

LOUVRE

Communiqué de presse

Auditorium

Samedi 5 et dimanche 6
novembre 2016



Marlon Brando dans *Desirée*, 1954
© D.R.

En lien avec le programme transversal consacré à l'histoire du Louvre à l'occasion de l'ouverture du Pavillon de l'Horloge.

En partenariat avec :



Auditorium du Louvre
Informations pratiques

Accès

Par la pyramide et la galerie du Carrousel.
Accès privilégié par le passage Richelieu.

Achat de places

À la caisse de l'auditorium
Par téléphone : 01 40 20 55 00
En ligne sur : www.fnac.com

Tarifs :

Tarif à l'unité : 4€, 3€ (réduit), 2€ (jeunes et solidarité) sauf la dernière séance du dimanche : 15€, 12€ (réduit) et 6€ (jeunes et solidarité). Les 5 séances jeune public (à partir de 8 ans) sont gratuites pour les abonnés Famille.

Abonnement (5 séances minimum) :

À partir de 10€ (inclut l'entrée au musée le jour même).

Direction des Relations extérieures

Anne-Laure Béatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service presse

Contact presse

Christine Cuny
christine.cuny@louvre.fr
Tél. 01 40 20 51 42

24h avec... Napoléon

Un rendez-vous ludique et savant
à l'auditorium

*Pour bien connaître quelqu'un,
il faut passer du temps en sa compagnie.*

Après Léonard de Vinci et Champollion, l'auditorium du Louvre convie le public à passer « 24h avec... Napoléon ». Personnage fascinant et hors du commun de l'histoire européenne, Napoléon, qui donna pendant un temps son nom au musée, a vu son histoire étroitement liée au Louvre. Nombreuses sont aussi les œuvres du musée reflétant les grandes étapes de sa vie, de la campagne en Égypte au sacre à Notre-Dame. Mais le général et chef d'État n'a pas inspiré que la peinture et son mythe s'est aussi façonné à travers la littérature, la musique, le cinéma, la caricature...

Pendant tout un week-end s'enchaînent projections décalées, conférences inédites et concerts immersifs. La programmation fera découvrir aux petits et grands les multiples visages napoléoniens, des plus solennels aux plus inattendus.

Programme

Samedi 5 novembre

11H - 11H45

NAPOLÉON ET LE LOUVRE

Conférence de **Thierry Lentz**, Fondation Napoléon

Une brève plongée dans la politique artistique du Consulat et de l'Empire en ouverture de la journée. Napoléon, celui qui donna pendant un temps son nom au musée, est aux origines de solutions modernes et pérennes, même si le style « Empire » ne lui a pas longtemps survécu.

12H15 - 13H

PEUT-ON PROUVER L'EXISTENCE DE NAPOLÉON ?

Lecture-conférence de **Jean-Clément Martin**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Bertrand Brouder**, comédien

Lecture et discussion du pamphlet d'un théologien anglais qui pouvait écrire : « S'attribuer la gloire d'avoir mis à mort le plus redoutable de tous les héros d'histoire semblera arrogant peut-être chez un individu obscur et sans nom, mais... je suis quelque peu fondé à me vanter aussi d'avoir tué Napoléon Bonaparte. »



Hippolyte Bellanger et Andrien Dauzatz, *Un jour de revue sous l'Empire (1810)* (détail)
© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux

15H - 15H45

L'ARC DE TRIOMPHE DU CARROUSEL

Conférence de Stéphanie Deschamps-Tan et Sophie Picot-Bocquillon, musée du Louvre

Édifié entre 1806 et 1808, l'arc de triomphe du Carrousel monumentalise l'accès au palais des Tuileries, où réside Napoléon. La richesse de ses matériaux, mais aussi l'abondance du décor sculpté, dont l'histoire mouvementée reflète les soubresauts politiques du début du 19^e siècle, font de ce monument un « objet d'art » hors norme qui incarne les ambitions de l'Empire.

16H15 - 17H15

VISAGES DE NAPOLÉON AU CINÉMA

Conférence-projection de Jean Tulard

Puisant parmi les mille films tournés sur le mythe napoléonien, Jean Tulard a retenu quelques interprètes légendaires de Bonaparte et de Napoléon à l'écran. À travers plusieurs extraits, l'historien nous présente ces visages célèbres ou insolites, souvent inattendus.



Musiciens de l'Orchestre de Paris
© Studio Cabrelli

18H30 - 19H30

UNE VIE DE NAPOLÉON EN MUSIQUE

Concert

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Le Rol, violon

Stanislas Kuchinski, contrebasse

Gildas Prado, hautbois et cor anglais

Stéphane Gourvat, trompette

Nicolas Drabik, trombone

Emmanuel Hollebeke, percussions

Œuvres de Mozart, Paisiello, Méhul, Le Sueur...

Entre chants révolutionnaires, airs d'opéras à la mode ou marche impériale, les musiciens de l'Orchestre de Paris vous feront revivre au cours d'un concert exceptionnel les grands moments de l'épopée napoléonienne.

En partenariat avec l'Orchestre de Paris

Dimanche 6 novembre

11H - 11H45

CARICATURES NAPOLÉONIENNES

Conférence de Vincent Pomarède, musée du Louvre

Séance Jeune Public

Dès le début de son règne, Napoléon I^{er}, comme la plupart des grands hommes et, plus particulièrement, comme tous les conquérants et les autocrates, avait été l'objet de nombreuses caricatures critiquant ses positions politiques, ses choix militaires et diplomatiques et, bien évidemment, sa personnalité. Les pays occupés par la France comme ses ennemis les plus acharnés, à commencer par l'Angleterre, furent de productifs fournisseurs de caricatures. Par la suite, comme tous les hommes politiques devenus mythiques et les gouvernants ayant imprimé leur marque sur leur pays, Napoléon est demeuré un sujet d'inspiration constant pour les dessinateurs de presse et les auteurs de bandes dessinées ; ses qualités et ses défauts alimentèrent l'œuvre d'innombrables caricaturistes.



Antoine Jean Gros, *Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau (9 février 1807)* (détail)
© 2009 Musée du Louvre / Erich Lessing

12H15 - 13H

LES GRANDES BATAILLES NAPOLÉONIENNES VUES PAR LES PEINTRES

Conférence de David Chanteranne, historien et journaliste

L'histoire du Premier Empire et, en particulier, celle des batailles, a été immortalisée par Gros, Gérard, Lejeune et bien d'autres artistes. Un décryptage de ces toiles met en perspective la réalité historique confrontée à sa représentation. Au cœur de ces toiles souvent monumentales se dénichent en effet des détails étonnants, qui permettent de faire resurgir des anecdotes de l'histoire, pour certaines aujourd'hui oubliées.

15H - 15H45

LE MARIAGE DE NAPOLÉON ET DE MARIE-LOUISE

Œuvre en scène par Anne Dion-Tenenbaum et Marie-Pierre Salé, musée du Louvre

Le département des Arts graphiques conserve deux documents exceptionnels sur le mariage de Napoléon et de Marie-Louise en 1810 : une longue aquarelle de Zix détaillant le cortège nuptial dans la grande galerie et les aquarelles de Fontaine, préparatoires à un album de gravures.

Ces documents, filmés et commentés en direct sur la scène de l'auditorium, permettent de découvrir le Paris napoléonien, notamment les Tuileries et le musée du Louvre.



Benjamin Zix, *Cortège nuptial de Napoléon et de Marie-Louise dans la Grande Galerie du Louvre* (détail) © 2012 Musée du Louvre / Harry Bréjat

16H15 - 17H

NAPOLÉON HÉROS DE ROMAN POLICIER

Conférence-lecture de Jean Tulard

Napoléon est le personnage historique le plus évoqué dans le roman policier. On sait que Conan Doyle mettait son brigadier Gérard au-dessus de Sherlock Homes. Et Napoléon n'est-il pas au centre d'*Une ténébreuse affaire* de Balzac, ancêtre du genre ?

Plus de trois cent polars font apparaître l'Empereur, victime échappant à l'assassinat ou s'évadant de Saint-Hélène, quand il n'est pas chef de gang comme dans *La bande à Bonape*. De San Antonio à Laurent Joffrin, le polar, pas plus que le cinéma ou la bande dessinée, n'a échappé à Napoléon.

17H30 - 19H30

MARIE WALEWSKA (CONQUEST)

Film de Clarence Brown

E.-U., 1937, 1h53, avec Charles Boyer (Napoléon) et Greta Garbo (Marie Walewska)

Napoléon et Marie Walewska, patriote rêvant d'une Pologne libérée, vécurent une idylle passionnée dont naquit un enfant. Cette production grandiose de la MGM, tournée au château même de Finckenstein qui abrita les amours des deux amants, propose un face-à-face légendaire entre Charles Boyer et Greta Garbo et révèle un aspect plus intime de la vie de Napoléon.

**L'auditorium du Louvre
Une scène à la croisée des arts**

Conférences, colloques, musique de chambre, musiques actuelles, cinéma, spectacle vivant... la diversité de l'offre culturelle et le lien organique avec le musée constituent l'identité de l'auditorium du Louvre. Conçue par Ieoh Ming Pei sous la pyramide, cette salle pluridisciplinaire de 450 places organise chaque saison plus de 200 manifestations destinées à un large public. L'auditorium favorise la découverte et la compréhension des collections du Louvre en proposant des interactions inventives et éclairantes avec l'histoire de l'art. Pour que l'excellence soit à la portée de tous !

Pendant le week-end



Fauteuil du trône de Napoléon I^{er}
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) /
Jean-Gilles Berizzi



Antoine-Jean Gros, *Bonaparte au pont d'Arcole* (détail) © 2004 Musée du Louvre /
Angèle Dequier

Musée du Louvre (visites et ateliers)
Informations pratiques

Renseignements
+ 33 (0)1 40 20 52 63
www.louvre.fr

Réservations
+ 33 (0)1 40 20 51 77

Tarifs (pour une séance)
6 à 15 €

RACONTE-MOI NAPOLEÓN

Visite théâtralisée familles dans les salles du musée

Portrait, couronne, théières et trône... le Louvre conserve bien des souvenirs de Napoléon. Cette visite invite les petits et grands à partir sur ses traces et à revivre ses aventures.

À partir de 6 ans

05/11, 06/11 à 14 h 30

DOMINIQUE-VIVANT DENON ET LE MUSÉE NAPOLEÓN

Visite avec conférencier dans les salles du musée

Compagnon de Bonaparte lors de l'expédition d'Égypte, Dominique-Vivant Denon voit son parcours culminer lors de sa nomination au poste de directeur du musée Napoléon. Il n'a alors cessé d'augmenter les collections et de faire du Louvre un véritable « outil » au service de l'art et de l'Empire.

05/11 à 14 h 30

Les « 24h avec... » se poursuivent au Louvre

CARNET DE VOYAGE... NAPOLEÓN ET LE 19^e SIECLE

Atelier familles dans les salles du musée

Partir à la découverte de Napoléon, croquer les œuvres de son siècle puis les assembler en un carnet, mémoire d'un voyage à travers les collections.

À partir de 8 ans

02/11, 12/11, 19/11, 26/11 à 10 h 30

NAPOLEON I^{er}

Cycles de visites dans les salles du musée

De la campagne d'Égypte au luxe des palais impériaux, Napoléon Bonaparte a su utiliser peintures et objets d'art au service de sa politique de propagande. Les somptueuses commandes du Consulat et de l'Empire reflètent ces bouleversements d'une société en pleine mutation, puisant sa légitimité dans l'héritage de l'Ancien Régime.

06/10, 13/10, 20/10 à 11 h 30



Auguste Couder, *Napoléon I^{er} visitant l'escalier du Louvre sous la conduite des architectes Percier et Fontaine* (détail)

© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola