



Cercle d'Etudes
de la Fondation Napoléon

Session Printemps
2016

PROGRAMME

Président : général Robert Bresse
Secrétaire général : Michel Inglebert

Programme de la session Printemps 2016

Mardi 3 mai 2016, à 18 heures,
Dans l'intimité de la famille de Napoléon :
stratégies de mises en scènes de l'image impériale,
par Dorothée Lanno

Entre la légende noire et la légende dorée, la vision mythique de Napoléon n'a cessé d'être enrichie et développée depuis deux siècles. La peinture et, plus généralement, les arts y ont contribué au premier chef. Lors de sa présentation, Dorothée Lanno nous aidera à identifier les stratégies de mise en scène utilisées par les artistes afin d'illustrer la vie privée de la famille impériale. Dans quelles postures et dans quelles interactions les personnages sont-ils représentés ? Quelles sont leurs activités ? Quels costumes arborent-ils ? La destination de l'œuvre conditionne-t-elle les choix picturaux de l'artiste ?

Doctorante en histoire de l'art à l'université de Strasbourg, *Dorothée Lanno* est lauréate des bourses d'études 2015 de la Fondation Napoléon.

Inscriptions à partir du 20 avril 2016.

Mardi 17 mai 2016, à 18 heures,
Berthier, de l'homme de Versailles au grand dignitaire de l'Empire,
par Franck Favier

Dans l'épopée napoléonienne, Louis-Alexandre Berthier occupe une place à part. Major général, il supporta sans défaillance la tâche obscure de l'organisation et de la logistique des forces françaises, sans jamais remporter lui-même une victoire. Se rendant indispensable à l'Empereur, celui-ci saura le combler d'honneurs : (maréchal, vice-connétable de l'Empire, Grand veneur, prince de Neuchâtel), de

dotations (Chambord,...) faisant du maréchal, l'un des hommes les plus riches d'Europe. Pour autant, Berthier a existé avant sa rencontre avec le général Bonaparte et de cette période, il conservait aux yeux de l'Empereur l'image « *d'un homme de Versailles* » tant sa famille, sa jeunesse, ses amitiés, ses manières l'avaient disposé à cela. Lors des cent jours, il se trouva perdu entre deux fidélités, deux serments.

Agrégé et docteur en histoire, *Franck Favier* enseigne en classes préparatoires au Lycée Janson de Sailly à Paris. Il est l'auteur en particulier de deux biographies : *Bernadotte, un maréchal d'empire sur le trône de Suède* (2010) et *Berthier, l'ombre de Napoléon* (2015) qui a été couronné du Prix Premier Empire de la Fondation Napoléon. L'auteur dédicacera son ouvrage sur Berthier à l'issue de la conférence.

Inscriptions à partir du 4 mai 2016.

Mardi 24 mai 2016, à 18 heures,

en collaboration avec l' **ARCHIVES
NATIONALES**

***Napoléon Ier aux Archives impériales (1852-1870) :
stratégie des preuves et affirmation dynastique,
par Isabelle Chave***

On sait combien Napoléon III a pu fonder sa légitimité sur le prestige du Premier Empire et installer le legs impérial au centre de sa synthèse politique et doctrinale. Si visible dans la réhabilitation des résidences impériales des années 1800-1810 et dans la conservation des lieux et des sites de la mémoire familiale, cette recherche d'ancrage s'est accompagnée aussi d'une politique à la fois historique et mémorielle, moins connue dans ses modalités, fondée sur la compilation des sources et des preuves les plus directes de l'épopée impériale et du *continuum* de la IV^e dynastie. A l'hôtel de Soubise, consacré par Napoléon Ier, en son temps, comme lieu de centralisation des archives de son Empire, la quête d'affirmation dynastique de Napoléon III et son goût personnel pour la recherche et l'écriture de l'histoire rencontrèrent l'ambition d'un

directeur général, Léon de Laborde, qui sut non seulement soutenir dans la durée cette initiative de préservation des archives napoléoniennes, mais les transfigurer par un projet monumental (grands dépôts Napoléon III), éditorial (correspondance de Napoléon Ier) et culturel (musée de l'Histoire de France) d'une ampleur encore inédite en ces lieux.

Archiviste paléographe, conservateur en chef aux Archives nationales, *Isabelle Chave* y est responsable du département de l'Exécutif et du Législatif, qui conserve en particulier les archives de la Secrétairerie d'Etat impériale et de la Maison de l'Empereur, sous Napoléon Ier et sous Napoléon III, et le fonds du ministère d'Etat au Second Empire. Elle a notamment édité, pour le XIXe siècle, la correspondance de directeurs de l'Académie de France à Rome (1822-1834) et les procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts (1850-1854).

Inscriptions à partir du 18 mai 2016.

Mardi 31 mai 2016, à 18 heures,
Joséphine avant Joséphine, ou Joséphine et la Martinique
par Jean-Claude Vacher

Associant ses propres recherches sur place aux biographies les plus récentes, Jean-Claude Vacher présente les jeunes années de Marie-Josèphe Rose Tascher de la Pagerie. Enfance et adolescence sur une plantation de la Martinique, puis un séjour de deux ans en compagnie de sa fille Hortense, laisseront une durable empreinte sur la future impératrice.

Le préfet *Jean-Claude Vacher* est Directeur de la Revue *Administration* et de diverses publications. Membre du Souvenir Napoléonien, il a organisé, lorsqu'il était préfet de Vendée, diverses célébrations du Bicentenaire de la création des Préfets et de celle de la ville « *Napoléon* », devenue La Roche-sur-Yon

Inscriptions à partir du 25 mai 2016.

Mardi 14 juin 2016, à 18 heures,
Une princesse européenne : la duchesse de Dino, chef-d'œuvre de Talleyrand, par Laurent Theis

Entre Berlin, Vienne, Londres et surtout Paris, Dorothee de Courlande, duchesse de Dino, de Talleyrand et de Sagan a brillé au firmament des cours européennes. Dame du palais de l'impératrice Marie-Louise, familière de la maison royale de Prusse, du tsar Alexandre et des princes d'Orléans, elle fut surtout la nièce, l'amante et la principale confidente de Talleyrand pendant vingt-cinq ans, et gardienne farouche de sa mémoire. Elle a laissé des Souvenirs et une Chronique qui, plus d'un siècle après leur publication, viennent d'être réédités: ils sont un écho et un miroir fascinants de tout un monde.

Président honoraire de la Société d'Histoire du Protestantisme français, auteur de travaux relatifs à François Guizot, éditeur, avec son épouse, des œuvres de la duchesse de Dino, *Laurent Theis* est également membre du jury des Prix et Bourses de la Fondation Napoléon.

Inscriptions à partir du 1^{er} juin 2016.

Mardi 28 juin 2016, à 18 heures,
en collaboration avec la **(BnF)** Bibliothèque nationale de France

Napoléon III raconté par Zola,
par **Agnès Sandras**

De *La Curée* (1871) à *La Débâcle* (1892), la figure de l'empereur Napoléon III est présente. Elle gagne en humanité sous la plume de Zola. La réception de *La Débâcle* est particulièrement riche en débats portant sur la documentation « historique » employée par le romancier naturaliste, lequel doit bientôt invoquer son statut de « poète ». Si *La Débâcle* un moment de grâce pour Zola, les critiques soulignant un tournant positif dans son œuvre, elle sera pourtant six ans plus tard une

des cibles préférées des antidreyfusards qui y verront un symbole d'antipatriotisme.

Conservatrice chargée des collections d'histoire de France à la BnF, *Agnès Sandras* est agrégée d'histoire, docteur en histoire contemporaine, elle s'intéresse à la circulation des représentations au XIX^e siècle (caricatures, chansons, romans...). On lui doit l'ouvrage *Quand Céard collectionnait Zola* (Garnier, 2012) et la direction du collectif *Des bibliothèques populaires à la lecture publique* (Presses de l'Esssib, 2014).

Inscriptions à partir du 15 juin 2016.

RAPPEL : Modalités d'inscription

L'entrée est gratuite, sur réservation, dans la limite des places disponibles.

Dès l'ouverture des inscriptions pour chaque conférence, il est possible de s'inscrire :

- par courriel auprès de Brigitte Claré : ce@napoleon.org,
- par téléphone auprès de Brigitte Claré, au 01 56 43 46 00.

Pour être tenu informé par courriel des activités du Cercle d'études de la Fondation Napoléon, merci d'adresser à Mme Brigitte Claré (ce@napoleon.org) : vos noms, prénoms, adresses postale et internet.

Cercle d'études de la Fondation Napoléon

7, rue Geoffroy Saint-Hilaire

75005 PARIS