

NAPOLÉON À VERSAILLES

Château de Versailles Spectacles s'associe aux commémorations du Bicentenaire de la mort de Napoléon et propose, à la rentrée, de revivre l'époque Premier Empire à travers un grand week-end de reconstitution historique et une soirée costumée au Grand Trianon, la sortie d'un CD et un récital de Franco Fagioli.

Un week-end « Napoléon à Versailles »

au Grand Trianon et ses jardins, plongez dans l'époque Premier Empire

Samedi 11 et dimanche 12 septembre

Sortie CD : L'Opéra préféré de Napoléon

Sortie le vendredi 27 août

Giulietta e Romeo (1796), Opéra de Zingarelli

Concert : Crescentini, le Castrat de Napoléon

Samedi 2 octobre à 19h à l'Opéra Royal de Versailles



Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard (1801) © Jacques-Louis David - Château de Versailles



RECONSTITUTION HISTORIQUE Napoléon à Versailles

Samedi 11 et dimanche 12 septembre de 11h à 18h
Dans les Jardins du Grand Trianon

Dans le Domaine de Trianon que Napoléon avait destiné à sa résidence, ce sera la plus grande reconstitution historique de ce Bicentenaire. 300 figurants en costumes historiques, 60 chevaux de Cavalerie, la Garde Républicaine en formation de spectacle équestre et en Batterie Musicale, feront revivre les célèbres régiments de l'Empire : Chasseurs et Grenadiers de la Garde Impériale, Infanterie de Ligne, Infanterie Légère, Gendarmerie et Artillerie, Cuirassiers, Dragons, Hussards, entourant Napoléon et le Prince Murat dans son campement. Revue des troupes, tir au canon, défilés d'infanterie et de Cavalerie, Carrousel des Lances de la Garde Républicaine ponctuent les deux jours dans une profusion d'uniformes reconstitués avec la plus grande précision. Il sera également possible d'aller à la rencontre des artisans du passé et de visiter des campements militaires. Une auberge reconstituée « relais de poste » permettra de prendre sur place un repas chaud.

Tarif de 10 à 25 euros.

Tarif famille (2 adultes, 2 enfants) de 50 à 55 euros.

SOIRÉE COSTUMÉE

Fête Empire au Grand Trianon

Samedi 11 septembre de 19h à minuit

Au Grand Trianon et ses jardins

A la nuit tombée, les participants vivront une soirée d'époque Premier Empire, en costumes, dans l'intimité du Grand Trianon, son péristyle et ses jardins. Sous le Premier Empire, l'Empereur va donner aux Français l'occasion de faire la fête. Les soirées impériales sont fastueuses, le style militaire des hommes côtoie les robes de vestale des dames. Les Arts décoratifs connaissent une renaissance extraordinaire et viennent «relooker» le Grand Trianon, dans un style qui doit autant au classicisme romain qu'à la richesse traditionnelle de la Cour de France. C'est cette splendeur que les participants découvriront : accueil dans la cour du Grand Trianon, visites des grands salons et des appartements de l'Impératrice et de l'Empereur, démonstrations de danses d'époque dans la Galerie des Cotelle, musique d'époque sous le péristyle, jeux, visite nocturne du bivouac... Un feu d'artifice clôturera la soirée.

Tarif de 170 à 430 euros.

Ces tarifs incluent l'accès à la reconstitution historique en journée « Napoléon à Versailles ». Chaque convive devra trouver un costume de bonne qualité et le revêtir avant son arrivée.



Joachim Murat en grande tenue de Maréchal (1804)
© François Gérard - Musée de l'Armée, Paris



Portrait de Juliette Récamier (1805)
© François Gérard - Musée Carnavalet, Paris

NAPOLÉON ET L'OPÉRA

Napoléon fut un amoureux fou d'opéra, passant ses soirées à écouter passionnément des chanteurs lui délivrer les chefs-d'œuvre de l'opéra français ou italien. Mais surtout il s'éprit de la contralto Giuseppina Grassini, qui l'accompagna à Paris, et fut en admiration devant le castrat Girolamo Crescentini. Ces deux chanteurs d'exception accompagnèrent Bonaparte puis Napoléon de 1796 à 1812, faisant les miracles des soirées musicales de l'Empire.

SORTIE CD : *Giuletta e Romeo (1796)*, opéra de Niccolò Antonio Zingarelli

Premier enregistrement de l'opéra préféré de Napoléon

Sortie CD le vendredi 27 août sous le label Château de Versailles Spectacles

Franco Fagioli, soprano
Adèle Charvet, contralto
Philippe Talbot, ténor
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction

Cet opéra fut l'un des plus grands succès des années 1796-1830, en Italie et dans toute l'Europe, jusqu'à New York. Bonaparte le découvrit à la Scala de Milan en 1796, et le fit donner de nombreuses fois à Paris par ses chanteurs favoris.

Voici le premier enregistrement de cette œuvre splendide qui faisait pleurer Napoléon...



Franco Fagioli devant "Le Sacre de Napoléon" de Jacques-Louis David

CONCERT : Crescentini, le Castrat de Napoléon

Samedi 2 octobre 2021 à 19h

À l'Opéra Royal de Versailles

Franco Fagioli, soprano
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction

Programme : Airs de *Giulietta e Romeo* de Zingarelli, airs de bravoure du premier bel canto (répertoire de Crescentini)

Le Castrat Girolamo Crescentini (1762-1846) fut la dernière véritable star de sa catégorie vocale. Les plus grands compositeurs italiens écrivirent des opéras qui lui étaient destinés : Chérubini (*Pimmalione*, 1809), Cimarosa (*Gli Orazi e li Curiaci*, 1796) et surtout Zingarelli (*Giulietta e Roméo*, 1796) portèrent Crescentini à une gloire européenne, de Milan à Vienne et Paris, interprétant les grands rôles héroïques. Napoléon fondit souvent en larmes à son écoute, et lui donna les plus grandes marques d'honneur et d'affection.

Le voici incarné par un chanteur sans égal aujourd'hui pour son ample tessiture vocale, sa virtuosité, son expressivité qui permettent de faire revivre à son firmament le premier bel canto. Franco Fagioli fait ainsi somptueusement le lien entre la tradition des Castrats et les grands chanteurs du siècle suivant.