chercheurs en France et à l'étranger. Il assure, avec Marc Jeannin et Jean-François Bianco, depuis 2020, la direction de la revue internationale à comité de lecture Dire et Chanter Les Passions DCLP. Il œuvre pour la jeunesse, la cohésion intergénérationnelle et le dialogue interculturel. Il est admis en 2021 au sein de la Old Leysian Community, et est à l'initiative avec Marc Jeannin, Simon Leader et Paul Crosfield d'un accord de coopération avec la prestigieuse Leys School qui, depuis 2019, donne l'opportunité à un.e étudiant.e angevin.e de travailler à Cambridge en tant qu'Assistant.e de français. Il crée et anime, de mars 2018 à avril 2019, une scène musicale ouverte : le BB Music Showcase, sur le campus universitaire de Belle-Beille. Cette belle initiative, moment de cohésion et d'échange, a donné lieu au total à sept concerts au cours desquels une vingtaine d'étudiant.e.s et de personnels de l'Université d'Angers ont pu collaborer artistiquement. David Pouliquen a pour hobbies principaux la voile (skipper) et les échecs, champion du Morbihan jeunes notamment, il participe à l'entraînement de plusieurs joueurs et d'une équipe jeune.

Bruno DESCAMP

DIRECTEUR IGESA DU VILLAGE CLUB LA MARANA
CO-DIRECTEUR DE PROJET LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER

Après un CAP et un BEP de restauration traditionnelle en école hôtelière, il obtient son BTS en candidats libre, suite à parcours un peu atypique, après de multiples saisons à travers la France. Bruno Descamp devient à 22 ans le plus jeune directeur Campanile, Groupe Envergure. Il sera félicité par Frantz Taittinger, Président du Louvre Hotels Group pour ces actions sur Marseille et Salon-de-Provence. Bruno Descamp devient, par la suite, Enseignant en Restauration et œnologie au CFA de Marguerite et intervient en tant que vacataire aux lycées professionnels de Saint-Jean-du-Gard et l'Étincelle de Nîmes. Pendant cette période, il participe, puis organise, le Trophée Durand « MOF » et s'occupe à deux reprises du Trophée Philips de Nîmes. Il sera, durant cinq ans, propriétaire exploitant dans les Cévennes d'un hôtel-restaurant et s'occupera parallèlement, à titre bénévole, de l'Office de Tourisme des Hautes Cévennes, puis de la Communauté des communes des Hautes Cévennes. En 2006, il rejoint l'IGESA comme directeur tout d'abord à Mont-Louis. Il y organise notamment le championnat de France de pétanque interarmées avec l'aide du CSA/CNEC. En 2012, il devient directeur du complexe Hyères, le Pradet – Sanary. Ils organisent de nombreuses manifestations, dont la réunion des commandants de la force ALFAN ainsi que le sommet de L'OTAN pour « La Méditerranée et sa défense ». Il devient en 2017, le directeur de La Marana en Corse, où il organise de multiples manifestations dont la réception, en 2018, pendant une semaine, de l'équipe de France féminine de Rugby pour le Tournoi des Six Nations ainsi que le 75e anniversaire de la libération de la Corse avec la participation des derniers Goumiers encore vivants et de Mme Geneviève Darrieussecq, Ministre déléguée auprès de la ministre des Armées. Bruno Descamp est passionné par le sport, en général, et plus particulièrement par le Rugby pour ses nombreuses valeurs humaines : sens de la solidarité, cohésion, respect envers ses adversaires, ses partenaires et l'arbitre, etc. L'envie de bien faire et de satisfaire sa clientèle et ses collaborateurs le porte à relever de nouveaux défis et à construire les beaux événements du futur.

Amandine GAULTIER

SECRETAIRE DE DIRE ET CHANTER LES PASSIONS DCLP

Membre du conseil d'administration de Dire et Chanter les Passions DCLP, Amandine Gaultier est juriste spécialisé en droit social. Elle est diplômée du master en Droit privé parcours contentieux de l'Université du Mans. Elle débute sa carrière professionnelle au sein de la Sécurité sociale. Elle apporte à DCLP son expertise juridique dans différents domaines. Elle est également directrice de projet du bel événement intitulé Des Jardins et Des Chants. L'émotion du végétal, initiative culturelle, artistique, scientifique et sociale, dont l'objectif est la valorisation des espaces naturels remarquables à différentes échelles : locales, nationales et internationales, en lien avec des performances artistiques d'exception, ouvert à tout public. Amandine Gaultier a, à cœur, d'entretenir le dialogue social et de promouvoir par ses initiatives en lien avec DCLP la mixité et la découverte des cultures et des savoir-faire d'exception. Elle consacre d'importants travaux à la Jeunesse et la citoyenneté.

Thomas Buccafurri est passionné de Sport et d'Histoire. C'est donc tout naturellement qu'il a rejoint, avec enthousiasme, le comité d'organisation de l'évènement proposé par DCLP. Titulaire d'une Licence d'Histoire et compétiteur d'un bon niveau au football et aux échecs, surtout dans sa jeunesse, il possède également un niveau honorable au tennis. Pratiquant ces trois disciplines depuis plus de 35 ans, il s'est progressivement tourné vers l'enseignement aux plus jeunes et les coulisses du milieu sportif. Aujourd'hui, il organise les sélections régionales de futsal, foot à 7 et tennis de la Ligue PACA-Corse de la FCD, dont il est également membre du Comité Directeur. Il est président et entraîneur d'un club de foot à 7 évoluant en « Foot Loisirs » au sein de la FFF. Il est aussi président de l'Échiquier Dracénois et, détenteur du DAFFE, y donne des cours pour les enfants. Il occupe enfin le poste de référent pour la Dracénie du CDOS. Après avoir débuté sa carrière échiquéenne à Grasse, il a rejoint le club de Draguignan par rapport à son travail de fonctionnaire sur base militaire. Il s'implique ainsi tant au niveau local, régional que national dans l'univers des échecs et a comme objectif d'y multiplier les passerelles avec le ministère des Armées. Par ailleurs, il est écrivain à ses heures perdues et a été lauréat de plusieurs prix littéraires, dont un métaphorisant la vie à une partie d'échecs.

Thomas BUCCAFURRI

RÉFÉRENT NATIONAL ÉCHECS DE LA FÉDÉRATION DES CLUBS DE LA DÉFENSE

C'est à la suite d'un semestre d'études aux États-Unis, qu'elle a pris conscience que l'univers du graphisme était très lié à la culture d'un pays, qu'il faisait écho, plus ou moins subtilement, aux us et coutumes actuels ou passés. De retour en France, elle a passé son diplôme aux Beaux-arts de Rennes pour continuer à l'École de Communication Visuelle (ECV) d'Aix-en-Provence et obtenir son master de Directrice artistique. «J'ai quitté une institution où le sens critique et la remise en cause des fondements de notre société devait être porteur d'un projet, d'une expérience, d'une œuvre, pour un établissement où la mode, l'esthétisme, et l'humain s'entremêlaient pour créer un support de communication. Le graphisme est partout autour de nous, que ce soit dans la rue, sur une enseigne de restaurant, dans un livre sur les dinosaures par exemple, ou même dans nos applications de smartphone. Finalement, c'est une manière artistique de s'exprimer. Notre quotidien est un mini-musée fait d'une collection de petites œuvres.» Elle a la chance de réaliser ce métier en freelance, et de suivre ses envies pour réaliser de belles choses. Son inspiration, elle la puise au quotidien : en se promenant dans la ville, en examinant les couleurs des fleurs, en remarquant un détail sur un tapis, lors d'une session surf, etc. Mais, elle a surtout la chance de beaucoup voyager. Au cours de ses voyages, elle s'enrichit par les rencontres avec les locaux, la découverte de leur quotidien et de leur artisanat. Elle observe également beaucoup la nature, qui reste une forte source d'inspiration. Son art comporte une dimension philanthropique tangible et s'exprime simplement par le médium du papier et du crayon.

Allison LEGAVRE

ILLUSTRATRICE DE LA GUERRE ET L'ÉCHIQUIER
CONSULTANTE DESIGN GRAPHIQUE

Marc JEANNIN

PRESIDENT-FONDATEUR DE DIRE
ET CHANTER LES PASSIONS DCLP

Président-fondateur de Dire et Chanter Les Passions DCLP, Marc Jeannin est docteur ès lettres, diplômé de l'Université de la Sorbonne, Paris IV. Il est actuellement directeur du département d'Études Anglophones de la faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines et enseignant-chercheur à l'Université d'Angers. Après avoir réalisé les travaux expérimentaux de sa thèse durant plusieurs années à Londres au sein de University College London, il a soutenu à l'Université de la Sorbonne une thèse de doctorat interdisciplinaire située à l'interface de la linguistique et de la musicologie, intitulée Accent phonétique et accent musical dans la musique vocale en anglais : étude acoustique et psycho-acoustique, obtenant la mention Très Honorable à l'unanimité avec félicitations. Avant d'intégrer l'Université d'Angers, il a travaillé plusieurs années à Paris en tant qu'enseignant-chercheur dans des établissements d'enseignement supérieur et de recherche dont notamment les suivants : Université de la Sorbonne (Paris IV), Université René Descartes (Paris V), Université Denis Diderot (Paris VII), ainsi que le LACITO du CNRS de Villejuif. Maître de conférences, spécialiste de la voix, des relations langues / musique et de l'expression vocale des émotions, ses travaux portent sur l'étude de la voix parlée et de la voix chantée, notamment dans le domaine de la musique de variétés et de l'Opéra. Passionné par la voix, il travaille particulièrement sur la technique vocale, la représentation, la production et la perception des expressions vocales. Il a écrit de nombreux d'articles sur ces thématiques de recherche et a dirigé plusieurs ouvrages, dont notamment Anthony Burgess: Music in Literature and Literature in Music, publié par Cambridge Scholars Publishing, Anthony Burgess et la France, publié aux Presses Universitaires de Rennes, et Anthony Burgess: Selected Songs | Chansons choisies, publié par les Presses Universitaires d'Angers. Il a organisé de nombreux colloques internationaux couplés à des concerts musicaux, dont la plupart ont été des premières européennes. Autodidacte en musique, il est auteur-compositeur membre de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

Marjorie GRANDIS

CONSEILLÈRE ÉDITION, PUBLICATION
ET TRADUCTION
TALENT DCLP

Membre de la promotion 2021 du Dire et Chanter les Passions Young Talent Program, Marjorie Grandis est Conseillère Édition, publication et traduction de l´évènement intitulé La Guerre et l´Échiquier. Grande lectrice depuis son plus jeune âge, elle grandit à la campagne, où elle laisse libre court à son imagination. Dès ses premières années à l´école, Marjorie se découvre une passion pour l´écriture et c´est donc tout naturellement qu´elle se dirige par la suite vers des études littéraires. Alors qu´elle est en Licence de Langues Étrangères Appliquées (LEA), elle participe à un concours de nouvelles (où elle obtient la troisième place au niveau régional), et a la chance de participer au programme d´échange Erasmus. Son choix se tourne alors vers l´Allemagne, afin d´approfondir ses connaissances dans cette langue qui lui est encore difficile. Là-bas, une nouvelle passion se forme : la Salsa. Durant cette année à l´étranger, où son Allemand s´améliore considérablement, elle se rend compte que sa façon d´apprendre repose sur la pratique, plus que sur la théorie apprise en cours. C´est ainsi qu´elle souhaite, après son Bac +3, retourner en Allemagne pendant un an afin de continuer à pratiquer la langue, et devient fille au pair, premièrement dans une famille italienne, puis une famille allemande avec qui elle devient amie. Marjorie revient finalement en France pour se lancer dans un Master de traduction littéraire, qui allie son amour pour les langues et les livres. Après ses études, et durant sa première année de vie active en Allemagne, souhaitant profiter d´occasions lui étant offertes, et de son amour pour les Beaux-Arts, elle effectue plusieurs voyages au Royaume-Uni pour visiter les musées de Londres, d´Edinburgh et de Glasgow, et pour assister à des pièces de théâtre en version originale à Londres et York. Marjorie travaille actuellement dans une entreprise d´ingénieurs en Allemagne, en tant qu´assistante de projet. Bien que son poste ne soit pas directement en relation avec le langage, il lui permet de pratiquer l´allemand, et sa capacité d´adaptation lui a permis de s´insérer sans heurt dans cet environnement si différent de ce qu´elle a connu lors de ses études. Tout cela lui a donné confiance en elle et affirmé son indépendance. Les lectures, les films, les peintures qu´elle admire, et surtout l´éducation qu´elle a reçu, ont forgé son caractère et lui ont donné une soif inextinguible pour l´aventure, l´inconnu, les relations humaines et la découverte. Curieuse et touche-à-tout, elle souhaiterait allier l´apprentissage des langues et la découverte des cultures, en voyageant et rencontrant les habitants, loin des lieux touristiques, par exemple. Cette amour pour la découverte est également l´une des raisons pour laquelle elle écrit et aime créer des univers, car c´est là aussi une forme d´exploration. De plus, son affinité pour la mer et l´océan s´est largement épanouie ces dernières années, et l´un de ses objectifs serait d´intégrer des organisations pour la protection de la faune et de la flore, autant terrestres que marines. Elle travaille actuellement sur son premier roman.

Ulrike JEANNIN-JESERICH

TRÉSORIÈRE DE DIRE ET CHANTER
LES PASSIONS DCLP

Trésorière de Dire et Chanter les Passions DCLP, Ulrike Jeannin-Jeserich est spécialiste en communication et marketing international. Elle est titulaire d'un master en communication et commerce de la Freie Universität de Berlin, en Allemagne. Trilingue allemand/français/anglais, elle apporte à DCLP ses compétences linguistiques et aussi son expérience interculturelle et internationale de près de 20 ans acquise lors des postes qu'elle a occupés dans des entreprises internationales à Cologne, Londres, Paris et actuellement dans un groupe international à Angers. Elle a également exercé en tant que consultante indépendante pour des PME de la région des Pays de la Loire, et a enseigné le marketing international et les théories de l'interculturalité à Audencia Sciencescom Nantes. Son engagement pour l'association est motivé particulièrement par l'interdisciplinarité réunissant différents arts et/ou disciplines pour le plaisir du grand public.

Jean-François BIANCO

DIRECTEUR DE PUBLICATION DE LA REVUE INTERNATIONALE À COMITÉ DE LECTURE DCLP

Directeur de Publication de la revue internationale à comité de lecture Dire et Chanter Les Passions DCLP, Jean-François Bianco est enseignant-chercheur à l'Université d'Angers. Depuis sa thèse sur Diderot dirigée par Sylvain Menant à la Sorbonne, ses travaux et ses publications concernent la langue et la littérature du XVIIIe siècle. Ses activités s'inscrivent notamment dans le cadre du Centre interdisciplinaire de recherche sur les patrimoines en lettres et langues (CIRPaLL). Il anime en équipe un séminaire intitulé « Grammaire et dictionnaires ». Son dernier article, dans le champ d'études « Langues en partage », porte sur le Télémaque polyglotte, une édition en six langues du roman de Fénelon. Il s'intéresse particulièrement à l'Encyclopédie, aux dictionnaires de toutes les époques, à l'histoire de la grammaire et au théâtre. La musique et l'opéra sont pour lui des passions de toujours et des pratiques régulières. À Nantes, avec Françoise Rubellin, il réfléchit aux contraintes des spectacles, en particulier aux multiples avatars du théâtre de la Foire. À cette occasion, il présente une communication sur l'œuvre de Gluck. Il se penche sur les liens secrets entre le comique et le tragique chez ce musicien. L'expression linguistique et musicale des émotions se trouve ainsi au carrefour de ses préoccupations. Il est également directeur du département des lettres et des sciences du langage de l'Université d'Angers.

Carla LEFÈVRE

CONSEILLÈRE CULTURES
ET ÉVÈNEMENTIEL
TALENT DCLP

Grande passionnée d'Art et de Culture, Carla Lefèvre a toujours voulu mettre son engouement au service de cet univers à travers la pratique de la danse, d'instruments de musique et du théâtre. Elle obtient en 2016 son baccalauréat Littéraire, spécialité Théâtre. Elle suit, en parallèle, des cours d'Art dramatique au Conservatoire de Laval, où elle décroche son diplôme de troisième cycle cette même année. En 2017, elle entre à l'Université de Lille 3 en Licence d'Art du spectacle. Une année riche en projets et en créativité puisqu'elle participe à la création d'une émission de radio culturelle étudiante et d'une prestation théâtrale mise en scène à Paris. Entrée au Conservatoire de Tourcoing, elle y décroche son diplôme de troisième cycle avancé. Elle s'oriente vers l'organisation d'événements et de projets culturels. En 2018, elle effectue son service civique au sein de l'association Au Foin De La Rue qui met en place des événements culturels et notamment un festival annuel auquel elle participe à l'organisation. Ses expériences sur le terrain développent ses compétences en termes d'organisation, de prise de décisions, en réactivité et surtout en sens de l'adaptation. L'univers de l'événementiel la passionne et elle décide d'y consacrer la suite de ses études. Elle entre à l'UFR ESTHUA Tourisme et Culture en septembre 2018, en deuxième année de Licence Tourisme et Loisirs. Elle réalise son stage de fin de cursus à Montréal au sein l'équipe d'organisation d'événements de l'arrondissement Ville-Marie. Cette expérience, riche d'échanges et de découvertes culturelles, la forme à de nouvelles approches professionnelles. À son retour, elle intègre la Licence professionnelle Développement du commerce et de la mode. Attiré par l'univers de la mode depuis son plus jeune âge, elle se forme alors à l'organisation de Salons et de défilés. Elle effectue un stage en alternance au sein de l'entreprise Olly, une marque de lingerie éco-responsable, et se perfectionne dans de nombreuses compétences liées au commerce, à la comptabilité et à la communication. Au cours de cette expérience, elle développe sa réflexion sur l'éco-responsabilité. Elle intègre en 2020 le Master Culture, direction de projets et d'établissements culturels, spécialité événementiel culturel, de l'UFR ESTHUA. Ce cursus rassemble toutes ses ambitions professionnelles et aspirations et lui permet de les concrétiser au fur et à mesure. Elle multiplie ses expériences et travaille à la mise en place d'un événement culturel et artistique qui aura lieu en octobre 2021 à Saumur, en lien avec les Ardentes de Liège, où elle occupe le poste de chargée de production événementiel.

Les conférenciers

Pascal AUSSEUR

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA FONDATION MÉDITERRANÉENNE D'ÉTUDES STRATÉGIQUES

Le vice-amiral d'escadre (2s) Pascal Ausseur a eu une carrière opérationnelle dans les forces de surface, plus particulièrement au sein du groupe aéronaval. Spécialiste de la lutte au-dessus de la surface et de la Défense aérienne, il a commandé à la mer à trois reprises notamment la frégate de défense aérienne Jean Bart. Il a participé à de nombreuses missions opérationnelles en Méditerranée, dans le golfe de Guinée, le golfe arabo-persique et l'océan Indien. Il a également assumé des responsabilités dans le domaine politico-militaire et des relations internationales au sein de l'état-major des armées (2001-2004). Il a été notamment responsable des relations avec l'ONU, l'UE, l'OTAN et les pays de la zone Euro-Atlantique. Il a servi à deux reprises au sein du cabinet du ministre de la Défense : en tant que chef de la cellule internationale « Monde occidental et Asie » de Hervé Morin et en tant que chef du cabinet militaire de Jean-Yves Le Drian. Il a été responsable de la coopération industrielle et de l'exportation dans le domaine de l'armement dans la région Asie-Pacifique au sein de la Direction Générale de l'Armement. Il a été nommé préfet maritime, commandant la zone et l'arrondissement maritimes de la Manche et de la mer du Nord. Il était responsable de l'action de l'Etat en mer dans cette zone, représentant du premier ministre et du gouvernement. Il a quitté la Marine le 1er octobre 2018 pour prendre la direction de l'institut FMES (Fondation Méditerranéenne d'Etudes Stratégiques), basé à Toulon. Cet institut est un organisme d'étude, de recherche et de formation, expert sur les enjeux de l'espace euro-méditerranéen, Afrique du Nord et Moyen-Orient et sur les enjeux maritimes globaux. L'institut FMES est également un centre de ressources de la région Sud-Provence, Alpes, côte d'azur, en charge du développement de l'économie de défense et duale.

Après des études à Ajaccio puis au Prytanée National Militaire de la Flèche, André Flori a rejoint en 1984 l'École de l'Air au sein de la promotion Général Guernon. Ingénieur en génie atomique, il a tenu différents postes (officier programme, chef des services techniques, chargé de mission auprès de l'inspecteur des mesures de sécurité nucléaire Air) liés à ce domaine d'activité au cours de sa carrière. Après son départ à la retraite au grade de Lieutenant-Colonel, il s'est installé à Eccica-Suarella son village d'origine où il est conseiller municipal. Il assure, aussi, les fonctions de président de la section de la Corse-du-Sud de la société des membres de la Légion d'Honneur et de l'association Corsica Genealugia. Corsica Genealugia, qui regroupe plus de 1000 membres, a pour but d'aider et de développer tous les travaux de recherches à caractère généalogique consacrés à la Corse. Pour ce faire, l'association vulgarise les travaux de recherches généalogiques au travers de l'organisation de rencontres, de conférences et de participation à divers salons ou colloques et anime une base de données informatisées des relevés et de photos réalisées à l'archivio di Stato di Genova. Il a participé à deux ouvrages le premier placé sous la direction de l'historien Michel Vergé Franceschi intitulé 'Retrouvez ses ancêtres corses « et le second «Appietto, mémoire d'un territoire».

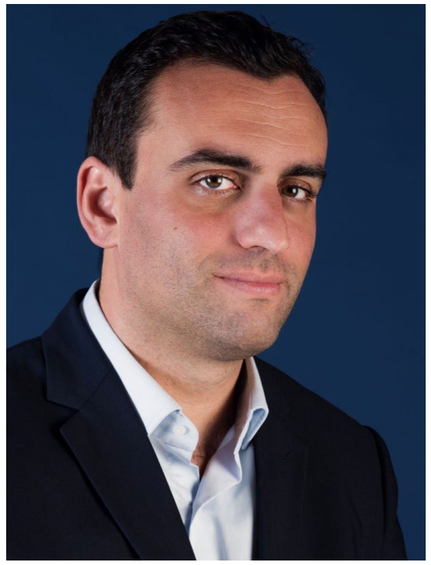
André FLORI

PRÉSIDENT DE LA SECTION DE CORSE-DU-SUD DE LA SOCIÉTÉ DES MEMBRES DE LA LÉGION D'HONNEUR
PRÉSIDENT DE CORSICA GENEALUGIA

Jean-François Goret est archéologue au sein du Département d'Histoire de l'Architecture et de l'Archéologie de Paris (DHAAP – Mairie de Paris). Il est titulaire d'un DEA en Archéologie des Périodes Historiques obtenu en 1997 sur le mobilier osseux travaillé contenu dans les collections de l'Unité Municipale d'Archéologie de Château-Thierry. Il possède près de 30 ans d'expérience professionnelle au sein de services territoriaux en archéologie. Depuis 1997, il a assuré la responsabilité de plus d'une cinquantaine d'opérations préventives successivement à Beauvais (1997-2004), Saint-Denis (2004-2014) et Paris (depuis 2014). Il a en outre dirigé la fouille programmée de l'Îlot Cygne à Saint-Denis de 2009 à 2013. Au sein du Pôle archéologie du DHAAP, il est responsable de la gestion des collections et contribue à l'étude et la valorisation des nombreux objets mis au jour à l'occasion des fouilles sur le territoire parisien. Spécialisé dans l'étude du mobilier médiéval en matières dures animales, il a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles sur le sujet. Depuis 2017, il est par ailleurs expert auprès de la Commission Territoriale de la Recherche Archéologique Sud-Est. En 2020, il a intégré le Conseil National de la Recherche archéologique.

Jean-François GORET

ARCHÉOLOGUE DE LA VILLE DE PARIS



Joël GAUTIER

MEMBRE DU COMITÉ DIRECTEUR DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCHECS
OFFICIER DANS LA RÉSERVE CITOYENNE DU GOURVENEUR MILITAIRE DE PARIS

Joël Gautier est avocat au Barreau de Paris depuis 2007. Chargé d'enseignement à l'Université de Caen et Paris 1 la Sorbonne pendant 7 ans, il est aussi investi dans les questions de défense. Dans la réserve citoyenne du Gouverneur militaire de Paris depuis 2016 au grade de lieutenant après avoir été auditeur à l'Institut des Hautes études de défense nationale (35ème session régionale de Verdun), il est aussi membre du Cercle K2 co-fondé par le général Meyer. Joël est un joueur et un passionné du jeu. Après avoir appris les échecs à 17 ans, il a gagné plusieurs tournois départementaux et régionaux et a participé deux fois aux championnats de France et une fois à l'open international de Gibraltar considéré comme le meilleur open du monde. Il est actuellement classé 1973 au classement international de la Fédération internationale des échecs. C'est avant tout un passionné du jeu soucieux d'en assurer la promotion. Il s'est intéressé à l'apport du jeu d'échecs au quotidien et a écrit un livre consacré à cette question (Jeu d'échecs et développement personnel, Edition Saint Honoré, Paris, 2018). Présidents de deux clubs qu'il a entièrement créés, Barreau de Paris Échecs et le Club d'échecs du Cercle national des Armées, il organise plusieurs évènements échiquéens importants pour ses adhérents et pour l'élite (organisation d'un tournoi à norme de grand maitre à Paris 2020 en présence de Marc'Andria Maurizzi). Il est très investi dans la vie de la fédération Française des Échecs. Il a d'abord été nommé instructeur fédéral en 2012 puis président de la Commission fédérale de discipline de la Fédération française des échecs depuis 2013. Récemment, il a été candidat à l'élection du président de la Fédération Française d'échecs en créant la liste Unité FFE regroupant 30 personnes investies dans le milieu des échecs français et il a été élu au comité directeur de la Fédération le 3 avril dernier.

Marie NGO NKANA

CHERCHEUSE AU LABORATOIRE SULISOM, UR 3071, DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
DOCTEURE EN PSYCHOLOGIE - PSYCHOPATHOLOGIE CLINIQUE

Docteure en psychopathologie clinique et psychologue clinicienne, Marie NGO NKANA est actuellement chercheuse à l'université de Strasbourg. Quelques années auparavant, à l'université d'Angers où elle occupait le poste d'ATER, elle a enseigné les concepts fondamentaux de la métapsychologie (notion de pulsions, de topiques freudiennes, d'hypothèse de l'inconscient...) et ceux des névroses et psychoses dans l'articulation particulière qu'ils ont de normales et de pathologiques. Marie NGO NKANA a été Jury de mémoires de Master à six reprises durant l'exercice de sa fonction. Elle a soutenu sa thèse avec les félicitations du jury à l'unanimité, bien que la nouvelle docimologie occulte les félicitations. Membre de l'Association Francophone pour le Savoir et de la Société Française de Psychologie, parallèlement à son parcours classique, Licence Master Doctorat en Psychologie, elle a complété son cursus en obtenant une maîtrise en Anthropologie sociale et culturel à l'Université de Strasbourg. Afin de se spécialiser sur les questions en lien avec le traumatisme psychique en contextes de catastrophes, qu'elles soient de natures humaines ou naturelles, outre sa thèse, Marie NGO NKANA a entamé aux Hôpitaux Universitaires de Strasbourg un cycle de formation proposée par Caroline Stiassnie et le Docteur Dominique Mastelli responsable de la Cellule d'urgence médico-psychologique du Bas-Rhin (Cump 67) et du Grand Est. Aussi, a-t-elle été coordinatrice d'un appel à projet portant sur les questions de l'orphelinage. Modératrice et conférencière à de nombreux colloques internationaux, son engouement pour la recherche l'a amené à se déplacer sur le terrain, notamment au Canada ; à Haïti après le tremblement de terre de janvier 2010 et à rédiger des articles publiés dans des revues française et québécoise. Actuellement, Marie NGO NKANA rédige d'autres articles avec divers collaborateurs. Avec le laboratoire SuLiSom, elle est impliquée dans une recherche en cours financée par l'ANR. Par ailleurs, elle aspire à rédiger prochainement un ouvrage avec une journaliste.

Mathieu GRANDET

DIRECTEUR DU MUSÉE DU CHÂTEAU DE MAYENNE

Mathieu Grandet est titulaire d'une Maîtrise Sciences et Techniques patrimoine méditerranéen. Après avoir débuté sa carrière dans différentes institutions arlésiennes au début des années 2000, il prend un poste de responsable du service des publics au sein du musée du château de Mayenne en 2007. Le musée ouvrant en 2008, il va suivre la fin du chantier et mettre en œuvre l'ouverture ce musée qui présente la particularité de conserver le bâtiment civil carolingien le mieux conservé d'Europe ainsi qu'une exceptionnelle collections de pièces de jeux médiévaux. Il prend la direction du musée en 2010 et va s'atteler à monter un programme d'expositions temporaires variées dont certaines vont recevoir des labels d'intérêt nationaux : Echecs et trictrac en 2012 (reconnue exposition d'intérêt national) ou Superpositions, regards sur un territoire en 2018 (label national le musée sort de ses murs). Attaché à la démocratisation culturelle et à la découverte du patrimoine par des expériences interactives, il développe avec ses équipes des programmations culturelles variées permettant de poser un autre regard sur le bâtiment médiéval et les collections qu'il abrite.

Lucas MICHEL

ÉTUDIANT EN MATHÉMATIQUES À L'UNIVERSITÉ D'ANGERS
TALENT DCLP

Joueur d'échecs passionné, Lucas Michel est actuellement étudiant en Licence 3 Mathématiques à la Faculté des Sciences de l'Université d'Angers. C'est à l'âge de quatre ans qu'il découvre et apprend à jouer aux échecs. Après deux ans passés à jouer avec son père, il entre dès l'âge de 6 ans en club et est entraîné par Christophe De la Fontaine à La Flèche. Il se met rapidement aux tournois locaux comme nationaux (champion départemental et régional en 2008, 2009, 2010...) et il enchaîne les championnats de France, individuels et scolaires. Avec son lycée, jouant à l'échiquier numéro 1, il finira troisième puis second de France, ce qui lui permettra d'atteindre son pic au classement Elo, en rapide, à 2160. En 2014, il passe de plus son diplôme d'arbitrage et commence à donner des cours aux jeunes de son club.

Les experts

Capitaine de vaisseau Frédéric JANCI
COMMANDANT DE LA MARINE AU HAVRE

Le capitaine de vaisseau Frédéric Janci est né à Meaux (77) en 1965. Si dorénavant « il pousse moins de bois » et fait moins de stratégie sur l'échiquier que lorsqu'il faisait de longues parties de compétition d'échecs en région parisienne avec son club, il apprécie de partager encore occasionnellement gambits et bonne humeur autour de quelques parties en blitz, et d'analyser les combinaisons tactiques de Mikhail Tal, sa référence. Il se passionne aujourd'hui pour la géographie, l'histoire et la poésie, comme il aime à débattre sur les enjeux de société. Après des classes préparatoires scientifiques au lycée Chaptal (Paris), il intègre la promotion 1985 de l'École Navale et effectue sa campagne d'application avec la Jeanne d'Arc en Océan Indien, mer de Chine et dans le Pacifique Sud. Il a effectué la première partie de sa carrière embarquée au sein des forces sous-marines, comme « chef machines » sur sous-marins diesel à Lorient puis sur sous-marins nucléaires d'attaque à Toulon. Par la suite il rejoindra les forces de surface comme commandant adjoint navire sur frégate de lutte anti-sous-marine puis sur le porte-avions nucléaire Charles de Gaulle (2006-2009). Sur ou sous l'eau, il a participé à plusieurs déploiements opérationnels, de Sébastopol à la Barbade, de Mourmansk à Ushuaia, de Cagliari à Dubaï. Entre-temps il a occupé des postes à terre dans le domaine des ressources humaines et de la formation, à la croisée des domaines de la mise en œuvre des bâtiments nucléaires ou classiques, de la logistique, du maintien en condition opérationnelle et des systèmes d'information, comme chef de la division propulsion nucléaire à l'école de navigation sous-marine à Toulon et comme gestionnaire officiers à la direction du personnel militaire de la marine à Paris. Ingénieur École Navale, diplômé de l'école des Officiers Energie, ingénieur en génie atomique (1993), le capitaine de vaisseau Janci est breveté de l'Enseignement Militaire Supérieur (École de Guerre 2003). Il est officier de la Légion d'honneur et officier de l'Ordre national du mérite. Il a ensuite dirigé la division logistique de la force d'action navale de 2009 à 2012, où il pilotait et organisait l'exploitation et la disponibilité de la centaine de bâtiments de surface de la marine nationale, notamment durant l'opération Harmattan devant la Libye (2011). Il a commandé l'école des applications militaires de l'énergie atomique (EAMEA) à Cherbourg de 2012 à 2015, école relevant de la marine et de l'état-major des armées, et dépendant du commissariat à l'énergie atomique (CEA). En 2015, il a rejoint à Toulon la direction centrale du service logistique de la marine (DSLM) dont il a assuré le pilotage de la transformation stratégique comme directeur adjoint puis comme directeur. En 2017 il devient chef d'état-major de l'amiral commandant en chef pour la Méditerranée et préfet maritime de Toulon. Il a pris le Commandement de la Marine au Havre (COMAR) en septembre 2019 et exerce depuis Rouen les fonctions de Délégué Militaire Départemental de Seine Maritime (DMD 76).

Alain POULIQUEN

COLLABORATEUR NAVAL GROUP
CHERCHEUR ASSOCIÉ AU GROUPEMENT D'INTÉRÊT SCIENTIFIQUE D'HISTOIRE MARITIME

Joueur d'échecs dès son enfance, Alain Pouliquen a poursuivi cette pratique du jeu au cours de ses pérégrinations sur la planète bleue. Il trace sa route avec toujours autant de passion vis-à-vis de ce jeu qui, pour lui, est un art permettant à chacun d'allier stratégie et tactique : deux données essentielles dans l'exploitation et la conduite de projets complexes. Pour un marin la dimension du travail d'équipe prend tout son sens. Néanmoins, il est naturel pour celui qui a choisi cette voie et l'échiquier des mers d'y associer son appétence pour une forme d'isolement proche de celle que recherche le navigateur en solitaire. Mais nous conviendrons qu'au XXIe siècle, cela semble s'éloigner des aventures de Bougainville jusqu'à la longue route de Moitessier. Quelle merveilleuse symbiose entre cet homme d'équipage et ce solitaire qui font face aux éléments, devant un adversaire aussi prévisible qu'insondable. Dans ce cadre le Grand Maître d'échecs ressemble à un ouragan, un cyclone, un typhon : tout est affaire de géographie mais la plupart des joueurs ont leur faille, c'est alors que le sang-froid, la lucidité, la pugnacité du solitaire peuvent faire la différence. Tout est résumé dans ce titre « La Guerre et l'échiquier ».

Dire et Chanter Les Passions

Conseil d'administration :

Présidents-fondateurs:
(par ordre alphabétique)
Marc JEANNIN & David POULIQUEN
Enseignants-chercheurs à l'Université d'Angers

Trésorière:
Ulrike JEANNIN-JESERISH
Responsable marketing opérationnel Europe chez Evolis

Secrétaire:
Amandine GAULTIER
Juriste Contentieux chez Angers Loire Habitat

Équipe événementielle :

Directeur de projet
la Guerre et l'échiquier:
David POULIQUEN

Conseillère Juridique :
Amandine GAULTIER

Conseillère Cultures
et événementiel:
Carla LEFÈVRE
Talent DCLP

Équipe éditoriale :

Directeur de publication:
Jean-François BIANCO
Enseignant chercheur à l'Université d'Angers

Conseillère Édition, publication et traduction:
Marjorie GRANDIS
Talent DCLP

Consultante Design graphique:
Allison LEGAVRE
www.allisonlegavre.com

Webmaster:
Dominique RIBALET
Responsable informatique retraité de la faculté LLSH de l'Université d'Angers

Informations générales:

Contact:
dclp.contact@gmail.com

Site internet:
En construction

Conception maquette:
David Pouliquen

Relecture-correction:
Équipe éditoriale DCLP

Conception graphique, mise en page, illustration:
Allison LEGAVRE

Panel d'experts «La guerre et l'échiquier» :

par ordre alphabétique

Thomas BUCCAFURRI
· Référent national échecs de la Fédération des Clubs de la Défense

Bruno DESCAMP
· Directeur IGESA La Marana

Joël GAUTIER
· Membre du comité directeur de la Fédération Française des Échecs
· Officier dans la Réserve citoyenne du Gouverneur militaire de Paris
· Auditeur à l'Institut des Hautes Études de Défense Nationale

Capitaine de vaisseau Frédéric JANCI
· Commandant de la Marine au Havre

Alain POULIQUEN
· Collaborateur Naval Group
· Membre associé du GIS Histoire maritime

David POULIQUEN
· Directeur de projet La Guerre et l'échiquier
· Enseignant-chercheur à l'Université d'Angers
· Officier de réserve dans la Marine nationale

Direction scientifique :

Aire(s) anglophone(s):

Pr Adrian GRAFE
Université d'Artois

Aire(s) francophone(s):

Pr Danièle PISTONE
Université Paris-Sorbonne

Aire(s) italophone(s)
et d'Asie orientale:

Prof. Matteo CASARI
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Comité scientifique :

par ordre alphabétique

Prof. Angela ALBANESE
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

Prof. Carlo ALTINI
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia &
Fondazione Collegio San Carlo di Modena

Pr Philippe BLAUDEAU
Université d'Angers

Dr Jean-François BIANCO
Université d'Angers

Prof Matteo CASARI
Directeur scientifique
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Fabio CEPPELLI
Teatro Luciano Pavarotti

Dr Golda COHEN
Université d'Angers

Pr Nobert COL
Université de Bretagne Sud

Pr Carl GOMBRICH
London Interdisciplinary School

Pr Adrian GRAFE
Directeur scientifique
Université d'Artois

Dr Marc JEANNIN
Président-fondateur DCLP
Université d'Angers

Simon LEADER
The Leys School

Dr Marie NGO NKANA
Université de Strasbourg

Jean-Yves LE JUGE
Festival de musique baroque de Quelven

Dr Nicola PASQUALICCHIO
Università di Verona

Dr Paul PHILLIPS
Stanford University

Pr Danièle PISTONE
Directrice scientifique
Université Paris-Sorbonne

Dr David POULIQUEN
Président-fondateur DCLP
Université d'Angers

Dr. Geoffrey RATOUIS
Université d'Angers

Dr Sophie ROCH-VEIRAS
Université Catholique de l'Ouest

Remerciements
Partenaires et Sponsors:

Institution de Gestion Sociale des Armées (IGESA)
Monsieur Renaud FERRAND
Directeur général
Madame Isabelle DANESI
Directrice générale adjointe
Monsieur Bruno DESCAMP,
Directeur du village vacances La Marana

Fédération des Clubs de la Défense (FCD)
Monsieur le Commissaire général (2S) Yves GLAZ
Président
Monsieur Pacal RAVEAU
Directeur général
Monsieur Éric BOULESTEIX
Directeur technique Sport/Formation
Monsieur Thomas BUCCAFURRI
Référent national échecs

UFR ESTHUA, Tourisme et Culture
Monsieur Jean-René MORICE
Directeur de l'ESTHUA
Mmes et MM. les membres du Conseil d'UFR
Madame Sylvie DURAND
Directrice des services

Fondation Napoléon
Madame Alexandra MONGIN
Déléguée à l'administration générale

Société des membres de la Légion d'honneur
Monsieur le Lieutenant-colonel (H) André FLORI
Président de la section de Corse-du-Sud
Monsieur le Colonel (H) Jack LAMBERT
Président de la section de Haute-Corse

Commandement de la Marine en Corse (COMAR)
Monsieur le Capitaine de vaisseau Bertrand de
GAULLIER DES BORDES
Commandant de la Marine en Corse
Délégué militaire départemental

Monsieur le Capitaine de vaisseau Frédéric JANCI
Commandant de la Marine au Havre
Délégué militaire départemental

Monsieur et Madame Dume et Lucie MAURIZZI

M. le Professeur Jean PEETERS
Titulaire de la chaire Cyber et Souveraineté numérique de l'Institut des hautes études en défense nationale (IHEDN)

Cercle National des Armées (CNA)
Monsieur le commissaire en chef de 2ème classe
Patrick LEMPREUR
DIrecteur
Monsieur le commisaire de 2ème classe
Rodolphe PETITJEAN
Directeur adjoint

igesa — soutien, loisirs et services aux familles des armées — nous vous devons bien ça

La fédération des Clubs de la Défense

UFR ESTHUA TOURISME ET CULTURE — UNIVERSITÉ D'ANGERS

Centenaire de la Société des membres de la Légion d'honneur — 100 ans au cœur de la nation — Section de la Corse-du-Sud, Section de la Haute-Corse

2021 ANNÉE NAPOLÉON fondationnapoleon.org

Dire et Chanter Les Passions

IGESA

accompagne votre quotidien

PRÊTS et PRESTATIONS D'ACTION SOCIALE

CRÈCHES, MAISONS D'ENFANTS et D'ADOLESCENTS, LYCÉE PROFESSIONNEL...

VACANCES en FRANCE et à l'ÉTRANGER

LOISIRS et CULTURE

GROUPES, SÉMINAIRES, ACTIONS DE CONDIPERS et SOUTIEN OPÉRATIONNEL AUX ARMÉES

COLOS et SÉJOURS LINGUISTIQUES

www.igesa.fr