Napoleon
Revolution to Empire

Toutes les images sont créditées *©Fondation Napoléon - Karine Huguenaud*, sauf indication de mention particulière.

Affiche sur les murs de la National Gallery of Victoria. Partout dans Melbourne, des publicités pour l'exposition sont visibles. Des petits films publicitaires passent aussi à la télévision et au cinéma.

« Bonaparte Premier Consul » d'après Isabey, installé dans le hall du musée. Grand succès auprès des collégiens !

©NGV - Jenny Yang

Installation devant l'entrée de la NGV d'un immense « Napoleon » qui est éclairé la nuit !

Les caisses d'œuvres dans les salles de la NGV. Sur le chariot, « Portrait de Jeune Femme » de Bouchet en attente de son accrochage (Collection Fondation Napoléon)

Ouverture de la caisse du tableau « Bonaparte et Berthier à la bataille de Marengo » (Collection Fondation Napoléon)

Restauration d'un cadre qui a souffert pendant le voyage : « Mme Fouler » par Boilly (Collection Fondation Napoléon)

M. Gérard Vaughan, directeur de la NGV, vient assister au déballage des fameux cygnes noirs australiens de Malmaison : aquarelle par de Wailly (Collection comte Charles André Waleswki)

Sortie de caisse du buste de Napoléon par Canova (Museo Glauco Lombardi Parme)

Instant magique : *Bonaparte au col du Grand Saint Bernard*, œuvre emblématique de l'exposition, apparaît enfin ! (Château de Versailles)

Constat d'état du chapeau de Napoléon porté à Sainte Hélène (musée de l'Armée, Paris)