



La Ville de Sens organise



Dossier de presse réalisé par
la direction de la communication
03 86 95 68 19 / com@mairie-sens.fr

CONTACT



fondation  NAPOLÉON

Musée 
de Sens

Restauration de
l'habit de chasseur et
du chapeau de Napoléon

DOSSIER DE PRESSE



fondation  NAPOLÉON

Musée 
de Sens

La Ville de Sens signe un partenariat avec la Fondation Napoléon. Ensemble, elles restaurent le chapeau porté par Napoléon à Waterloo, et son habit de chasseur porté lors de son exil à Sainte-Hélène.

Ces deux pièces maîtresses font partie des collections napoléoniennes des Musées de Sens. Elles sont régulièrement prêtées pour des expositions, comme à New-York (Metropolitan museum of art, 1988-1989), à Melbourne en Australie (2012), à Waterloo (2015)...

L'habit de chasseur sera présenté du 6 avril au 24 juillet 2016 au musée de l'Armée à Paris, Hôtel des Invalides.

Habit de chasseur à cheval porté par Napoléon lors de son exil à Sainte-Hélène.

Légué par Louis-Etienne Saint-Denis, dit le Mameluck Ali (Versailles 1788- Sens 1856 - testament en date du 6 juillet 1855) au musée de Sens avec d'autres souvenirs (ouvrages de Fleury de Chaboulon annotés par l'Empereur, une cocarde d'un des chapeaux de l'Empereur, 2 atlas annotés par l'Empereur, 1 vol. in-folio des campagnes d'Italie, un morceau du cercueil de l'Empereur à Saint-Hélène).

Louis-Etienne Saint-Denis a accompagné Napoléon dans son exil à Sainte-Hélène et en a rapporté sa part de souvenirs, il vint se retirer à Sens en 1827 où il est décèdera après avoir été fait chevalier de la Légion d'honneur en 1854.



©E.Berry

Temps de restauration prévu : 256 heures
4 mois de restauration en atelier
Coût de la restauration : 16 944 €



©E.Berry

Chapeau porté par Napoléon à Waterloo (avec taches laissées par la pluie de Waterloo).

Legs du général Duchesne au musée en 1920. Il avait été remis au général Duchesne par Mme Dupuis, née Léontine Putois, dont la tante Clémentine avait épousé Elie-Roger Duchesne, oncle du général.

Madame Dupuis était la petite-fille de Delaunay, chapelier de l'empereur dont la raison sociale était Poupard et Cie. Le chapeau a été déposé après la bataille de Waterloo pour être réparé chez Poupard et Cie contre celui que le chapelier tenait toujours en

réserve. Du fait de la condamnation de Napoléon et de son départ en exil, le chapeau est resté chez le chapelier, conservé dans la famille Poupard-Delaunay jusqu'à ce qu'il soit donné au général Duchesne.

C'est la première affaire importante qu'a eu à traiter Augusta Hure à sa nomination en 1920, comme première femme conservatrice de musée en France. Elle a dû justifier point par point de son authenticité mise en doute dans la presse parisienne de l'époque.

Temps de restauration prévu : 24 heures
1 mois de restauration en atelier
Coût de la restauration : 1551 €

Une restauration minutieuse, et en plusieurs étapes de l'habit de chasseur et du chapeau, fait intervenir des techniques dérivées de la couture et de la broderie.



Dépoussiérage par micro-aspiration pour éliminer les poussières, les dépôts et les salissures sèches de surface.

Une dérestauration de l'habit de chasseur : les anciennes améliorations seront précautionneusement retirées. Cette étape est longue.

Une consolidation des zones usées ou lacunaires, par doublage ou protection : pour renforcer les zones de fragilité de la laine de l'habit, des pièces de coton gratté avec du fil d'organsin de soie seront utilisées. Les parties fragiles de la doublure en soie du dos seront consolidées sur des pièces de support en soie. En revanche, la doublure en soie des manches sera recouverte d'un nouveau pongé disposé de façon plus adapté que précédemment. De la même façon, la fente de soie à l'intérieur de la calotte du chapeau sera stabilisée et consolidée sur une pièce de doublage en pongé de soie. Les coutures ouvertes seront refermées au fil de soie surfine.

Pour **le ruban composant le chapeau**, il faudra localement le doubler avec des bandes de pongés et des coutures d'organsin de soie. Les parties fragiles seront alors consolidées par un réseau serré de points de restauration, points dérivés de la broderie. Ils permettront de replacer et maintenir le tissu en s'appuyant sur le doublage.

Refixage des éléments : les filés, paillettes et autres éléments métalliques de l'habit de chasseur seront soulevés dans les broderies d'application repositionnés et refixés. Le bouton du chapeau sera également repositionné et refixé.



Traitement des agrafes métalliques du chapeau : la couche d'oxydation sera mécaniquement retirée au crayon fibre de verre. Ensuite, la surface sera protégée par l'application d'une cire micro-cristalline ou de Paraloid B72.

Dépoussiérage après intervention : le drap de laine étant un matériau très électrostatique, il retient facilement les poussières et autres fils. Il est donc indispensable, pour l'aspect esthétique de l'habit de prévoir un

dépoussiérage final. On procédera comme la première fois. Tous les éléments de tissus utilisés ainsi que les fils sont teints sur mesure.

Un rapport d'intervention sera rédigé (1 exemplaire papier et 1 CD) : constat de l'état des pièces, description des interventions réalisées, préconisations de conservation et présentation ainsi que les photographies illustratives.



La Fondation Napoléon

Reconnue d'utilité publique, la Fondation Napoléon encourage la recherche en histoire sur les périodes napoléoniennes et favorise l'accès aux connaissances en développant un ensemble de services pour tous les publics (sites internet, publications, colloques, bibliothèques...). Elle contribue à la sauvegarde du patrimoine

napoléonien, en soutenant et en menant de nombreuses actions. Créée à partir du legs de Martial Lapeyre, féru d'histoire et fasciné par l'aventure napoléonienne, la Fondation Napoléon reçut les prestigieuses collections de son mécène qui contribuent à mieux faire connaître le Premier comme le Second empire.