

AJACCIO



Napoléon

BICENTENAIRE DE LA MORT DE L'EMPEREUR



DOSSIER DE PRESSE 
Tout le programme sur ajaccio.fr



2021
ANNÉE NAPOLEON
Ville d'Ajaccio • Fondation Napoléon

EDITO

2021 ... année Napoléon

Que serait devenu Napoléon sans Ajaccio et, à l'inverse, que serait Ajaccio aujourd'hui, sans son empreinte napoléonienne? À quelques semaines de la commémoration du bicentenaire de la mort de Napoléon, survenue le 5 mai 1821 à Longwood, sur l'île de Sainte-Hélène, la question du lien qu'entretenait l'un des personnages historiques les plus connus dans le monde avec sa ville natale ne se pose plus. Dans les faits, ce lien indéfectible s'est exprimé à travers les nombreux projets qu'il mit en œuvre pour contribuer à la prospérité d'Ajaccio. Son action en faveur de son île bien aimée est marquée du sceau de la passion. D'ailleurs, au soir de sa vie, il se rappellera son berceau: « Il s'arrêta sur les charmes de la terre natale: tout y était meilleur, disait-il, il n'était pas jusqu'à l'odeur du sol même; elle lui eût suffi pour le deviner les yeux fermés, il ne l'avait retrouvée nulle part ailleurs » peut-on lire dans *Mémorial de Sainte-Hélène* d'Emmanuel de Las Cases.

Son île, son enfance et ses racines ont inévitablement contribué à forger son destin exceptionnel... L'ignorer et ne pas commémorer sa disparition en 1821 reviendrait à ignorer notre Histoire. C'est pourquoi les services de la Ville, de l'Office Intercommunal de Tourisme et de la CAPA se sont fortement impliqués pour adapter la programmation et rendre possible ces célébrations, et ce, malgré un contexte sanitaire et économique très contraint. En tant que maire d'Ajaccio et Président de la CAPA, je suis très fier du travail accompli et de toutes ces énergies fédérées. Je tiens également à saluer la mobilisation de l'ensemble de nos partenaires, publics et privés, la Fondation Napoléon, le Réseau des Villes Impériales, la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes, l'ensemble des délégations dédiées au souvenir napoléonien... tous très mobilisés pour préserver nos traditions et faire de 2021 une « année Napoléon ».



Laurent Marcangeli
Maire d'Ajaccio, président de la Communauté
d'Agglomération du Pays Ajaccien



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

2 **EDITO DU MAIRE ET PRÉSIDENT DE LA CAPA, LAURENT MARCANGELI**

4-5 **EN CETTE ANNÉE DE BICENTENAIRE, LA STATUAIRE NAPOLÉONNIENNE SE REFAIT UNE BEAUTÉ** INTERVIEW DE SIMONE GUERRINI, ADJOINTE CULTURE ET PATRIMOINE

6-11 **UNE ANNÉE D'ÉVÉNEMENTS POUR CÉLÉBRER LE BICENTENAIRE DE LA MORT DE L'EMPEREUR**

→ LES TEMPS FORTS

- UNE JOURNÉE DE COMMÉMORATION (**5 MAI 1921/ 5 MAI 2021**)
- 4 EXPOSITIONS MAJEURES POUR UN BICENTENAIRE
- LA SECONDE VIE DU CHEF-D'ŒUVRE D'ABEL GANCE
- DANS LES PAPILLES DE NAPOLÉON : LE CONCOURS CULINAIRE NAPOLÉONNIEN REVIENT !

12-15 **MAIS AUSSI... LES AUTRES ÉVÉNEMENTS À VENIR**

16-17 **200 ANS D'HISTOIRE : L'HÉRITAGE DE NAPOLÉON À AJACCIO**

18 **EN LIEN... TOUS LES CONTACTS**

19 **LES MOTS DES ÉLUS**
CHRISTOPHE MONDOLONI, ADJOINT AU MAIRE DÉLÉGUÉ AUX FESTIVITÉS
JEAN-PIERRE ARESU, ADJOINT AU MAIRE ET TRÉSORIER DU RÉSEAU VILLE IMPÉRIALE
NOS PARTENAIRES



O
M
M
A
I
R
E



En cette année de bicentenaire, la statuaire Napoléonienne se refait une beauté

Simone Guerrini, adjointe à la Culture et au Patrimoine, en charge du patrimoine napoléonien dans le cadre du programme de restauration des statuaires Napoléoniennes :

« Notre ambition est de faire de Napoléon un atout majeur pour le développement culturel, économique et touristique de notre ville »

La Ville a entrepris un vaste programme de restauration de la statuaire dédiée au souvenir Napoléonien. C'était une volonté politique forte ?

Lors de notre arrivée aux responsabilités, notre équipe municipale évoquait déjà son intention de valoriser l'image de Napoléon Ier. Notre ambition est de faire de cette figure historique connue dans le monde entier un atout majeur pour le développement culturel, économique et touristique de notre ville. Pour ce 200^e anniversaire de la mort de Napoléon, Ajaccio va vivre à l'heure napoléonienne à travers un programme événementiel riche et le lancement de projets urbains structurants dont le programme de restauration de la statuaire publique fait partie.

Pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste ce programme de restauration patrimoniale et quelles sont les statuaires concernées ?

Entre le quartier de Saint-Jean et le Scudo, de nombreux monuments et statues décorent l'espace public et le choix a été fait dans un premier temps de privilégier les représentations de Napoléon, à savoir les statues de la place Foch, de la place de Gaulle et de la place d'Austerlitz. Ce choix a bien entendu été dicté par le fait que nous sommes encore en pleine période de célébrations de l'épopée napoléonienne et que nous nous sommes engagés à mettre en valeur tout notre patrimoine lié aux Bonaparte.

De plus, la statuaire publique ajaccienne a été peu entretenue à travers le temps et les dernières restaurations en date remontent aux années 1980 pour le monument de la place de Gaulle et pour la statue du cardinal Fesch. Les aléas climatiques (la chaleur, la pluie et le sel en particulier) mêlés à la pollution atmosphérique représentent également de grands dangers pour la conservation des monuments.

Les diagnostics préalables aux restaurations sont en cours et révèlent, outre l'usure du temps, des dégradations inhérentes à la pollution, mais aussi liées à l'intervention humaine comme c'est le cas pour la statue de la place Foch. Ce sont les diagnostics définitifs qui orienteront nos choix quant à la restauration des œuvres concernées.



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

Toutes les restaurations seront-elles finies à la fin de cette année du bicentenaire ?

Il faut se rappeler que ces œuvres sont inscrites soit à l'inventaire Fesch soit classées au titre des monuments historiques. Aussi, la direction des patrimoines de la Ville est soumise à un protocole rigoureux et travaille en partenariat étroit avec le conservateur des monuments historiques de la Direction des affaires culturelles (DRAC) afin d'établir le recensement et l'évaluation sanitaire puis les interventions de conservation préventive et curative.

Ainsi, le protocole appliqué à chacune de ces statues débute par un diagnostic sanitaire différent selon les matériaux (pierre, bronze), une étude historique puis un programme d'opération de restauration. Les études de diagnostic ont débuté au début d'année 2021 et nous pourrons assister aux premières opérations de restauration en septembre 2021. Nous avons besoin des diagnostics afin de pouvoir lancer les différents marchés publics, nous ne pouvons débiter les opérations pour des raisons techniques en plein été car la chaleur serait trop forte.

La statuaire restaurée

Situé face à la mer, sur la place De Gaulle (dite place du Diamant), orienté vers la mer comme pour offrir une ouverture vers l'horizon et donc l'avenir, le monument dédié à la gloire de Napoléon I^{er} et de ses quatre frères a été édifié à partir de 1965 suite à un appel à souscription public du Conseil Général de l'époque. Cet appel était présidé par le prince Jérôme Napoléon. La réalisation de ce groupe composé de cinq statues en bronze sculptées est confiée à quelques unes des plus brillantes personnalités artistiques du Second Empire sous la Direction d'Eugène Viollet le Duc. Il est composé de la statue équestre de Napoléon I^{er} (réalisation: Antoine Louis Barye (1795-1875), au centre entouré de ses quatre frères: Louis (Jean-Claude Petit (1819-1903), Jérôme (Jacques-Léonard Maillet (1823-1895), Joseph (Aimé Millet (1819-1891) et Lucien (Gabriel-Jules Thomas (1824-1905)).

Monument à la gloire de Napoléon I^{er} et de ses quatre frères
Place du Général de Gaulle



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

Monument à la gloire de Napoléon I^{er},
Empereur des Français
Place d'Austerlitz (Casone)

Situé sur le côté ouest de la place d'Austerlitz, ce monument est composé d'une statue en pied de Napoléon Ier. Elle le présente en habit militaire de petit caporal, tel qu'il était habillé lors de la bataille d'Austerlitz. Elle a été fondue par Antoine Durenne, il s'agit en l'état d'une copie de celle de Charles Emile Seurre (1798-1858) qui figure dans la cour d'honneur des Invalides à Paris. La statue en bronze trône au sommet d'une pyramide à degrés en granite encadré par deux aigles. Deux dates 1769 et 1821 correspondent à la date de naissance et de la mort de l'Empereur. Le projet est confié à Roger Seassal (1885-1967), lauréat du Grand prix de Rome en 1913, qui propose la maquette définitive du document en 1937. C'est à l'occasion du centenaire de la mort de Napoléon, en 1921, que le projet d'une construction monumentale en son honneur sur le terrain du Casone prend forme et dont la pierre de fondation est posée le 4 mai.

Il faut attendre le 18 mars 1938 pour que la statue de l'Empereur domine enfin la perspective du cours Grandval. Le monument est inauguré avec faste le 15 août de la même année.

Située sur la place Foch, plus communément appelée par les Ajacciens, place des Palmiers, la statue de Napoléon Bonaparte en habit de consul romain est une œuvre en marbre blanc du sculpteur Massimiliano Laboureur (1767-1831). En contrebas, le piédestal et l'orne composée de quatre bas-reliefs représentant le Premier Consul couronné par la Victoire, la Vertu arrétant la roue de la Fortune, la Prudence se saisissant d'un serpent, ainsi que la Victoire et la Paix échangeant des couronnes de laurier et d'olivier est l'œuvre de l'architecte Jérôme Maglioli (1812-1885). Pour la petite histoire, la statue a été léguée à la Ville d'Ajaccio par le cardinal Fesch et acheminée vers Ajaccio en 1845. L'occasion est trop belle et le conseil municipal entérine la construction du premier monument napoléonien de la ville. L'inauguration a lieu le 5 mai 1850, à l'issue de la messe anniversaire de la mort de l'Empereur célébrée à la cathédrale

© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



Statue de Napoléon en habit de Consul romain
Place Foch

▶ Une année d'événements pour célébrer l'Empereur

Les temps forts

Une journée de commémoration

5 MAI 1821
-
5 MAI 2021

au Palais Fesch/Musée des Beaux-Arts - Grande galerie

▶ Conférences Racines de ciel

dans le cadre d'« Histoires d'œuvres », cycles d'interventions d'auteurs

▶ 11h30 Philippe Costamagna, directeur, conservateur du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, recevra **Patrice Gueniffey**, historien, directeur d'études à l'EHESS, spécialiste de Napoléon, il a publié en 2011, *Histoires de la Révolution et de l'Empire*, éd. Perrin, et en 2013, *Bonaparte*, éd. Gallimard.

▶ À ne pas manquer également, le 7 mai à 18h30, **Jean-Paul Kauffmann**, écrivain et journaliste, il a publié en 1997 après être allé à Sainte-Hélène, *La chambre noire de Longwood*, éd. La Table ronde, prix Femina essai, prix Roger Nimier, Grand prix LIRE-RTL, prix Jules Verne et prix Joseph Kessel. Il a également reçu le Prix Joseph Kessel. Il a également reçu le Prix du Mémorial pour *Outre Terre*, éd. Equateur



à la Chapelle Impériale 18h

▶ Messe commémorative

Véritable tradition pour les Ajacciens, cette cérémonie, organisée par le Comité Central Bonapartiste (CCB), réunit pour l'occasion les autorités civiles, religieuses et militaires. Lors de cette messe, les associations de reconstitutions historiques accompagnent la garde impériale pour honorer la mémoire de l'Empereur.



à l'Eglise Saint-Roch 20h

▶ Spectacle hommage inspiré du retour des cendres

Avec l'association du 2^e régiment des chasseurs à pied de la Garde Impériale et l'association Cavatina (piano et ténor), un spectacle hommage sera proposé sur le thème du Retour des Cendres. Évocation de la cérémonie de l'époque et florilège de chants sacrés autour de la symbolique funèbre. Une captation vidéo est prévue pour une retransmission sur médias numériques.

à la cathédrale d'Ajaccio 20h30

▶ Concert 1809 - Napoléon et la musique

Le concert de l'ensemble Matheus, sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, se propose de brosser le portrait en musique de l'Empereur, en se concentrant sur une année charnière, musicalement et politiquement : 1809, qui marque la fin de la campagne d'Autriche.

Ouverture de Fernand Cortez de Gaspare Spontini

Ouverture de Pigmalione de Luigi Cherubini

Concerto pour piano et orchestre numéro 5 de Ludwig van Beethoven

Symphonie numéro 82, « L'Ours », de Joseph Haydn.



au carrefour Diamant AU SOIR

▶ Assistez en direct à l'illumination de la Couronne impériale

Ajaccio inaugurera sa nouvelle couronne impériale à l'occasion de la date anniversaire de la mort de l'Empereur

C'est un véritable emblème de notre ville, au carrefour de la place Diamant. Les Ajacciens la connaissent par cœur. Ce sont pourtant différents modèles qui se sont succédés à travers les années. Avec l'aide de Philippe Perfettini, animateur du patrimoine de la Ville d'Ajaccio en charge du projet napoléonien, la couronne version 2021 proposera un décor encore plus fidèle à celle du Sacre de Napoléon 1^{er}. Grâce à des technologies de pointe, le galbe exact de la couronne a été reconstitué. Il était jusque-là difficile à obtenir. Ce « modèle 2021 » sera légèrement plus volumineux pour mieux s'adapter à l'étendue du carrefour. C'est plus de 10 000 points lumineux (LED) qui permettront à la couronne de produire de superbes effets scintillants lors de sa mise en fonction, tout en assurant une économie d'énergie substantielle.

Pour l'anecdote, la première couronne a été posée et inaugurée à l'occasion des commémorations du bicentenaire de la naissance de Napoléon 1^{er}, en 1969. Elle fut fabriquée par un ferronnier, Bastien Dominici, qui avait son atelier dans la rue de l'Assomption. Constituée d'acier et composée de 1600 ampoules lumineuses de 15 W, les teintes choisies de blanc, jaune, rouge et vert, s'inspiraient de la version originale des bijoux de la couronne. Victime des affres du temps et d'une corrosion importante, cette œuvre sera finalement remplacée en 2003 par un nouvel ensemble, en reprenant un visuel à l'identique mais en empruntant des matériaux plus modernes : une structure en aluminium plus légère, et l'utilisation de 1600 lampes de 1 watt, permettant de diviser par 15 sa consommation d'énergie.

La structure a malheureusement été malmenée par les récents épisodes de tempêtes et a été déposée en février 2020.

L'occasion pour la Ville de la moderniser, de la sécuriser et lui faire retrouver sa splendeur d'antan.



© Sté LEBLANC Illuminations - photo non contractuelle

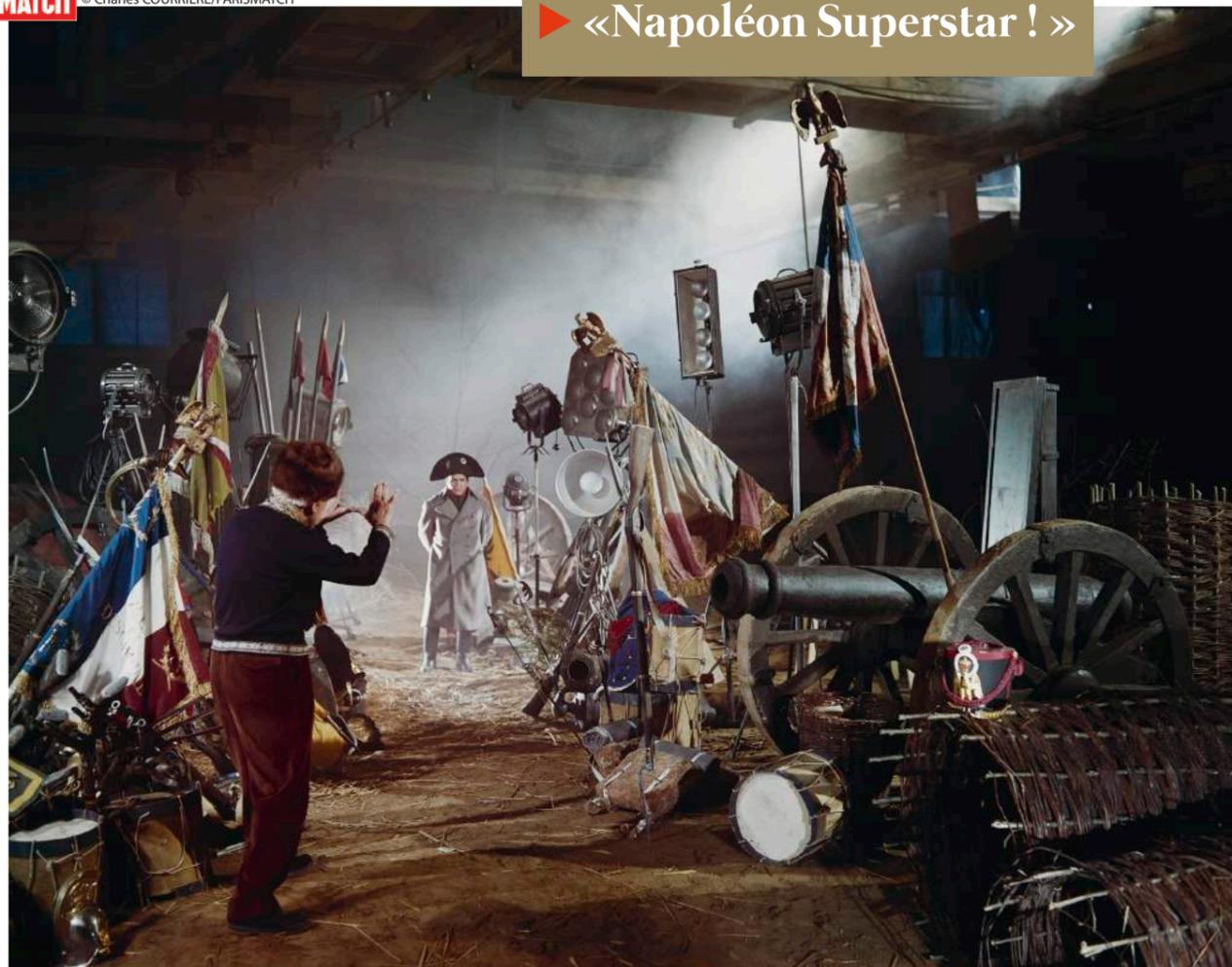
4 Expositions majeures pour un bicentenaire

Au centre-ville d'Ajaccio
EXPOSITION EN PLEIN AIR
juillet - août 2021

« Napoléon Superstar ! »

PARIS
MATCH

© Charles COURRIERE/PARISMATCH



L'exposition "Napoléon Superstar", en partenariat avec Paris Match, proposera aux Ajacciens et à nos visiteurs de découvrir une série de photos exclusives prises lors des tournages de plus célèbres biopics de Napoléon et extraites des prestigieuses archives photographiques du célèbre magazine. Développés en grand format, ces clichés seront dévoilés au plus grand nombre à travers un parcours thématique dans le cœur de ville d'Ajaccio. Chaque photo sera accompagnée d'une légende au ton Paris Match qui racontera son histoire et ses coulisses. L'occasion pour toute la famille de découvrir ou redécouvrir les grands films, comédiens et acteurs qui ont rendu hommage à la mémoire de l'Empereur. Du « Napoléon » fondateur pour le cinéma d'Abel Gance interprété par Albert Dieudonné, puis plus tard par Pierre Mondy, au tournage incroyablement théâtral du film de Sacha Guitry en 1955, à celui sous le soleil d'Égypte où Patrice Chéreau incarne l'empereur au côté de Michel Piccoli dans le film de Youssef Chahine, en passant par Daniel Gélin, Marlon Brando, Christian Clavier, Serge Lama... Ils sont si nombreux à avoir endossé le rôle de Bonaparte, avec passion et fierté !

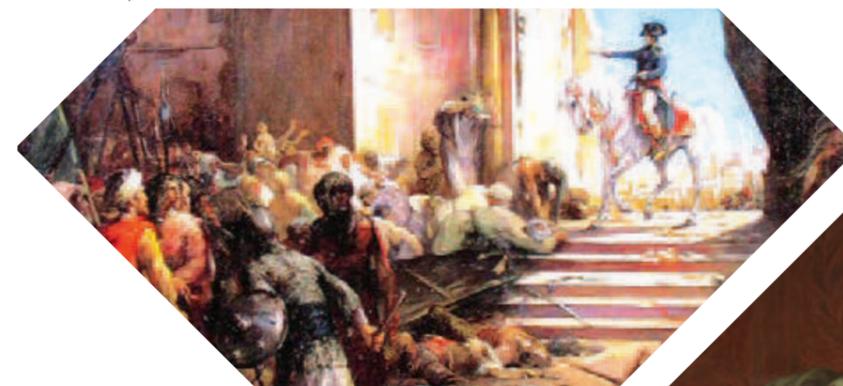
Au Palais Fesch/Musée des Beaux-Arts EXPOSITION du 25 juin au 1^{er} octobre « Napoléon, légendes »

Le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts de la Ville d'Ajaccio présente une exposition temporaire intitulée « Napoléon, légendes » en partenariat avec le Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau et la participation exceptionnelle de la Cinémathèque de Corse.

Dès le début de son extraordinaire ascension, Napoléon voulut forger de lui-même une image publique dont bien des facettes se prêtèrent spontanément au mythe ; plus tard, au-delà de l'existence de l'homme, le mythe se mua en légende. Cette exposition présentera environ deux-cent-cinquante œuvres, permettant de revisiter quelques étapes de la vie de Napoléon ainsi que la légende qui paracheva son destin.

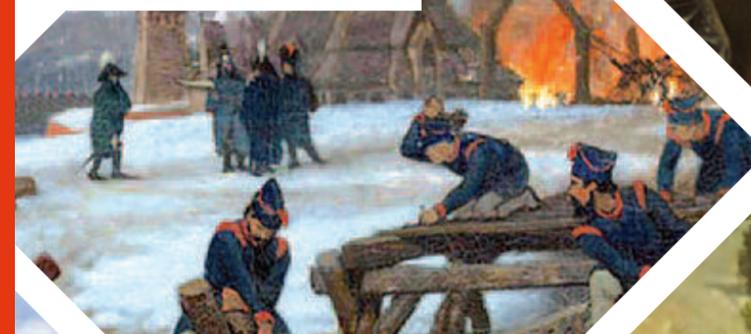
Quatre dates furent essentielles pour la genèse et la croissance de la légende napoléonienne, c'est ce que propose comme fil rouge cette exposition pour raconter le mythe Napoléonien.

Parallèlement à cette grande exposition « Napoléon, légendes », seront présentés sur les murs de la boutique du musée les travaux des enfants des ateliers pédagogiques consacrés cette année à la figure de Napoléon.



EXPOSITION du 30 juin au 4 octobre « Napoléon au temps du cinéma muet, les débuts du 7^e art »

Exposition « Napoléon au temps du cinéma muet, les débuts du 7^e art » en complément de l'exposition « Napoléon, légendes ». Exposition organisée en partenariat avec la Cinémathèque de Corse.
Commissaire de l'exposition :
Jean-Pierre Mattei.



EXPOSITION
 Au Musée national de la Maison Bonaparte
 du 10 avril au 11 juillet

► « Dans le marbre et dans l'airain :
 la mémoire des Bonaparte en Corse »

Le musée national de la Maison Bonaparte consacre une exposition au chantier mémoriel destiné à pérenniser la dynastie des Bonaparte, dans les lieux qui ont vu éclore l'émergence de cette famille corse.

Ce corpus de statues comprend essentiellement des monuments élevés à la gloire des membres de la dynastie, surtout pendant le second Empire :

- Napoléon et ses frères.
- Le cardinal Fesch
- Les familles alliées : Abbatucci, Arrighi de Casanova.
- Les personnages historiques liés à l'émergence des Bonaparte, comme Pascal Paoli.
- Les personnages historiques liés à l'histoire de la Corse : après la chute du second Empire, la Corse est considérée comme le nid de l'aigle déchu et est périphérisée. Les Corses se tournent alors vers les grands personnages qui ont glorifié son histoire, et ce, même en dehors des membres de la famille Bonaparte : Sampiero, Gaffori...

Ces monuments, érigés sur des places publiques, contribuent à l'embellissement des villes tout en honorant les personnalités insulaires. La Corse s'inscrit ainsi dans la "statuomanie" en élevant ses grands hommes. Qui a commandité ces statues, dans quelles conditions ont eu lieu les souscriptions, avec quels moyens de financement, à quels sculpteurs a-t-on fait appel ? Autant de questions auxquelles l'exposition tentera de répondre.

Commissaire de l'exposition : Odile Bianco



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



EXPOSITION
 Au Musée national de la Maison Bonaparte
 et exposition virtuelle à la bibliothèque Fesch
 25 septembre 2021 - 10 janvier 2022

► « Les Bonaparte et l'Antique, un langage impérial »

Une coproduction du Musée national de la Maison Bonaparte et de la Bibliothèque municipale d'Ajaccio.

Bâtie à partir du fonds de la bibliothèque municipale d'Ajaccio, l'exposition « Les Bonaparte et l'Antique, un langage impérial » à la Maison Bonaparte révélera plusieurs centaines d'ouvrages et de remarquables planches gravées issues des legs du cardinal Fesch et de Lucien Bonaparte. En parallèle, la bibliothèque Fesch en cours de modernisation se transformera pour l'occasion en musée virtuel accessible sur tous supports. Au fil de l'exposition, le public partira à la découverte de la culture antique à travers la passion de Napoléon pour celle-ci. Et sur la base de laquelle il concevra sa politique. Les références à la Rome antique sont le filigrane de la symbolique de l'Empire français : aigles, lauriers, manteaux de pourpre. Pour Napoléon, l'empire romain constituera une véritable philosophie de vie.

Commissaire de l'exposition : Jean-Marc Olivesi

► La seconde vie du chef d'œuvre d'Abel Gance NOVEMBRE



A l'Espace Diamant

► Avant-première du film Napoléon d'Abel Gance

Le chef d'œuvre Napoléon du cinéaste Abel Gance sera restauré définitivement dans sa version de 7 heures à la fin novembre 2021. Une interprétation musicale est actuellement en cours de constitution par l'Orchestre philharmonique de Paris. Une avant-première sera organisée à la Cinémathèque française, qui pourrait être suivie par une avant-première à Ajaccio.

► Dans les papilles de Napoléon AVRIL

► Le Concours Culinaire napoléonien revient !

Depuis 2018, le concours culinaire napoléonien est organisé de manière biennale et ce, en partenariat avec les affaires scolaires et le temps de l'enfant de la Ville d'Ajaccio, l'Afpa, le Centre de Formations de la Chambre de Métiers de Corse-du-Sud et l'Office Intercommunal du Tourisme.

A la genèse du concours, une volonté : promouvoir l'« Art culinaire napoléonien » à travers la réalisation de recettes inédites. Il donne l'occasion également de valoriser par ce biais un territoire, ses producteurs et ses talents. Pour cette 3^e édition, la cheffe Ghislaine Arabian, ancienne jurée de l'émission Top Chef, fera l'honneur de revenir à Ajaccio pour faire partager sa passion de la cuisine.



► 15 avril

Napoléon, la cuisine, et les enfants. Depuis trois ans, les enfants de l'école élémentaire Charles Bonafedi et leur enseignante Sonia Foti sont associés à ce projet historique-culinaire.

Cette année, ils découvriront un produit phare "le brocciu". Au programme, visite d'une exploitation en partenariat avec Olivia Vanni, du syndicat de défense et de promotion de l'AOP Brocciu.

Les 12 avril, 13 avril et 15 avril, nos chefs en herbe se retrouveront dans la cuisine municipale de la Ville d'Ajaccio "l'Ingurdelli" avec le chef Toussaint Pasqualaggi, en présence de Ghislaine Arabian. La grande cheffe cuisinière et ancienne jurée de l'émission Top Chef abordera avec eux les déclinaisons alimentaires possibles du brocciu.

Au menu : Fiadone, imbrucciati et canneloni.

Plus d'infos sur le déroulé de la manifestation : www.ajaccio.fr

► 16 avril

Deux équipes d'apprentis cuisiniers vont concourir pour relever un défi culinaire au cours duquel chacune devra démontrer son savoir-faire. Grande cuisinière, étoilée par le Guide Michelin, Ghislaine Arabian, plus connue du grand public pour sa participation en tant que jurée durant cinq saisons de l'émission Top Chef, participera à cet événement ainsi qu'à la remise des prix en présence des Grognaards, sous la halle gourmande pour des raisons sanitaires. Quelle recette sera élaborée ? Cette année, la recette Napoléonienne mettra à l'honneur l'agneau. La fin de journée sera consacrée à une conférence sur l'art de la table et d'une rencontre avec la cheffe Ghislaine Arabian. Partenaire financier : Direction Régionale de l'Alimentation et de la Forêt (Draaf)

Mais aussi...

les autres événements à venir

Mai

À L'OFFICE INTERCOMMUNAL DE
TOURISME (OIT) DU PAYS D'AJACCIO

► du 3 au 8 mai



Exposition de timbres

Une centaine de timbres en provenance du monde entier, retracent les grandes périodes Napoléoniennes.

► du 4 au 7 mai à 18h00

Conférences en l'espace Jean Schiavo

Le 4 mai, conférence de Jean-Marc Olivesi: La société corse entre Gênes, Paoli et la France: l'ascension des Bonaparte.

Le 7 mai, conférence de Gaston Leroux-Lenci: La Croix Rouge Internationale, une héritière de l'idéal révolutionnaire français.

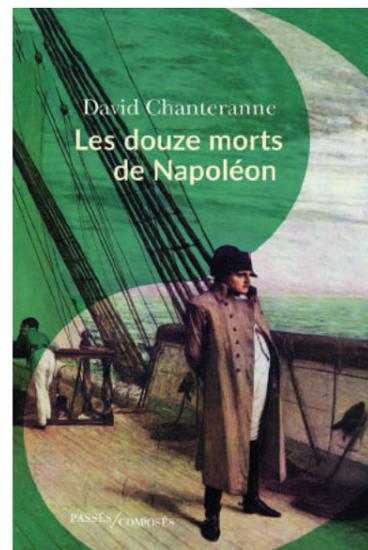
► 5 et 6 mai

Présentation du timbre du Bicentenaire de la commémoration de la mort de Napoléon 1^{er}, édité par La Poste et du timbre créé par l'Amicale Ajaccienne de Philatélie en partenariat avec l'OIT.

Le timbre créé par l'Amicale Ajaccienne de Philatélie en partenariat avec l'OIT sera tiré à 1 000 timbres et en vente uniquement à l'OIT.

À L'HÔTEL DE VILLE
SALON NAPOLÉONNIEN

► 6 mai 2021 - 17H30



Conférence « Les Douze morts de Napoléon » de David Chanteranne

Et si Napoléon ne devait pas seulement sa gloire à ses conquêtes, mais à son extraordinaire bravoure face aux dangers? David Chanteranne nous raconte ces douze moments méconnus, où le plus célèbre des empereurs s'est imposé en héros immortel face à ses contemporains en échappant de peu à la mort la conférence revisite, autour de Sainte-Hélène et sous une forme totalement inédite, l'existence d'un des plus grands héros du XIX^e siècle et de la France. *Les douze morts de Napoléon*, éditions Passés Composés, de David Chanteranne.

RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE LA VILLE

► du 2 au 31 mai

Exposition de BD sur la vie de Napoléon I^{er}

Le réseau des médiathèques proposera une exposition BD de l'Associu I Palazziali narrant la vie de Napoléon I^{er}. Cet événement permettra de présenter et de valoriser le travail d'artistes insulaires, témoignant de l'intérêt jamais démenti pour cette grande figure de l'Histoire nationale et locale. Autour de l'exposition, des ateliers et des jeux pour le jeune public seront également proposés. L'exposition tournera dans les médiathèques 2 au 31 mai. Chaque médiathèque l'accueillera pendant une semaine.

Lieux: Sampiero, Saint-Jean, les Cannes, les Jardins de l'Empereur.

AU PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

► 15 mai



La Nuit des musées

Les collections napoléoniennes du Palais Fesch sont en partie issues de la collection de Letizia Bonaparte qui les a léguées à son frère, le cardinal Fesch. Enrichies au fil des années, elles constituent aujourd'hui un des plus beaux ensembles napoléoniens des collections publiques françaises. Autour du portrait de *Napoléon en costume de Sacre* par Gérard, les visiteurs seront guidés à la découverte des portraits de famille par les plus grands artistes du premier Empire.

Mais aussi...

les autres événements à venir

► Dates à venir

Cycle conférences napoléoniennes

Dans la continuité des conférences organisées en 2019 pour le 250^e anniversaire de Napoléon, un cycle est proposé à l'occasion du bicentenaire de sa mort grâce aux interventions de quelques-uns des plus grands spécialistes de la question.

Thierry Lentz interviendra sur son dernier ouvrage « Pour Napoléon », Pierre Branda autour de la thématique « Les Bonaparte et l'argent » et Chantal Prévot sur « Napoléon dans les légendes parisiennes ».

...Fin Mai

► Dates à venir



Exposition virtuelle sur la botanique :

« De la littérature botanique à la réalité des jardins : dans les pas de Napoléon botaniste »

Avec le concours de la Bibliothèque nationale de France (BNF), cette exposition est le fruit d'une collaboration, la première, entre la bibliothèque Fesch et le musée de Bastia qui proposera la même thématique.

Commissaire de l'exposition:
Angélique Quilichini

Cette exposition est le fruit d'une collaboration, la première, entre la bibliothèque Fesch et la bibliothèque Tommaso Prelà de Bastia qui mettront en regard leurs collections d'ouvrages sur la botanique.

L'exposition permettra d'explorer, à travers différentes époques, les thématiques suivantes: l'art du jardin agrément et botanique, l'art de l'agriculture, l'étude minutieuse des plantes et son utilisation dans le domaine de la médecine...

Pour illustrer ces thématiques, la Bibliothèque Fesch présentera des ouvrages inédits du 16^e au 19^e siècle, riches de planches gravées de bourgeons, fleurs, fruits, arbres...

Cette collection remarquable d'éditions française et italienne est le reflet la générosité et l'érudition de Lucien Bonaparte et du Cardinal Fesch.

L'exposition virtuelle d'Ajaccio s'attachera aussi à dévoiler un aspect peu connu de Napoléon I^{er}, son intérêt et sa curiosité scientifique pour la botanique. Une passion héritée de son père Charles-Marie Bonaparte, grand physiocrate qui en son temps avait créé une pépinière en lieu et place du marais des Salines qu'il avait entrepris d'assécher. En 1800, alors général, Napoléon fait créer par l'administrateur Miot le premier jardin botanique d'Ajaccio: le Jardin d'Expériences. Situé dans l'enclos de l'ancien couvent de Saint-François, devenu hôpital militaire, détruit depuis, sa superficie était de 6 474 m². Sur ce terrain exposé à un climat propice, de nombreuses plantes exotiques dont du tabac, prospérèrent si vite qu'en 1807, Napoléon I^{er} décréta que ce jardin botanique serait désormais une annexe du Jardin des Plantes de Paris et dépendrait du Muséum d'Histoire Naturelle.

Cette exposition virtuelle témoigne d'une volonté de dématérialisation des collections patrimoniales de la bibliothèque Fesch et ce afin d'offrir l'accès libre à toutes et à tous aux ouvrages anciens.

Juin

AUX MILELLI ET THÉÂTRE DE VERDURE
DU CASONE

► 4, 5, 6 juin



Les Rendez-vous aux jardins Thématique « la transmission des savoirs »

Les Milelli et le Casone sont des hauts-lieux du pèlerinage napoléonien à Ajaccio et sont également attachés à la thématique du patrimoine naturel, à l'exploitation de la terre et à la maîtrise de l'eau potable depuis l'implantation des Jésuites sur le territoire.

Des visites guidées et une conférence seront organisées autour de ses savoirs dont la transmission semble avoir été rompue.

AUTOUR DES QUAIS NAPOLÉONIENS

► 18, 19, 20 juin



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

Les Journées Européennes de l'Archéologie

En mars 2014, dans le cadre d'un projet de parking sous la place dite du square Campinchi, les quais napoléoniens sont mis à jour par les archéologues de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) qui effectuent des fouilles. Le projet abandonné, la partie des quais construite sur ordre de Napoléon I^{er} est mise en valeur et intégrée dans le programme de réhabilitation de la nouvelle place César Campinchi inaugurée en 2020. L'organisation de visites guidées et animées par Philippe Perfettini, animateur du patrimoine napoléonien de la Ville d'Ajaccio, mettra en lumière l'aventure de la construction du port d'Ajaccio depuis la période génoise jusqu'à Napoléon III.

Mais aussi...

les autres événements à venir

AU PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS

► 24 au 27 juin



Rencontres littéraires
« Racines de Ciel »

Thème « A quoi rêvait Napoléon ? »

C'est son implantation dans la ville impériale qui cette année 2021, conduit Racines de Ciel à consacrer sa treizième édition à Napoléon, enfant d'Ajaccio. Pour Albert Dichy, écrivain et directeur de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), cette envolée inattendue dans son parcours a pris le tour du rêve des soldats endormis, et la volonté d'aborder cette immense littérature dont Napoléon est le héros, avec un point de départ poétique pour mener avec les auteurs invités la réflexion des rencontres.

A quoi rêvait Napoléon ? Racines de Ciel tentera de répondre à cette question en posant d'autres questions, en étant sûrs des réponses, chacun habité par la conviction d'un transfert hasardeux ou vertigineux, c'est selon, sur ce parcours de vie insolite et unique. Ainsi les séquences - débats - rencontres se poursuivront au rythme du fascinant :

« Pourquoi les artistes et les écrivains ont-ils été fascinés par Napoléon ? », « Qu'est ce qui fait que Napoléon est aussi fascinant ? », « S'il a tellement fasciné, c'est que au fond son rêve allait plus loin que ceux d'un simple homme de pouvoir ».

Dans le cadre de La Grande classe, Isabelle Miller présentera les premiers travaux de son atelier d'écriture créative autour du thème "Commemorations publiques, souvenirs privés ».

Les auteurs invités :

Philippe Costamagna, directeur, conservateur du Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, *Les Goûts de Napoléon*, collection Le Courage, éditions Grasset, 2021.

Marie Courtemanche, historienne, *Napoléon et le sacré*, éditions Du Cerf 2019.

Philippe Forest corédacteur avec Stéphane Audeguy de La Nouvelle Revue française, *Napoléon, la fin et le commencement*, éditions Gallimard, 2020 *Napoléon*, éditions Tallandier, 2015.

Laurent Joffrin, journaliste, écrivain, *Batailles de Napoléon*, éditions du Seuil, 2000 et *Seul contre tous, 100 jours avec Napoléon*, éditions Tallandier, 2015.

Laetitia de Witt, historienne, *L'aiglon, le rêve brisé de Napoléon*, éditions Tallandier, 2007.

Arthur Chevallier, écrivain, éditeur, *Napoléon sans Bonaparte*, éditions du Cerf, 2018, *Le Goût de Napoléon*, éditions du Mercure de France, 2019. *Napoléon et le bonapartisme*, Paris, PUF, « Que sais-je », 2021.

Robert Colonna d'Istria, journaliste, écrivain, *Mémoires de Napoléon*, Payot, 1998. *Le Secret de Napoléon*, éditions des Equateurs, 2021. *Ainsi parlait Napoléon, Les mots de l'Empereur*, recueil d'aphorismes et de maximes, Albin Michel, 2021.

François Garde, écrivain, haut fonctionnaire français, *Roi par effraction*, éditions Gallimard. Prix de l'Homme pressé et Prix Marianne 2020.

Philippe Perfettini, responsable du patrimoine napoléonien Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, *Napoléon, punk, dépressif et héros*, éditions des Equateurs en 2021.

Août

► du 12 au 14 août

Les Soirées napoléoniennes
Manifestations articulées autour d'une centaine de reconstituteurs exclusivement locaux.

À L'OFFICE INTERCOMMUNAL DE
TOURISME (OIT) DU PAYS D'AJACCIO

**Expo et conférences et déambulations
en centre-ville**

► 12 août
Soirée Danses Impériales



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

► 13 août

GRAND SITE
DE LA PARATA

Soirée Cinéma Plein Air

► 14 août

A LA CITADELLE

Spectacle
« Création de la Garde Impériale »
L'association des chasseurs à pied de la Grande Armée propose un spectacle pour découvrir la création de la Garde impériale.

Photos © Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



Mais aussi...

les autres événements à venir

MULTI-SITES

► 18 et 19 septembre



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

**Les 38^e Journées Européennes
du Patrimoine**

Visites des sites napoléoniens de la ville En suivant les pas de Napoléon et accompagnés de Philippe Perfettini, animateur du patrimoine napoléonien à la Ville d'Ajaccio, les participants découvriront les sites emblématiques de la cité impériale, mais également quelques lieux plus confidentiels (cette visite n'inclut pas les visites de musées). Un intérêt particulier sera porté aux places publiques mêlant le patrimoine napoléonien du XIX^e siècle à des considérations urbaines des XX^e et XXI^e siècles où les arts et le divertissement occupent une place prépondérante.

Septembre

ESPACE DIAMANT + d'infos à venir



**Conférence de
Jean-Charles Jauffret**
« Bonaparte en Egypte, 1798-1799,
ou le rêve inachevé »

« Mais qu'allait-il faire dans cette galère ? » s'interrogeaient déjà les contemporains du prestigieux vainqueur de l'armée d'Italie à propos d'une projection de puissance en Egypte. En définissant les motifs, parfois lointains, nous suivrons cette passionnante aventure qui se solde par un triple résultat : un « choc des cultures », selon l'expression de Samuel Huntington, un réveil de l'islam et une « Egyptomania » qui aboutira, via la traduction des langues de la pierre de Rosette et la somme colossale des tomes de L'Expédition d'Egypte, à la découverte de la civilisation millénaire des pharaons.

► 10 Septembre à 18h30

AU PALAIS FESCH
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
GRANDE GALERIE

Conférence
« Racines de Ciel »

Dans le cadre de *Histoires d'œuvres*, cycles d'interventions d'auteurs, Philippe Perfettini recevra Florence Cyrulnik, créatrice du Sentier Bonaparte de la Seyne-sur-mer menant à la mythique Batterie des Hommes sans Peur. Son livre *L'envol de l'aigle* déconstruit le rôle du patrimoine dans la vie de la cité, autant que dans celle d'un homme et de son histoire.

EN EXTÉRIEUR/CŒUR DE VILLE

► fin septembre - fin octobre

Exposition :
« La légende Napoléonienne
en Pologne »

En collaboration avec le Musée du romantisme de Pologne et l'Ambassade de Pologne en France. Napoléon Bonaparte, Empereur des Français, est le fondateur du Duché de Varsovie.

De la « Mazurka » de Dąbrowski, à la bataille de Somosierra en 1808 suscitant le dévouement des soldats polonais et bien entendu le couple formé avec Maria Walewska, la légende napoléonienne et le souvenir de l'Empereur resteront très vivaces en Pologne tout au long du 19^e siècle et jusqu'à nos jours, inspirant la littérature et l'art polonais.

Cette exposition sera enrichie de conférences et rencontres.

Octobre

À LA CHAPELLE IMPÉRIALE

► 16, 17 et 18 octobre



© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio

**Les Journées Nationales
de l'Architecture**

Visites guidées de la Chapelle impériale Construite sur ordre de Napoléon III suite à une volonté testamentaire du cardinal Fesch, la Chapelle impériale est la nécropole des Bonaparte à Ajaccio où reposent, entre autres, les parents de Napoléon. Des visites guidées permettront de mieux connaître ce bijou architectural ajaccien du Second Empire et de tous les Bonaparte qui y reposent.

200 ans d'histoire : l'héritage de Napoléon à Ajaccio

Salon napoléonien © Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



Le cardinal Fesch meurt à Rome en 1839 et il faut quatre ans à Joseph Bonaparte, son exécuteur testamentaire, pour exaucer ses dernières volontés, dont son legs en faveur de la ville d'Ajaccio fait partie. Ainsi, les œuvres d'arts léguées par le cardinal sont déchargées sur le port d'Ajaccio le 10 septembre 1843 et les portraits peints et sculptés de la famille impériale sont immédiatement transportés dans le Salon d'apparat de l'Hôtel de Ville qui devient alors le premier musée de Corse sous le nom de Musée du Salon Napoléonien de l'Hôtel de Ville.

septembre 1843

Visite de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie à la Chapelle impériale Musée National de la Maison Bonaparte © RMN-GP



Napoléon III et l'impératrice Eugénie accostent à Ajaccio pour une visite officielle et profitent de l'occasion pour se rendre à la Maison Bonaparte mais surtout, au Palais Fesch où la Chapelle impériale vient à peine d'être achevée. Ce jour là, des spectateurs venant de toute la Corse se sont massés à Ajaccio pour entendre le neveu de Napoléon ler clôturer son discours par : « La Corse n'est pas un département comme les autres, c'est une famille ».

14 septembre 1860

Albert Dieudonné dans le Napoléon d'Abel Gance © Cinémathèque française



Au mois d'avril 1925, Abel Gance débarque à Ajaccio avec son équipe pour tourner quelques séquences de son Napoléon qui est considéré comme un des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma. Abel Gance garde un souvenir ému de son passage en Corse : « J'ai tourné là où Bonaparte avait vécu les scènes » et le séjour de l'acteur Albert Dieudonné habillé en Bonaparte a laissé un souvenir impérissable aux Ajacciens.

avril 1925

Comme une prophétie, l'Académicien Alain Decaux écrivait, en 1949, dans Letizia, mère de l'Empereur : « Pourquoi ne ramène-t-on pas à Ajaccio, dans cette même chapelle, les cendres de Charles Bonaparte ? ». Ce vœu est accordé le 28 mars 1951, lorsque Son Altesse Impériale le prince Napoléon donne un avis favorable à la requête précédemment émise par la municipalité ajaccienne concernant la translation des cendres de Carlo Maria Bonaparte dans sa ville natale. Un mois plus tard, toute une délégation est réunie en l'église de Saint-Leu-la-Forêt afin de procéder à l'exhumation. La ville d'Ajaccio reçoit les cendres du père de Napoléon le 5 mai 1951. Le soir même, une cérémonie grandiose est organisée à la cathédrale tandis que le corps est momentanément exposé sur la place de Gaulle avant d'être acheminé vers la Chapelle Impériale. Monsieur de Buonaparte, ainsi qu'on l'appelait de son vivant, est enfin rentré chez lui et dors à jamais auprès de son épouse Letizia.

5 mai 1951



Transfert des cendres de Carlo Maria Bonaparte à la Chapelle Impériale Lucien Aïqui Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-arts © Lucien et Jean-Noël Aïqui

© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



Il y a 250 ans, le 15 août de l'année 1769, comme la tradition l'exprime, un certain Napoléon Bonaparte naissait un jour de l'Assomption ... Un jour de fête importante pour les Corses, une date symbolique qui présageait déjà d'un destin exceptionnel. En 2019, Ajaccio a eu une nouvelle fois rendez-vous avec l'Histoire. Celle qui appartient aujourd'hui au patrimoine universel et qui a fait de notre ville, grâce à cet illustre personnage, le berceau de l'ascension d'un homme et de sa famille. L'année est à marquer comme une renaissance de la mémoire napoléonienne à Ajaccio et comme un nouveau départ dans la politique de mise en valeur de notre histoire et de notre patrimoine.

2019

5 mai 1821

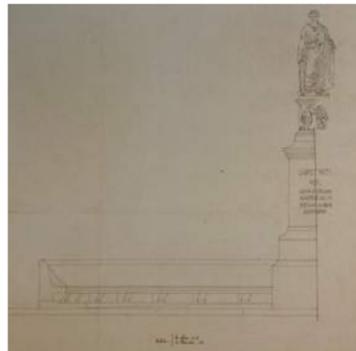
Le 5 mai 1821 à 17h49, Napoléon s'éteint à Sainte-Hélène à l'âge de cinquante et un ans. Chateaubriand écrit à ce sujet que « le plus puissant souffle de vie qui jamais anima l'argile humaine » n'est plus. Au même moment, une comète fend le ciel d'Ajaccio et le fantôme de Napoléon apparaît à deux habitantes de la vieille ville devant la Maison Bonaparte.



La Mort de Napoléon D'après Karl-August Von Steuben Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-arts © Palais Fesch-musée des Beaux-arts

5 mai 1850

Quelques années plus tôt, le cardinal Fesch s'était porté acquéreur d'une immense statue de marbre exécutée par Massimiliano Laboureur (1767-1831) et représentant Napoléon en habit de Consul romain. La statue est comprise dans son testament en faveur de sa ville natale et le conseil municipal entérine une fois pour toutes la construction du premier monument napoléonien de la ville. La gestion du projet est confiée à l'architecte Vincent Lottero et l'inauguration a lieu le 5 mai 1850. C'est par un « Habitants d'Ajaccio, à vous l'Apothéose ! » que le préfet Jules Rivaud de la Raffinière achève son discours.



Projet pour le monument Napoléon en habit de Consul romain Vincent Lottero Paris, Archives Nationales de France © Archives Nationales de France

18 mai 1865

En août 1854, l'idée de réaliser un monument à la gloire de Napoléon et de ses quatre frères est émise par le Conseil général. Une commission est créée en 1862 pour réunir les fonds nécessaires par le biais d'une souscription publique. Elle est présidée à Paris par le prince Jérôme Napoléon et les premiers souscripteurs sont les ministres de Napoléon III. La réalisation de l'ouvrage est confiée à quelques-unes des plus brillantes personnalités artistiques du Second Empire sous la direction d'Eugène Viollet-le-Duc. Le monument est inauguré le 15 mai 1865 en présence du prince Jérôme Napoléon.



Eugène Viollet-le-Duc Projet de Monument à la mémoire de Napoléon et de ses quatre frères Charenton, Médiathèque du Patrimoine © RMN-GP

15 août 1938

La place d'Austerlitz, bien plus connue par ses appellations populaires locales de « la grotte » ou du « Casone », est sans doute le lieu le plus emblématique de la légende napoléonienne à Ajaccio. Napoléon enfant y serait venu pour méditer sur son destin et Napoléon mort y est célébré par une immense statue de bronze depuis 1938. C'est à l'occasion du centenaire de la mort de Napoléon, en 1921, que le projet d'une construction monumentale en son honneur sur le terrain du Casone prend forme et dont la pierre de fondation est posée le 4 mai. Le projet est confié à Roger Seassal (1885-1967), lauréat du Grand prix de Rome en 1913, qui propose la maquette définitive du monument en 1937. L'inauguration a lieu le 15 août 1938 dans le contexte particulier de la fin des années 1930 et des visées de Mussolini sur la Corse. Dans une ambiance d'un attachement profond à la France.

Préparatifs pour l'inauguration du Monument à Napoléon Ier, Empereur des Français Lucien Aïqui Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-arts © Lucien et Jean-Noël Aïqui



1969

« Jamais le soleil impérial ne brilla d'un éclat plus vif dans le ciel d'Ajaccio. Tout est au Petit Caporal. Jusqu'à présent, par une pudeur de l'âme corse, on n'avait jamais, à proprement parler, monnayé le culte du grand homme » écrivait Jean Couvreur dans Le Monde en août 1969. Effectivement, de mémoire d'Ajaccien, on n'a jamais vu ça tout au long d'une année ponctuée de festivités et par la venue de Georges Pompidou pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Napoléon. La légende raconte que, le 15 août, il faisait tellement chaud et il y avait tant de monde qu'il était impossible de trouver des glaçons pour rafraîchir les boissons.



Georges Pompidou remontant le cours Napoléon © Getty Images

*Le maintien des événements est soumis à de l'évolution de la situation sanitaire, dans le respect des consignes gouvernementales et des gestes barrières.

En liens

PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS
<http://www.musee-fesch.com>

OFFICE INTERCOMMUNAL DE TOURISME (OIT) DU PAYS D'AJACCIO
<https://www.ajaccio-tourisme.com/>

LE RÉSEAU BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES DE LA VILLE D'AJACCIO :
<http://www.bibliotheque.ajaccio.fr/>

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MAISON BONAPARTE
<https://musees-nationaux-malmaison.fr/musee-maisonbonaparte/>

SITE DU RÉSEAU VILLE IMPÉRIALE POUR DÉCOUVRIR LES ÉVÉNEMENTS PROGRAMMÉS POUR « 2021 ANNÉE NAPOLÉON »
www.ville-imperiale.com

SITE DE LA FONDATION NAPOLÉON
<https://fondationnapoleon.org/activites-et-services/histoire/2021-annee-napoleon/>

Contacts

DIRECTION DE LA COMMUNICATION VILLE D'AJACCIO
Cabinet du Maire
Stéphanie Faby - attachée de presse - Téléphone : 06 69 15 75 17 - Mail : s.faby@ville-ajaccio.fr

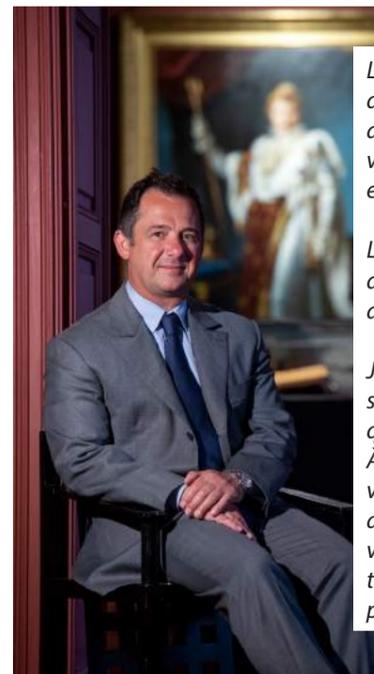
PALAIS FESCH-MUSÉE DES BEAUX-ARTS
Philippe Perfettini - animateur du patrimoine de la Ville - Téléphone : 04 95 26 26 29
Mail : phperfettini.musee@ville-ajaccio.fr

Les mots des élus



► Christophe Mondoloni, adjoint au maire délégué aux festivités

Ajaccio va vivre à l'heure napoléonienne. À travers un riche programme événementiel et le lancement de projets urbains structurants, la Ville compte redonner à la figure de Napoléon tout au long de l'année, une place centrale dans l'identité ajaccienne pour en faire un vecteur d'attractivité du territoire à l'échelle nationale et internationale. Avant toute chose, je tiens à remercier les dizaines de personnes qui dans nos services mais également dans le tissu associatif de la Ville, ont œuvré avec enthousiasme, rigueur, et passion, malgré cette crise sanitaire que nous traversons, afin que ce bicentenaire puisse exister avec une programmation très qualitative.



► Jean-Pierre Aresu, adjoint au maire et trésorier du réseau Ville Impériale

La mort de Napoléon ne marque pas, à mon sens, la fin d'une épopée mais au contraire l'instant d'éternité qui a accompagné l'Empereur. À partir de 1821, je citerai Chateaubriand « Vivant, il a manqué le monde; mort il le possède ». Les textes publiés et tableaux réalisés sur lui ont véritablement lancé la veine du romantisme et Napoléon est devenu le héros des grands écrivains et des artistes de ces années-là, puis des générations suivantes.

La passion pour son destin n'a jamais disparu, « Le mémorial de St Hélène » fut un best seller de son époque. Et je suis heureux de poursuivre cette meilleure diffusion de son histoire par les actions que nous entreprenons.

Je rappelle au titre de ma fonction de trésorier de la marque Ville impériale, qui fête cette année ses dix ans d'existence, que l'association, valorise, coordonne et accompagne l'ensemble des cités qui ont été le théâtre des actions de Napoléon mais aussi de la famille impériale tout entière. À ce titre, Ajaccio en est le symbole premier, par le fait que le futur souverain naît dans notre ville mais aussi par les liens qu'elle a entretenus avec les proches de l'Empereur et ses nombreux admirateurs jusqu'à aujourd'hui. Pour ce bicentenaire, la marque Ville Impériale et son réseau vont promouvoir un programme général et mutualisé sur le plan national. Il sera valorisé à travers les publicités, sites spécialisés ou réseaux sociaux qu'elle anime. Je rappelle également que pour cette année 2021, un logo spécial a été élaboré en partenariat avec la Fondation Napoléon.

© Direction de la Communication Ville d'Ajaccio



f Ville d'Ajaccio - Cità d'Aiacciu @citadaiacciu @VilledAjaccio Youtube : CitadAiacciuTv

Nos partenaires

