

EXPO

# La Galerie des illustres

Trois siècles de présence française au Chili



Sous le haut patronage de Roland Dubertrand  
Ambassadeur de France à Santiago du Chili

Commissaire d'exposition: Marc Turrel  
© 2020

Exposition organisée à l'occasion du bicentenaire de Napoléon 1821-2021



EXPO

# La Galerie des illustres



# Présentation

**L**a France a porté sa destinée sur des terres lointaines, notamment au Chili, grâce à des femmes et des hommes passionnés et hors du commun, qui ont écrit une histoire de France au bout du monde.

Quelles que soient leur époque, leurs formations ou convictions philosophiques, ces hommes ont fait preuve d'un courage et d'une témérité sans faille.

Pour la plupart des savants et des bienfaiteurs, des hommes de sciences et de progrès. Leurs missions sur le terrain étaient synonymes de prouesses sportives et le matériel usité, plus que modeste. Toutefois, la recherche n'a jamais perdu son caractère motivant d'exploration.

Pour ces grands voyageurs, comme pour ceux qui les envoient en mission, la science était pour eux un haut idéal.

Ils ont été également les précurseurs en médecine, en architecture, dans la diffusion des connaissances dans le domaine de la photographie, de l'agriculture, de l'ingénierie et des transports.

C'est cette «redécouverte», de l'œuvre de ces pionniers, voyageurs, et explorateurs venus d'horizons les plus divers, que propose cette exposition.

Les auteurs souhaitent mettre en avant une série de portraits surprenants. Certains d'entre eux vont être évoqués ci-dessous.

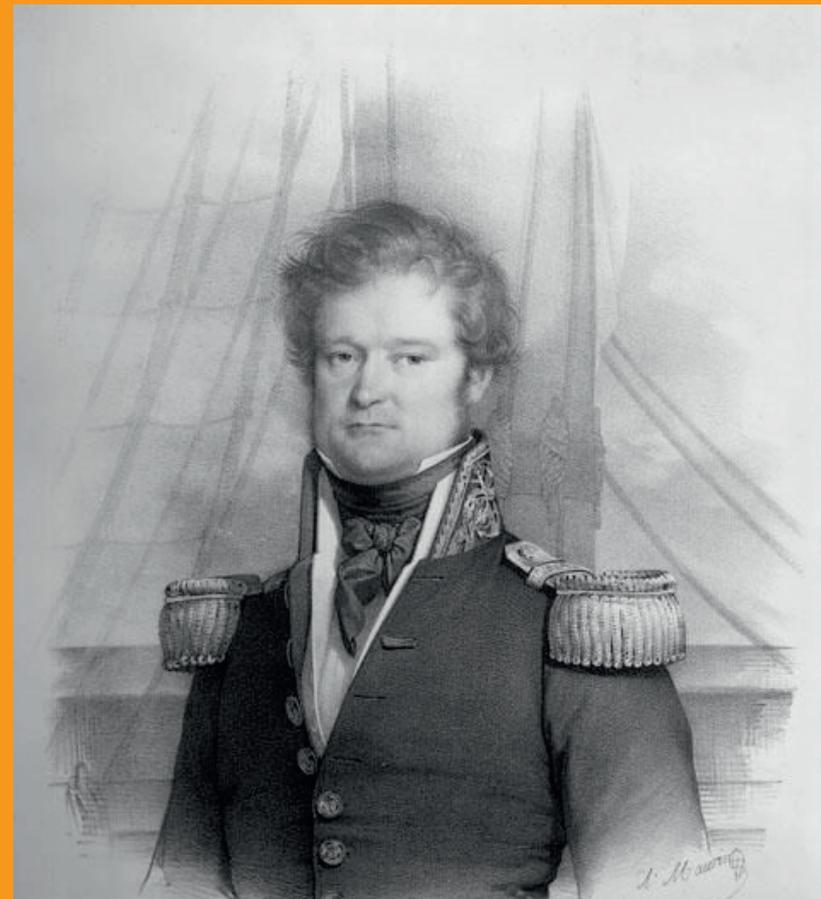
## Objectif de la Galerie des Illustres

Il s'agit de perpétuer la mémoire de ces français qui se sont illustrés dans les relations scientifiques, culturelles, économiques diplomatiques et militaires avec le Chili par leurs actions et leurs talents.

Ces hommes et femmes d'exception ont accompli des exploits. Ils étaient physiciens, botanistes, naturalistes, géologues, cartographes, archéologues ou glaciologues, médecins et photographes, ingénieurs et entrepreneurs, mais aussi aventuriers ou militaires de la Révolution française et de l'Empire. Ils ont alliés courage, ténacité et goût de l'extrême.

Cette exposition **La Galerie des Illustres, Trois siècles de présence française au Chili**, a pour objet de, bien évidemment, mettre leurs travaux et exploits en avant. Mais aussi d'apporter du rêve. A une époque où les traversées maritimes étaient souvent périlleuses, ces hommes sont partis à la découverte d'un pays étrange et fascinant, et ont permis à un large public d'en appréhender toute la richesse et la diversité.

Il nous paraît important aujourd'hui de mieux affirmer, incarner et célébrer le rôle éminent que la France a joué au Chili depuis le XVIIIe siècle et de



Dumont D'Urville



faire connaître l'histoire de ces précurseurs, pour la plupart méconnus et oubliés. Ces personnalités hors du commun méritent d'être mises en lumière.

Mais que savons-nous de leur histoire tumultueuse du Chili, hormis les plus connus, comme Claude Gay, Antoine de Saint-Exupéry, Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Jean- Gustave Courcelle Seneuil ou Jean-François Briand de la Morandais?

Les traces des officiers de Napoléon qui se sont impliqués dans la guerre d'Indépendance du Chili, après Waterloo, notamment Georges Beauchef, Benjamin Viel ou Jean-Joseph Tortel, révèlent l'émergence de nouveaux courants politiques, militaires, philosophiques et scientifiques au Chili.

L'odyssée du bateau L'Oriental et des premiers photographes français qui débarquèrent à Valparaiso en 1840, transforment l'imaginaire et ouvre de nouveaux horizons.

En même temps, l'Europe mûrit son humanisme. Laurent Sazie, un médecin originaire du sud de la France, qui a été le premier doyen de la Faculté de médecine de l'Université du Chili en 1843, s'intéresse aux plus déshérités qui meurent par milliers à Santiago en raison des épidémies de choléra et de typhus.

Au XXème siècle, ces illustres ont eu des descendants, scientifiques et aventuriers eux aussi, qui ont exploré le Chili en y séjournant pendant de longues périodes.



Claude Gay



D'autres se sont engagés dans la Résistance française comme Jean Muzard. Des diplomates et des hommes de foi ont témoigné de leur solidarité, défenseurs des droits de l'homme au Chili, tels Pierre et Françoise de Menthon et Pierre Dubois.

Des femmes exceptionnelles, à l'image de Margot Duhalde ou Adrienne Bolland, sont les héroïnes de cette aventure franco-chilienne.

Tous, à des degrés divers et dans de nombreuses disciplines, ont ouvert la voie de la coopération et de l'influence française au Chili et au delà des Andes.

## Un espace d'exposition

Il s'agit de faire vivre aujourd'hui la mémoire de ces français à travers ce projet de «La Galerie des Illustres».

En France, le Ministère de la Culture décerne un label pour signaler des lieux dont la vocation est de conserver et de transmettre la mémoire d'artistes, d'hommes et de femmes de lettres, etc.

La «Maison des Illustres» de Victor Hugo et celle de Jean Giono sont des exemples connus.

En Amérique du Sud, on peut trouver la maison de la sœur Anne-Marie Javouhey, en Guyane française, qui est la fondatrice de la Congrégation des Sœurs de Saint-Joseph de Cluny en 1828 ou la Maison-Musée de Felix Eboué.

Il s'agit d'honorer ces personnages dans une «Galerie des Illustres» à Santiago.

Elle consiste en une exposition d'une quarantaine de portraits, à partir d'une sélection de photographies qui représente les personnages les plus emblématiques.

Cette épopée française apparaît suffisamment originale et même exceptionnelle, à la fois par sa durée, par son ampleur, et par son bilan humain et scientifique pour qu'une exposition lui soit consacrée.

Plus qu'un simple catalogue de personnalités d'envergure, cette exposition inédite «La Galerie des Illustres, Trois siècles de présence française au Chili», apporte un nouvel éclairage sur la vie passionnante et exemplaire de nos illustres compatriotes.

**Marc TURREL**

Editeur-Historien-Consultant

◀Daguerréotype de Valparaiso en 1852.



- Georges Beauchef
- Jean-Joseph Dauxion-Lavaysse
- Jean-Joseph Tortel
- Claude Gay
- Laurent Sazie
- Pierre-Amédée Pissis
- René Le Feuvre
- Paul-Evariste Duclos
- Gaston Lavergne
- Philibert Germain
- Charles François Lozier
- Alphonse Nogués
- Charles Wiener
- Orélie-Antoine de Tounens
- Jules Jariez
- Ernest Ansart
- René-Edouard Laval
- Jean-Gustave Courcelle Seneuil
- Louis Antoine Vendel-Heyl
- Claude François Brunet Debaines
- Raymond Monvoisin
- Auguste François



# La Galerie des illustres

- Eugène Chouteau
- Narcisse Desmadryl
- André Bossonney
- Emile Allais
- Jean Borde
- Louis Lliboutry
- Fernand de Montessus de Ballore
- Margot Duhalde
- Jean Muzard
- Adrienne Bolland
- Antoine de Saint-Exupéry
- Henri Guillaumet
- Jean Mermoz
- Pierre Dubois
- André Jarlan
- Pierre et Françoise de Menthon
- Loïc Hennekinne

# Conception, développement de la **exposition**

## 1- Montage et démontage d'une exposition itinérante

L'exposition sera organisée à la résidence de l'Ambassadeur dans un premier temps, puis elle sera démontée pour parcourir différents lieux, notamment le réseau des Alliances et des Lycées français au Chili. L'espace pourra accueillir une quarantaine d'œuvres photographiques, selon un cheminement chronologique qui s'inscrit au fil des thématiques proposées.

## 2-Edition d'un catalogue

Edition d'un catalogue ou d'un livre d'une centaine de pages.  
Édition d'un trailer video de 2 à 3 minutes ou d'un documentaire.

## 3-Activités liées à l'exposition

### I-Découverte du navire-école L'Oriental, pionnier de l'aventure de la photographie au Chili

Hommage au navire-école L'Oriental et à la naissance de la photographie à Valparaiso.

La photographie naît officiellement au Chili avec l'arrivée du bateau français L'Oriental, à Valparaiso, en juin 1840, suite à l'invention du daguerréotype en 1839 à Paris. Une expédition est organisée en Amérique du Sud. Plusieurs chambres photographiques sont embarquées à bord du bateau-école L'Oriental qui appareille du port de Paimpol, en septembre 1839.

Des professeurs comme l'abbé Louis Comte et Louis Antoine Vendel-Heyl, sont chargé d'organiser des démonstrations dans les principales villes portuaires traversées : Rio, Montevideo et le port de Valparaiso.

La technique du daguerréotype et de la photographie est révélée pour la première fois, en juin 1840, à Valparaiso. Après un séjour de trois semaines, L'Oriental lève l'ancre le 23 juin 1840, poursuivant sa traversée océanique, mais le bateau fait naufrage dans la baie de Valparaiso, peu après son appareillage. L'équipage est sauvé, mais les précieuses chambres photographiques ont sombré avec le bateau.

Philogone Daviette fait venir au Chili un appareil daguerréotype en état, en 1843, soit trois ans après l'arrivée de L'Oriental à Valparaiso. Il est considéré comme le premier photographe du Chili.

**Objectifs:**

Réaliser des recherches historiques sur L'Oriental à Valparaiso.

Organiser une mission archéologique pour retrouver des vestiges du navire qui fut victime d'une fortune de mer près du port de Valparaiso en juillet 1840.

Hommage au navire-école L'Oriental à Valparaiso, dans le cadre des 180 ans de la naissance de la photographie au Chili.



- Navire-école L'Oriental, près du port de Valparaiso en 1840.
- Daguerreotype de Santiago en 1852.

# XIX<sup>e</sup> siècle

Les **officiers** de Napoléon

XIX<sup>e</sup>

## II- Histoire des officiers de Napoléon au Chili

Hommage aux officiers de Napoléon qui ont participé à la guerre d'Indépendance du Chili après Waterloo, en décembre 2020 ou en février 2021, date de la célébration officielle entre le Chili et l'Argentine, dans le cadre des 200 ans de la mort de Napoléon. Pose d'une pierre commémorative et célébration.

**Georges Beauchef**, Officier de Napoléon, il participe à la légendaire armée des Andes durant la guerre d'Indépendance du Chili. Gouverneur de Valdivia, général d'armée, premier Directeur de l'Ecole Militaire de Santiago.



# Références

**Marc Turrel:** éditeur, consultant et historien.

**Auteur du livre:** Louis Lliboutry, «Le Champollion des glaces». Grenoble, UGA-Editions, 286p, 2017.

Auteur et éditeur du Louis Lliboutry, «El Hombre que descifró los glaciares». Aguas Andinas, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, 296 p, 2019.

Organisateur du Prix Louis Lliboutry, 2019. Cop25-Madrid. Institut Français et Ambassade de France.

**Auteur et éditeur du livre:** «Glaciares y Cuencas Andinas: Hielos en peligro», Aguas Andinas, 2019.

**Auteur du livre:** «Carnets des Andes» La vie de Frédéric et Dorly Marmillod. Editions Slatkine, Genève. 2015

«Tagebuch der Anden», AS Verlag-Zürich, 2016.

Editeur de la revue Andes Magazine, Santiago, 1999-2008.



Il n'y a différence des vents qui sont extrêmes du N. au S. et qui sont toujours en  
mais toute autre qui termine un mot à sa fin ou même d'autant plus  
qui commencent la penultime ou précédente syllabe est ?  
On observera aussi que deux voyelles l'une contre l'autre ne font  
et se prononcent séparément  
117  
Beaucoup d'ombres qui ont cette marque d'alignement des Villes en ?

Auteur du livre «El esquí en Chili». Hommage à André Bossonney et Emile Allais. Lancement du livre à la résidence de l'Ambassade de France en présence de M. Alain Le Gourrierec, ambassadeur, 2005.

Organisateur de l'expédition, Mémoire d'Henri Guillaumet, lors du centenaire de l'Aéro-Club de France, en 1998. Laguna del Diamante. Chili-Argentine. Parrainage de l'ambassadeur de France au Chili, M. Jean-Michel Gaussoit et Air France, 1998.

Reportage à Santiago le 1<sup>er</sup> mai 1986. Rencontre avec Pierre Dubois.

### Partenaires

- Ambassade de France
- Institut Français
- Memoria chilena
- Université du Chili
- Fondation Napoléon



► Marc Turrel. Hommage à Henri Guillaumet, 1998.