

2021 : UNE SAISON NAPOLEÓN

DU 31 MARS 2021 AU 30 JANVIER 2022

L'année 2021 marque le deux centième anniversaire de la mort de l'empereur Napoléon I^{er}. Pour l'occasion, le musée de l'Armée et la Fondation Napoléon proposent, aux Invalides, une saison culturelle entièrement dédiée à cette figure majeure de notre histoire. Une nécropole restaurée, un parcours permanent réinventé, une grande exposition patrimoniale et pour la première fois au Musée, des œuvres d'artistes contemporains pour questionner l'héritage de Napoléon... autant d'occasions de découvrir ou de redécouvrir celui qui depuis 1840 repose sous le Dôme, « auprès de ce peuple Français qu' [il a] tant aimé ».

Le directeur du musée de l'Armée est aussi le « gardien du tombeau de l'Empereur ». Par nature, l'institution se devait de jouer un rôle central dans la phase finale des commémorations qui se succèdent depuis vingt ans au rythme des événements marquants de la carrière de Napoléon. Année du bicentenaire de sa mort, 2021 offre une occasion unique de tenter la synthèse, pour mettre en valeur différentes facettes de l'histoire de Napoléon, et du sens qu'elle a pour nous aujourd'hui.

Unissant ses efforts à ceux de la Fondation Napoléon, dont les missions visent à participer à la sauvegarde du patrimoine napoléonien, et à favoriser l'accès aux connaissances et la recherche en Histoire des périodes napoléoniennes, le Musée propose tout au long de l'année, une programmation culturelle d'une grande diversité, ainsi qu'un regard renouvelé sur l'histoire du site et de ses collections permanentes liées à Napoléon.



NAPOLÉON N'EST PLUS

Du 31 mars au 19 septembre 2021 – salles d'exposition temporaire (3^e étage)
Exposition présentée par le musée de l'Armée et la Fondation Napoléon

Île de Sainte-Hélène, le 5 mai 1821. À 5h49 du soir, l'Empereur exilé rend son dernier soupir.

Relégué au bout du monde depuis plus de cinq ans, il n'exerce plus aucune influence sur le monde. Pourtant, sa mort réveille les passions. Rapidement, les souvenirs, les témoignages, les images, les reliques foisonnent. Une histoire nouvelle voit le jour, où la mort en exil du grand homme joue un rôle déterminant, et où subsistent des incertitudes empreintes de légendes et de contradictions. Autant de faits que la raison a tenté de disséquer, de failles que l'imagination s'est hâtée de combler et la rumeur de commenter.

L'exposition *Napoléon n'est plus* poursuit la réflexion entamée dans les précédentes manifestations que le musée de l'Armée a consacrées à Napoléon (*Napoléon et l'Europe*, en 2013 ; *Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire*, en 2016 ; *Napoléon stratège*, en 2018). Après avoir abordé ses actions politiques, son talent militaire et sa lutte dans l'exil pour la postérité, le musée de l'Armée se propose d'étudier le chapitre final de son histoire.

Enquêtant sur tous les aspects de ses derniers instants, de ses funérailles, du retour de ses Cendres et des monuments qui perpétuent sa mémoire, l'exposition propose un parcours de près de deux cent cinquante œuvres mêlant beaux-arts, archives et objets d'art populaire pour comprendre la marche triomphale de Napoléon vers l'éternité.

Commissariat :

Pierre Branda, chef du service Patrimoine, Fondation Napoléon

Léa Charliquart, assistante de conservation, département XIX^e siècle et Symbolique, musée de l'Armée

Chantal Prévot, responsable des bibliothèques, Fondation Napoléon

Émilie Robbe, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département XIX^e siècle et Symbolique, musée de l'Armée

En écho à l'exposition :

Conférences, colloque, cinéma,
concerts et de nombreuses visites
guidées ou ludiques accompagnent
l'exposition.



NAPOLÉON ? ENCORE !

DE MARINA ABRAMOVIĆ À YAN PEI-MING

Du 7 mai 2021 au 30 janvier 2022

En écho aux commémorations du bicentenaire de la mort de l'Empereur, le Musée propose, pour la première fois de son histoire, un parcours d'art contemporain aux Invalides. La présentation de commandes originales ou d'œuvres existantes confiées à des artistes, soit de renom, soit émergents, français et étrangers, évoque la figure de Napoléon, ainsi que l'empreinte de son action sur le monde actuel. Présenté conjointement à l'exposition *Napoléon n'est plus*, le commissariat de ce parcours contemporain a été confié à Éric de Chasse, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art, et Julien Voinot, chargé de collections, département du XIX^e siècle et Symbolique au musée de l'Armée.

Ce projet ambitieux consiste à inviter une trentaine d'artistes contemporains, sur le principe de la carte blanche, à investir les espaces permanents d'exposition du Musée et à questionner l'héritage laissé par cette figure emblématique de l'histoire qui ne laisse personne indifférent et qui déclarait « l'imagination gouverne le monde ».

Conçu en deux temps, ce parcours dévoile du 7 mai 2021 au 30 janvier 2022 des œuvres de **Pascal Convert, Ange Leccia, Fabrice Hyber, Marina Abramović, Julian Schnabel, Georges Tony Stoll, Hélène Delprat...** qui prennent place aussi bien dans les salles du parcours de visite permanent que sous le Dôme des Invalides où repose l'Empereur, ou encore dans des lieux habituellement fermés au public comme le grand salon.

Puis, à partir d'octobre 2021, l'artiste belge **Hans Op de Beeck** investira l'une des salles d'exposition temporaire du Musée avec une installation ayant pour thème la mort de Napoléon. La seconde salle d'exposition proposera une réflexion sur le cinéma et l'histoire napoléonienne à travers une série d'extraits de films préexistants mis en espace par le collectif d'artistes français « **La Méduse** » et qui rendront hommage aux grands cinéastes tels que Godard, Kluge...

Commissariat :

Éric de Chasse, directeur de l'Institut national d'histoire de l'Art (INHA), professeur à l'École normale supérieure de Lyon

Julien Voinot, chargé de collections, département du XIX^e siècle et Symbolique au musée de l'Armée



Marina Abramović, Extrait de l'œuvre *The Hero*, 2011, vidéo couleur avec son, 17 minutes, Collection de l'artiste © Adagp, Paris, 2020 / Courtesy of the Marina Abramović Archives

PARCOURS PERMANENT

Un parcours de visite réinventé consacré à Napoléon

Les salles Louis XIV–Napoléon du musée de l'Armée offrent au public une des plus belles collections au monde d'uniformes, d'armes, de pièces d'équipement et d'œuvres d'art relatives à l'histoire militaire de la France du XVII^e au XIX^e siècle. On y trouve entre autres de précieux témoignages sur les guerres napoléoniennes et le Premier Empire.

Certaines séquences des salles inaugurées en 2009 font l'objet d'un réaménagement en profondeur confiée à l'agence d'architecture Helft-Pinta. La reprise de la salle consacrée au bivouac de Napoléon offre ainsi une approche renouvelée de son quotidien et de son action en campagne, en tenant compte des avancées de la recherche à l'occasion de la production d'expositions récentes. La maquette de la bataille de Lodi s'est vue doter d'un dispositif de médiation inspiré des technologies du « son et lumière », afin d'explicitier de façon claire et précise les différentes phases de la bataille, dans la lignée de la création imaginée pour l'exposition *Napoléon stratège*, en 2018. Le parcours historique consacré au XIX^e siècle intégrera à l'automne 2021 un espace dédié à l'exil de l'Empereur, à ses reliques et à cette mémoire, qui – malgré l'échec et la chute – a profondément marqué les générations suivantes.

Par ailleurs, pour mieux évoquer aussi les contemporains de l'Empereur, et en particulier ceux qui ont participé à l'épopée impériale, certains grands tableaux bénéficient d'un nouvel accrochage, notamment les portraits du comte Daru (1767-1829), ministre d'État par le peintre Antoine-Jean Gros et du général Frère (1764-1826) par le peintre Nicolas Gosse.

Restauration des monuments napoléoniens aux Invalides

De son vivant, Napoléon avait initié la transformation de l'Hôtel impérial des Invalides en panthéon des gloires militaires. Il ordonne notamment le transfert des restes du maréchal de Turenne (1611-1675) en 1800 et en 1807-1808 il fait ériger, sous le Dôme, un monument en l'honneur du maréchal Vauban (1633-1707), présentant une urne contenant son cœur.

Mort en exil, Napoléon a été inhumé à Sainte-Hélène où il est resté près de vingt ans. C'est en 1840 que le gouvernement de Louis-Philippe choisit de faire rapatrier en France ses Cendres.

Après quelques hésitations, le choix de l'éternelle demeure se fixe rapidement sur le Dôme des Invalides. Le projet, très original, de l'architecte Visconti est sélectionné. D'importants travaux d'excavation et des réaménagements iconographiques sont entrepris pour accueillir dans l'ancienne église royale de Louis XIV le tombeau impérial. D'abord présenté dans la chapelle Saint-Jérôme, le cercueil de Napoléon trouve sa destination finale le 2 avril 1861, où il est transféré dans l'immense sarcophage, au centre d'une crypte ouverte.

Aujourd'hui, le tombeau de l'Empereur est un lieu emblématique de l'Hôtel national des Invalides. Il accueille chaque année plus de 1,2 million de visiteurs, venus du monde entier.

Le majestueux tombeau de quartzite rouge bénéficie d'un entretien permanent par le Musée et si son état général est satisfaisant, il a cependant subi les outrages du temps et a nécessité des opérations de restauration d'une ampleur jusqu'ici inédite.

Pour le bicentenaire de la mort de l'Empereur, le musée de l'Armée et la Fondation Napoléon ont organisé à cet effet une grande souscription internationale ayant pour objectifs de restaurer le tombeau de quartzite rouge ; la marqueterie de pierre, d'émaux et de marbre du sol ; la statuaire ainsi que les autres monuments napoléoniens : les tombeaux des rois Joseph et Jérôme, la chapelle Napoléon située dans la cathédrale Saint-Louis qui sert de seconde chapelle ardente aux Cendres de Napoléon au moment des travaux d'aménagement dans le Dôme, enfin les pierres tombales de Sainte-Hélène, déposées lors du retour des Cendres en 1840, présentées au public dans un jardin réaménagé.



© Paris, musée de l'Armée/Anne-Sylvaine Marre-Noël

PARTENAIRES DE LA SAISON

Cette saison Napoléon 2021 est organisée avec la Fondation Napoléon, grand partenaire du bicentenaire et avec le soutien du CIC, grand mécène du musée de l'Armée, du fonds de dotation Emerige, grand mécène du parcours d'art contemporain, de la Fondation Roc-Eclerc, grand mécène de la souscription, du Souvenir Napoléonien, de l'Académie des Beaux-Arts, ainsi que de Véolia.



FONDATION
ROC-ECLERC
ABRITÉE À LA FONDATION DE FRANCE



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



INFORMATIONS PRATIQUES

Programmation complète et billetterie en ligne sur musee-armee.fr
Le Musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h et le mardi en période d'exposition temporaire jusqu'à 21h.

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle 75007 Paris

musee-armee.fr

#SaisonNapoléon
#NapoleonNestPlus
#NapoleonEncore
#2021AnneeNapoléon



©Paris, musée de l'Armée/Anne-Sylvaine Marre-Noël

CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77 - 06 27 42 53 72

MUSÉE DE L'ARMÉE

Parmi les musées parisiens les plus fréquentés, avec plus de 1,2 million de visiteurs en moyenne ces cinq dernières années, le musée de l'Armée propose au public de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er} et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. L'établissement, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Visites guidées et ateliers pédagogiques, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année.