



Président : **Le Général Robert Bresse**
Secrétaire général : **Michel Inglebert**

Cercle d'Études de la Fondation Napoléon

Programme - Session Automne 2020

en association avec :



Mardi 15 septembre 2020, à 18 heures

Lucien Bonaparte, un prince républicain, par Cédric Lewandowski

Lucien Bonaparte aurait pu se contenter d'être le frère de l'Empereur. Son intelligence, sa passion de la politique et son courage en ont décidé autrement. Révolutionnaire, député, président du Conseil des Cinq-Cents, sauveur du coup d'État du 18 brumaire, ministre de l'Intérieur avant même d'avoir 25 ans, il appartient à ceux qui savent brusquer les événements pour changer le cours de l'histoire. À l'autoritarisme de Napoléon, qui n'a eu de cesse de minimiser l'importance du rôle de ce jeune frère dans son ascension, Lucien Bonaparte préfère la liberté. Par conviction autant que par orgueil. Parfois avec regrets et amertume. Du pouvoir à l'exil, du chaos de la Révolution française au calme de sa retraite italienne, son parcours politique et personnel n'emprunte jamais les chemins déjà tracés. Devenu prince de Canino par la grâce du pape Pie VII, il reste profondément attaché à la République qu'il espère voir triompher un jour. Républicain de cœur, prince de circonstance, Lucien Bonaparte est un prince républicain.

Diplômé de l'Institut d'Etudes politiques de Paris, **Cédric Lewandowski** a été directeur du cabinet civil et militaire du ministre de la Défense Jean-Yves Le Drian de 2012 à 2017. Il occupe aujourd'hui d'importantes fonctions au sein du groupe EdF. **Il dédicacera l'ouvrage qu'il vient de publier sur Lucien Bonaparte à l'issue de la conférence.**

Inscriptions à partir du 9 septembre 2020

Mardi 22 septembre 2020, à 18 heures

Napoléon à l'école de l'Action française dans Jacques Bainville, par Baptiste Roger-Lacan

Le *Napoléon* de Jacques Bainville est aujourd'hui l'ouvrage le plus connu et sans doute le plus célèbre de l'école dite "capétienne" qui a dominé l'édition d'histoire en France dans les années 1920 et 1930. Il est un ouvrage double : d'un côté il est un exposé des grands principes politiques qui fondent la pensée d'Action française (défense de l'Ancien régime, dénonciation de la Révolution, dévaluation de Napoléon) ; de l'autre, il signe l'originalité de la pensée diplomatique et géopolitique de Jacques Bainville, marquée par l'expérience la Première guerre mondiale.

Dans un dialogue constant entre un passé qui articule l’Ancien régime, la Révolution et l’Empire et un présent inquiétant (l’entre-deux guerres), ce livre a paradoxalement participé à l’édification de la légende éditoriale de Napoléon, tout en participant à la construction de la singularité de son auteur dans la nébuleuse historiographique de l’Action française.

Normalien, agrégé et doctorant en histoire, **Baptiste Roger-Lacan** se spécialise en histoire de la culture et des mentalités politiques. Il travaille notamment sur la création, la diffusion et la réception des récits contre-révolutionnaires de la Révolution. À partir de septembre 2020, il sera boursier de la Fondation Thiers.

Inscriptions à partir du 16 septembre 2020.

Mardi 6 octobre 2020, à 18 heures,
« Milano Capitale ». Du Foro Bonaparte à la Pianta dei Rettifili,
par Pierre Coffy

De 1796 à 1814, Milan promue au rang de capitale d’un nouvel Etat italien, devient le théâtre d’un intense débat artistique. Afin de faire face à ce nouveau rôle, d’importants aménagements architecturaux et urbains sont envisagés. Alors que s’affirme un espace public naissant, il s’agit non seulement d’équiper la ville mais aussi de la monumentaliser. Ces nouvelles perspectives attirent des architectes de toute la péninsule italienne, qui proposent aux côtés des acteurs locaux des projets novateurs et parfois spectaculaires. Différentes visions de la nouvelle capitale s’affrontent, contribuant chacune à leur manière à la métamorphose tant symbolique que physique de Milan.

Pierre Coffy est doctorant en histoire de l’université Panthéon-Sorbonne. Il prépare une thèse intitulée *Construire une capitale. Le laboratoire milanais dans l’Europe des Révolutions et de l’Empire (1796-1814)*.

Inscriptions à partir du 30 septembre 2020.

Mardi 13 octobre 2020, à 18 heures,

Adolphe Goupil, un éditeur et marchand d'art au service du bonapartisme ?,
par Dorothee Lanno

Fondée en 1827, la maison Goupil est l'un des plus importants éditeurs d'art, de gravures originales ou de reproductions, réalisées dans selon des techniques variées. Jusque dans les années 1890, l'iconographie napoléonienne représente une part importante de son catalogue : portraits de l'Empereur, représentations des hauts faits de la campagne d'Égypte ou encore illustrations de la vie privée de Napoléon sont autant de sujets traités par les artistes. À la tête d'une entreprise florissante, Adolphe Goupil a su saisir le goût contemporain, démocratiser la diffusion d'images tout en conservant le souci de leur qualité. Ses choix artistiques et éditoriaux furent-ils guidés par son mercantilisme ou par son attachement au bonapartisme ?

Ancienne boursière de la Fondation Napoléon, **Dorothee Lanno** a soutenu en 2017 sa thèse en histoire de l'art, consacrée aux *Scènes de l'intimité domestique dans les arts figurés français (1780-1815)*. Après avoir enseigné l'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg, elle est actuellement chercheur associée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art).

Inscriptions à partir du 7 octobre 2020

Mardi 27 octobre 2020, à 18 heures

Un grand dîner sous l'Empire : comment la cour, l'aristocratie et la noblesse dînaient-ils ?, par Karolina Stefanski

Napoléon a révolutionné les arts et même le monde de la table pendant son règne. Cette intervention en rendra compte, au travers des changements d'étiquette, de l'utilisation du style Empire comme moyen de communication, des techniques d'orfèvrerie, des orfèvres notoires et de leur clientèle.

Ancienne lauréate des bourses de la Fondation Napoléon, diplômée des universités de Paris-Sorbonne et de la Suffolk University de Boston, **Karolina Stefanski** est docteur en histoire de l'art de l'Université technique de Berlin, pour une thèse sur *Le style de l'Empire français et sa transformation stylistique dans la production d'orfèvrerie de Berlin, Varsovie et Vienne entre 1797 et 1848*. Elle travaille aujourd'hui comme ambassadrice pour les Etats-Unis, la Belgique et le Luxembourg de la firme allemande d'orfèvrerie Robbe & Berking.

Inscriptions à partir du 21 octobre 2020

PARTICIPEZ À LA RESTAURATION
DU TOMBEAU DE L'EMPEREUR
ET DES MONUMENTS NAPOLEONIENS

CONTRIBUTE TO THE RESTORATION OF THE DOME



DEVENEZ MÉCÈNE AUX CÔTÉS DU MUSÉE DE L'ARMÉE
ET DE LA FONDATION NAPOLEON

BECOME A SPONSOR ALONGSIDE THE MUSÉE DE L'ARMÉE
AND THE FONDATION NAPOLEON

Comment faire un don ?

La souscription est ouverte depuis le **5 mai 2019**. Elle sera close le **1^{er} février 2021**.

Vous pouvez y participer :

- **par carte bancaire** : connectez-vous au site www.fondationnapoleon.org, rubrique « Faire un don » puis laissez-vous guider ;
- **par chèque bancaire** : envoyez votre chèque (n'oubliez pas de le signer !) libellé à l'ordre de *Fondation Napoléon* à : Fondation Napoléon/Restauration du Tombeau de l'Empereur 7, rue Geoffroy Saint-Hilaire - 75005 Paris;
- **par virement bancaire** : demandez notre RIB à Mlle Alexandra Mongin (amongin@napoleon.org ou 01 56 43 46 00).

Mardi 3 novembre 2020, à 18 heures,
Napoléon et Dieu : un rendez-vous manqué ?, par Marie Courtemanche

Les contempteurs de Napoléon évoquent souvent en premier lieu sa politique religieuse, le « simulacre » de cérémonie du sacre, le conflit avec le Saint-Siège, son excommunication, etc. En se focalisant sur le chef d'Etat plutôt que sur l'individu, les historiens nous en ont laissé un portrait altéré. Pourtant, à rebours de la légende noire, les sources découvrent un homme en proie au doute et sujet au questionnement spirituel.

Jeune historienne, **Marie Courtemanche** a publié *Napoléon et le sacré* (Cerf, 2019). **Elle dédicacera son ouvrage à l'issue de la conférence.**

Inscriptions à partir du 28 octobre 2020

Mardi 17 novembre 2020, à 18 heures,
L'Impératrice et le gynécologue : vie et œuvre du baron Antoine Dubois,
par Jan Bosteels

Paris, 20 mars 1811. Cent et un coups de canon annoncent aux Parisiens que l'héritier tant souhaité vient de naître. Dans une lettre adressée à son beau-père François I^{er} d'Autriche, Napoléon explique que l'accouchement a été très difficile et non sans danger de vie pour l'enfant. A Sainte-Hélène, Napoléon déclarera même que l'accoucheur avait perdu la tête. C'est grâce à ses interpellations que l'accouchement se serait déroulé sans complications. Mais que s'est-il vraiment passé ? Et pourquoi le baron Antoine Dubois, chirurgien-accoucheur, n'a pas pratiqué une césarienne ?

Le docteur **Jan Bosteels** est chef de service d'obstétrique-gynécologie de l'hôpital Imelda à Bonheiden en Belgique. Il est professeur invité à l'Université de Gand et collaborateur scientifique à l'Université Catholique de Louvain. Il est passionné par l'histoire du Premier Empire et celle de la médecine.

Inscriptions à partir du 10 novembre 2020

Mardi 1er décembre 2020, à 18 heures

Un libéral entre deux Empires : François Guizot, par Laurent Theis

De 18 ans plus jeune que le premier empereur des Français, de 20 ans plus âgé que le second, François Guizot (1787-1874) a parcouru un itinéraire d'une durée et d'une densité exceptionnelles, qui l'a conduit de la fin de l'Ancien régime aux débuts de la IIIe République. Figure de proue du libéralisme français, historien d'immense réputation, il fut l'un des acteurs les plus marquants de la monarchie constitutionnelle de 1814 à 1848, puis un témoin engagé exerçant une magistrature d'influence. A ce double titre, il eut à gérer l'héritage du Premier Empire, et à connaître de près l'avènement et l'évolution du Second, entretenant des contacts directs avec Napoléon III. Ainsi voit-on l'histoire d'un siècle mouvementé par le regard d'un homme d'Etat aux fortes convictions.

Historien et éditeur, **Laurent Theis** a donné de nouvelles éditions d'écrits de Guizot et lui a consacré deux ouvrages, dont, en 2008, une biographie remarquée, disponible aujourd'hui dans la collection Tempus. Laurent Theis est secrétaire général du jury des Prix et Bourses de la Fondation Napoléon.

Laurent Theis dédicacera ses ouvrages à l'issue de la conférence.

Inscriptions à partir du 24 novembre 2020

Mardi 15 décembre 2020, à 18 heures,

dans le cadre de notre partenariat avec l'Institut catholique de Vendée

Le recrutement des équipages de la flotte de guerre au temps de Napoléon, par Thierry Sauzeau

La France dispose depuis la Grande Ordonnance de la Marine (1681) d'un mode de recrutement des équipages de la flotte tout à fait original : le système des Classes. En se basant sur l'enregistrement des gens de mer, gérés au plus près de leur résidence dans le cadre d'un des 80 quartiers maritimes, la Marine sait quand et comment mobiliser n'importe lequel de ses marins « classés ». Étonnamment, la Révolution comme l'Empire conservent le système, sous le nom d'Inscription Maritime, il perdurera même jusqu'en 1918. La conférence proposera de caractériser les évolutions du système sous l'impulsion de Napoléon Ier.

Professeur à l'Université de Poitiers et à l'Institut catholique de Vendée (ICES), prix Georges Leygues de l'Académie de Marine (2014), **Thierry Sauzeau** a soutenu sa thèse de doctorat sur *Les gens de mer du quartier de Marennes (1760-1840)*, petit pays situé dans l'immédiate influence du port-arsenal de Rochefort. Spécialiste des choses de la mer, il préside depuis 2015 le Conseil scientifique du Groupement d'Intérêt Scientifique Histoire et sciences de la mer (CNRS / InSHS), réseau international regroupant une cinquantaine d'établissements de recherche.

Inscriptions à partir du 9 décembre 2020

RAPPEL : Modalités d'inscriptions

L'entrée est gratuite, sur réservation dans la limite des places disponibles. Dès l'ouverture des inscriptions pour chaque conférence, il est possible de s'inscrire auprès de Gwenaëlle Houée:

- par courriel : ce@napoleon.org
- par téléphone au 01 56 43 46 00

Pour être tenu informé par courriel des activités du Cercle d'études de la Fondation Napoléon, merci d'adresser vos noms, prénoms, adresses postales et internet par mail (ce@napoleon.org).

