

expositions

17
« L'Empire en boîtes »

23
Jean Fautrier à l'honneur

26
« 1918, entre guerre et paix »

Verre gobelet de l'Empereur et son étui
© Fondation Napoléon / François Doury



MAISON DE CHATEAUBRIAND

EXPOSITION

« L'EMPIRE EN BOÎTES »

Napoléon I^{er} rend visite à Chateaubriand le temps
d'une exposition d'objets précieux à la Vallée-
aux-Loups.



Carnet de bal
© Fondation Napoléon / Vincent Mercier

À NOTER

Week-end d'ouverture
Visites commentées
avec les commissaires
de l'exposition
Samedi 20 et dimanche
21 octobre à 16h

Pour le 250^e anniversaire de la naissance de l'écrivain, la Fondation Napoléon présente à la Maison de Chateaubriand des objets, impériaux. « *[Une] collaboration [qui] n'est paradoxale qu'en apparence*, précise Thierry Lentz, directeur de la Fondation, *car s'il est vrai que, de leur vivant, l'Empereur et l'écrivain s'insupportèrent mutuellement, la postérité a largement fait passer ces inimitiés au second plan.* » Deux grands hommes dans cette maison hors du temps.

« *Les boîtes sont un prétexte pour créer une rencontre entre ces figures*, selon Elodie Lefort, responsable des collections à la Fondation et commissaire invitée. *Nous montrons les richesses des collections constituées par*

Martial Lapeyre au XX^e siècle : objets d'arts, orfèvrerie, miniatures... autour de cette typologie. » Des œuvres témoins du quotidien de ceux qui ont marqué l'histoire.

Une société en mouvement

Organisée en trois sections - la vie intime, la cour, Sainte-Hélène et la légende - l'exposition compte près de quatre-vingts petits et grands objets. La majeure partie de ces pièces sont aisément transportables. Rien d'étonnant à cela, les élites du XIX^e siècle se déplacent énormément, Chateaubriand est un grand voyageur et Napoléon passe le plus clair de son temps en campagne. « *L'Empereur veut retrouver ses objets partout où il va : dans tous les palais, les mêmes livres sont classés à l'identique sur les étagères des bibliothèques. Tout est richement décoré*, poursuit cette spécialiste. *Nous présentons ainsi un verre de campagne en cristal, fabriqué par la manufacture de Montcenis et utilisé par Napoléon, qui a l'aspect d'un gobelet, la base plate au décor en pointe de diamant, avec une forme ronde à l'intérieur qui ne semblerait pas déplacée au milieu du XX^e siècle alors qu'il date du siècle précédent.* »

Des mains expertes

Le goût de l'époque transparaît dans les vitrines, où le talent des plus grands artistes impériaux impressionne. Notamment celui de Martin Guillaume Biennais, orfèvre et tabletier du Premier Empire. « *Il a façonné les plus beaux objets, les plus somptueusement décorés, comme le nécessaire de voyage dont il est allé jusqu'à camoufler habilement les poignées*

incrustées ou le nécessaire portemanteau de l'Empereur. On admire également des créations des manufactures de Sèvres et de Naste (Paris), des peintures de Jean-Baptiste Isabey, des miniatures de Jean-Baptiste-Jacques Augustin, ainsi que des armes réalisées par l'armurier Nicolas-Noël Boutet, nommé directeur général des Manufactures d'armes et Ateliers de réparation de France sous le Directoire. »



Vinaigrette
© Fondation Napoléon / Pascale Mourin-Berthier

Raffinement quotidien et grandes occasions

Les objets témoignent des mœurs de la bonne société : « Au XIX^e siècle, les élégantes portent une « vinaigrette » autour du cou en guise de médaillon parfumé. L'un de ces petits objets (qui mesure 1,3 cm de haut) est exposé, comme un carnet de bal, formé de tablettes en ivoire avec un porte mine intégré, pour noter ses impressions, les personnes croisées... Ce dernier, daté de la fin du XVIII^e siècle, était sans doute un présent amoureux, puisqu'il

porte l'inscription « à toi à la vie » en diamants. Ces petits objets faisaient fureur à l'époque. » Une chance incroyable nous est donnée de les voir.

L'exposition regorge de cadeaux. « Nous avons le luxueux nécessaire de voyage offert en 1815 par le ministre de la police, Fouché, à sa future épouse, des cadeaux diplomatiques, des boîtes à présents, des boîtes à chiffre, certains présents à valeur militaire, de récompenses, tels la boîte de pistolets qui a appartenu au maréchal Massena et son bâton de maréchal. »



Boîte en or et émail ornée d'une miniature sur ivoire représentant Napoléon
© Fondation Napoléon / Patrice Maurin-Berthier

Du quotidien à la légende

En déplacement, l'Empereur utilise son « nécessaire de portemanteau » présenté à la Vallée-aux-Loups. « Un nécessaire de voyage réduit, qui associe les objets utiles à la toilette et à l'écriture, précise Elodie Lefort. À la fois objet personnel et objet du règne, comme la boîte de transport pour les assiettes à dessert du « Service particulier de l'Empereur ». Avec d'autres, elle protégeait les soixante-quatre assiettes cerclées de marli vert empire, ornées en leur centre de différentes scènes des quartiers généraux de campagne. Pendant la Restauration, Louis XVIII conserve ce service sur lequel il fait effacer la marque de Napoléon. En 1815, l'Empereur retrouve l'ensemble et l'emporte avec lui à Sainte-Hélène. La boîte porte encore le cachet de cire apposé à sa mort. » La dernière partie de l'exposition insiste sur l'image que Napoléon a laissée, et a voulu laisser, de son règne. « On y trouve un exemplaire du Mémorial de Sainte-Hélène qu'il a dicté - un livre, une boîte à idées - édifiant ainsi sa légende. » Une histoire émouvante à découvrir dès le 19 octobre à la Maison de Chateaubriand. •

EN PRATIQUE

Exposition « L'Empire en boîtes » du 19 octobre 2018 au 10 mars 2019
Visites libres et guidées de l'exposition et de la Maison de Chateaubriand du mardi au dimanche, de 10h à 12h et de 13h à 18h30

Visites guidées payantes]

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférences, journée d'étude, lecture et ateliers prolongent le dialogue posthume entre les deux personnages.

Payant - Sur réservation au 01 55 52 13 00
ou reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr
Programme complet sur vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr]

Journée d'étude « L'environnement impérial de Chateaubriand »

Par la Fondation Napoléon avec :

- ~ Jean-Claude Berchet
« Chateaubriand et le néo-classicisme »
- ~ Jean-Claude Bonnet
« La cuisine sous l'Empire »
- ~ Bernard Degout
« À la Vallée-aux-Loups sous l'Empire »
- ~ Peter Hicks
« Musiques au temps de Chateaubriand et de Napoléon »
- ~ Thierry Lentz
« Joseph Bonaparte : un libéral dans la famille Bonaparte ? »
- ~ Chantal Prévot
« Que lisaient les Français à l'époque de Napoléon et Chateaubriand ? »

Vendredi 19 octobre

Lecture d'œuvres

Samedi 27 octobre à 15h



Découverte tactile des collections

Mercredi 31 octobre à 15h